موسوعة الخطوط العربية

دروس في

الخط العربي

دراسة تفصيلية موسعة

رقعة . نسخ . ثلث . فارسي . ديواني . كوفي

موسوعة الخطوط العربية

دروس في

الخط العربي

دراسة تفضيلية موسعة

نسخ . رقعة . ثلث . فارسي . ديواني . كوفي

مهدي السيد محمود

مكتبة ابن سينا

محمود، مهدي السيد.

دروس في الخط العربي، دراسة تفصيلية موسعة / مهدي السيد محمود. - ط١- القاهرة، مكتبة ابن سينا، ٢٠٠٩.

٢٢٤ ص ؛ ٢٤ سم . (موسوعة الخطوط العربية)

المحتويات، رقعة - نسخ- ثلث - فارسي - ديواني - كوفي

تدمك ٠ ٨٧٩ ٢٧١ ٩٧٧

١- الخط العربي - تحسين

أ- العنوان.

٧٤٥,٦١٩١

رقم الإيداع : ٢٠٠٩/١٦٨٤

الترقيم الدولي : 977-271-879-0

مكتبة ابن سينا

للطبع والنشر والتوزيع

٧٦ شارع محمد فريد - النزهة -

مصر الجديدة - القاهرة

☎ ٢٦٣٧٩٨٦٣، ٢٦٣٨٩٣٧٢ ف ٢٦٣٨٠٤٨٣

Web site : www.ibnsina-eg.com

E-mail : info@ibnsina-eg.com

جميع الحقوق محفوظة للناشر

لا يجوز طبع أو نسخ أو تصوير أو تسجيل أو اقتباس أي جزء من الكتاب أو تخزينه بأية وسيلة ميكانيكية أو إلكترونية بدون إذن كتابي سابق من الناشر

تصميم الغلاف : إبراهيم محمد إبراهيم

طبع بمطابع ابن سينا بالقاهرة ت : ٢٢٢٠٩٧٢٨ فاكس : ٢٦٣٨٠٤٨٢

تطلب جميع مطبوعاتنا من وكيلنا الوحيد بالمملكة العربية السعودية

مكتبة الساعي للنشر والتوزيع

ص . ب ٥٠٦٤٩ الرياض ١١٥٢٣ هاتف : ٤٢٥٣٧٦٨ ، ٤٢٥١٩٦٦ ، ٤٢٥٩٠٦٦

فاكس : ٤٢٥٥٩٤٥ جوال: ٠٥٠٦٧١٩٦٧

جدة: هاتف : فاكس : ٦٢٩٤٣٦٧ جوال : ٠٥٠٦٧١٩٧٦

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الحمد لله حمداً كثيراً ، والصلاة والسلام على رسول الله وخاتم النبيين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد :

كنت قد نويت ألا أكتب شيئاً مرة أخرى عن الخط العربى مكتفياً بما قدمته من كتب سابقة ، إلا أننى تراجعت عن ذلك بعد أن وصلتنى رسائل كثيرة من أعزائى القراء يطلبون فيها منى مزيداً من المعلومات عن الخطوط العربية فى كتاب كبير شامل يضم أنواع الخط العربى الستة .

وقد شجعنى أيضاً على تأليف هذا الكتاب ما لاقيته من الإقبال الكبير من الأخوة القراء على كتبنا السابقة .

أسأل الله العلى القدير أن يجعل عملنا هذا موفقاً ومقبولا ، وأن أكون عند حسن ظن أحبائى القراء المهتمين بالخط العربى .

وما توفيقى إلا بالله .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

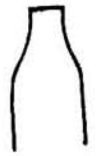
المؤلف / مهدى السيد محمود حسين

قلم الكتابة

من الأشياء الهامة فى الكتابة إعداد قلم الكتابة إعدادًا جيدًا ، فالقلم الجيد يساعدك كثيرًا فى تحسين خطك ، وقلم الكتابة نوعان :

١ ـ القلم العريض المشطوف .   ٢ ـ القلم العادى ذو السن الرفيع .

القلم العريض (السميك أو الثخين) المشطوف :



وكما هو واضح من اسمه أن سنه عريض أو سميك ومشطوف شطفة مائلة . فهذا سن قلم عريض غير مشطوف شطفناه شطفة مائلة فأصبح هكذا ←

وزاوية ميل هذا السن تختلف باختلاف نوع الخط المراد الكتابة به كما سيجىء .

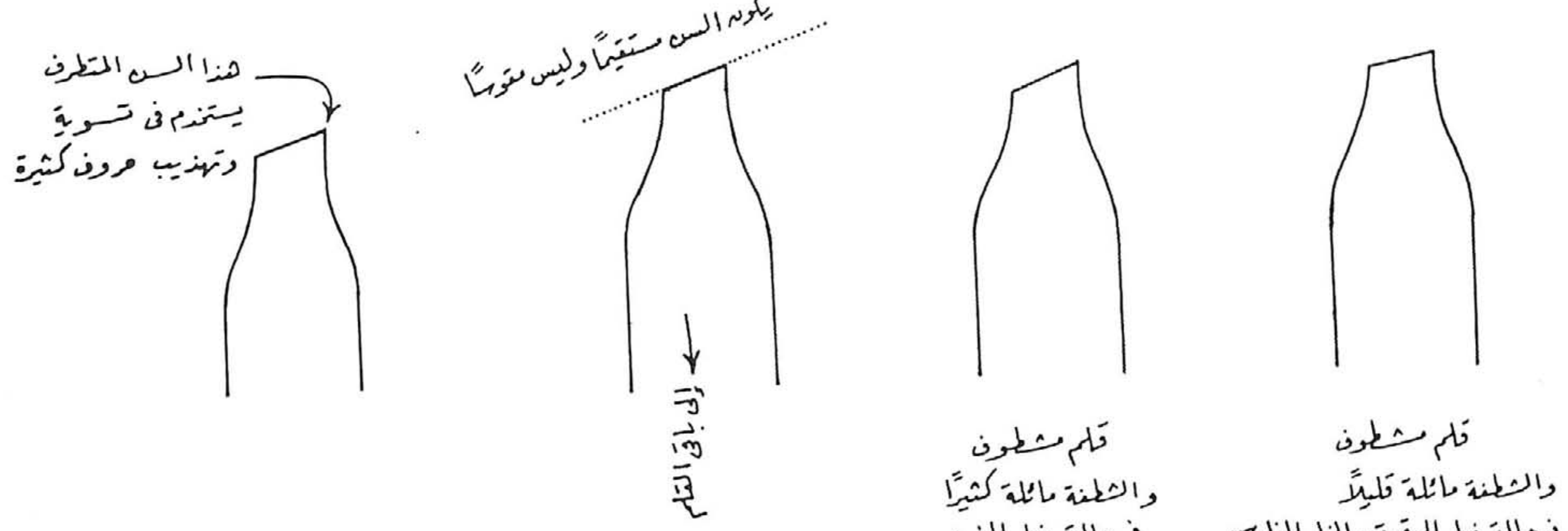
والقلم العريض إمَّا أن تشتريه جاهزًا وإما أن تصنعه أنت بنفسك .

• فإذا أردت أن تصنعه بنفسك : فيفضَّل أن تصنعه من سيقان البوص الجاف (الغاب الذى ينبت على شواطىء الترع) ولا يصلح البوص الذى لم يجف . وإذا لم تجد هذه السيقان من البوص فيمكنك صنعه من أى ساق خشبية رفيعة . وأنسب أداة لبرى هذه الأقلام هى "المقطع" (الكتَر) ولا يصلح الموسى العادى لبرى هذه الأقلام لأن عزم أو قوة الموسى ليست كافية لبرى هذه الأقلام .

ويجب أن تلاحظ ما يأتى :

١ ـ زاوية ميل مقطع القلم تكون قليلة فى حالة الخط الفارسى وخط الرقعة والخط الديوانى ، بينما تكون أكثر ميلًا فى حالة خط الثلث وخط النسخ ، انظر الشكل فى الصفحة القادمة .

٢ - يجب أن يكون مقطع القلم على استقامة واحدة وليس مقوسًا لكى تكون الحواف الخارجية للحرف محددة وليست مشوهة .



قلم مشطوف
والشطفة مائلة كثيرًا
فى حالة خط النسخ
وخط الثلث
(زاوية الميل حوالى ٤٠ درجة)

قلم مشطوف
والشطفة مائلة قليلاً
فى حالة خط الرقعة والخط الفارسى
والخط الديوانى
(زاوية الميل حوالى ٢٥ درجة)

• أما إذا أردت الكتابة باستخدام القلم الجاهز : فهذا القلم معدّ خصيصًا للخط العربى ، ويمكن فك سنّه وتغييره بسن آخر ذى سُمك أكثر أو أقل ؛ فهذا القلم يباع ومعه طاقم سنون مختلفة السُّمك : ويملأ هذا القلم بالحبر ويجب أن يكون الحبر غير كثيف أى : يجب أن يكون الحبر خفيفًا لكيلا يسد مسام القلم ويعوق عملية الكتابة أو الحصول على كتابة مشوهة ،

وإذا كان الحبر كثيفًا فيمكن تخفيفه ببضع نقط من الماء حتى تصل إلى السيولة المناسبة .

وهذه الأقلام الجاهزة موجودة بالمكتبات الكبرى وتطلب باسم « أقلام تخطيط » . وإذا كان القلم الجاهز غير مهيأ لكتابة نوع الخط الذى تريده ، فيمكنك إصلاح سنّه وتهيئته للكتابة باستخدام قطعة صغيرة من صنفرة « الدوكو » الناعمة ولا تصلح صنفرة الخشب لذلك لخشونتها .

وهناك نوع آخر من الأقلام الجاهزة العريضة المشطوفة المعروفة بأقلام « الفلوماستر » وهى مشطوفة شطفة مائلة وجاهزة للكتابة لأنها لاتملأ بالحبر .

وإذا أردنا الكتابة بالخط الكوفى فإننا لانحتاج لهذا القلم العريض المشطوف سواءً كان جاهزًا أو مصنوعًا من قبلك ؛ فالخط الكوفى يرسم رسمًا بقلم رصاص أولًا ثم بعد ذلك يتم ملء المادة المكتوبة بالحبر أو بأى مادة ملونة أخرى حسب الرغبة .

القلم العادى (ذو السن الرفيع) :

هو فعلًا قلم عادى سواءً كان قلم رصاص أو قلم حبر جاف أو قلم حبر سائل . وهذه الأقلام أهم مايميزها أن سنّها رفيع ومن الممكن جدًا أن تتمرن على الكتابة بأى قلم من هذه الأقلام العادية ولكن كل ما ستكتبه سيكون رفيعًا .

وليس فيه أى شكل .

إرشادات

- احرص على أن يكون قلم الكتابة جيدًا بأن تبريه البرى الصحيح كما أوضحنا سابقًا ، وإذا كان الكلام المراد كتابته سميكًا جدًا كالكلام الذى يكتب على اللافتات الكبيرة ، فيمكنك استخدام قلمين من أقلام الرصاص وأمساكها متقاطعين وفتحها الفتحة المناسبة للسُمك المطلوب .
- استخدم حبرًا جيدًا ، والحبر الجيد هو الذى يجمع بين السيولة والسواد الحالك .
- استخدم الورق الجيد ، وأفضل أنواع الورق هو ورق " الكوشيه » ، وإذا لم يتوفر هذا الورق فيمكنك استخدام أى ورق بشرط أن يكون أملس ناعمًا .
- فى خط الرقعة يكون الارتكاز بالقلم بزاوية من ٥٠ إلى ٦٠ درجة تقريبًا ، أمّا فى خط النسخ وخط الثلث والخط الفارسى فيكون الارتكاز بزاوية من ٧٠ إلى ٨٠ درجة تقريبًا ، أمّا فى الخط الديوانى فيكون الارتكاز بالقلم بزاوية من ٩٠ - ١٠٠° أمّا فى الخط الكوفى فإننا لانحتاج إلى القلم العريض للكتابة ، بل إننّا نرسم حروفه رسمًا بقلم من الرصاص أولًا ثم نملأ ماكتبناه بالحبر أو بأى مادة ملونة أخرى .
- إجادة الخط الكوفى تعتمد على توفر التفوق الهندسى والمهارات الهندسية لدى الشخص المتعلم ، والخط الكوفى طيّع مرن

(أى يمكن الخروج عن القاعدة) من أجل إعداد لوحات فنية هندسية جميلة .

- والخط الكوفى لا يُشكَّل بالفتحة أو الكسرة وغيرهما من علامات الضبط ، وإنما تملأ الفراغات به باستخدام زخارف هندسية ونباتية جميلة وهذه الزخارف لها دور كبير فى إظهار جمال وروعة الخط الكوفى .
- حروف خط الرقعة أكثر ارتباطاً بنظام السطر ، ويليها حروف خط النسخ ويليها حروف خط الثلث ، ويليها حروف الخط الفارسى ويليها حروف الخط الديوانى . ويراعى دائماً أن تكون الحروف منسجمة وألا تكون شاذة للأعلى أو للأسفل .
- يقاس اتساع الحرف بعدد النقط التى يمكن وضعها فيه ، فإذا قلنا : إن اتساع الباء فى خط الثلث ٦ نقط فهذا يعنى أن طول الباء أو اتساعها يجب ألا يزيد أو ينقص عن ٦ نقط بالقلم العريض الذى تكتب به .
- لكى تصبح خطاطاً جيدًا يجب أن تتوفر لذلك العوامل الآتية :

١ـ أن تتوفر فيك قوة ودقة الملاحظة . ٢ـ أن تكون يدك حساسة قادرة على تنفيذ ما لوحظ .

٣ـ أن يكون التعلم على يد معلم سواءً كان هذا المعلم فى مدرسة تحسين الخطوط العربية أو خارجها .

٤ـ الاستعانة بالكتب المتخصصة وكثرة الاطلاع . ٥ـ أدوات جيدة للكتابة (قلم ـ ورق ـ حبر) .

٦ـ التدريب الكثير المستمر والتحلى دائماً بالصبر وعدم اليأس .

- أرحب برسائلكم واستفساراتكم على العنوان التالى : ج.م.ع ـ محافظة الشرقية ـ مركز منيا القمح ـ منهوت ـ مهدى السيد محمود حسين .

التَّشْكِيل

أولًا : تشكيل خط الثلث :

فتحة أو كسرة تطول وتقصر   ضمة   ضمتان   سكون   سكون   ميزان   دوقر   دوقر مقلوب (يوضع تحت الحرف)   شدة   مدة   همزة

وإذا كان هناك فراغ تحت حرف ما فيمكن وضع شكل مصغر من ذلك الحرف المراد سد الفراغ تحته .

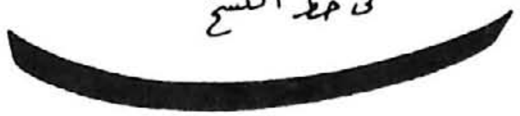
ثانيًا : تشكيل خط النسخ :

- لا يشكل من الخطوط إلا خط الثلث وخط النسخ . أما خط الرقعة والخط الفارسي والخط الديواني فإن هذه الخطوط لا تشكل لأن جمال حروفها في عدم تشكيلها ، ونضطر لتشكيل هذه الخطوط فقط في حالة ما إذا كان الكلام المكتوب « قرآنًا كريمًا » أو حديثًا نبويًا شريفًا .
- أمّا الخط الكوفي فيزخرف فقط بالزخارف الهندسية أو النباتية ، وهذه الزخارف تلعب دورًا مهمًا في إظهار جمال الخط الكوفي .
- واعلم أن الغرض من التشكيل والزخرفة إعطاء الشكل الجمالي وسد الفراغات وسلامة النطق .

الكشائد

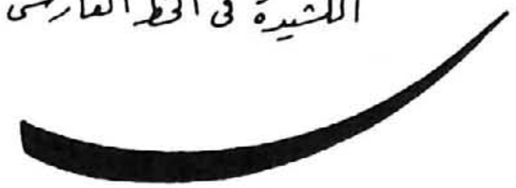
الكشائد جمع كشيدة وهى عبارة عن امتداد بين الحروف وبعضها وقد يطول هذا الامتداد وقد يقصر حسب المساحة المتاحة ، وشكل الكشيدة يتحدد حسب نوع الخط فيختلف شكلها فى خط ما عن شكلها فى الخطوط الأخرى . واعلم أن خط الرقعة ليس به كشائد على الاطلاق . واليك الآن شكل الكشيدة فى خطوط النسخ والثلث والفارسى والديوانى .

الكشيدة (الامتداد) فى خط النسخ



الكشيدة فى خط الثلث

الكشيدة فى الخط الفارسى



الكشيدة فى الخط الديوانى

السن المرتفع

يرتفع السن في الحالات الآتية :

إذا جاء وسط سنين ← بيت

إذا جاء قبل س ش ← البشير

إذا جاء قبل راء أو زاي ← البشير

إذا جاء قبل النون ← الأمين

إذا جاء قبل س ش ← النسخ

إذا كان قبله سن وبعده سن ← النبيين

إذا جاء قبل ن ← النبيين

إذا جاء قبل س ش ← بسالة

إذا جاء قبل راء أو زاي ← سمير

سـ (سن قبله وسن بعده)

إذا جاء وسط سنين ← الصيت

- هذه القواعد تنطبق على كل الخطوط وليس خط النسخ فقط .

الدَّرْسُ الأَوَّلُ

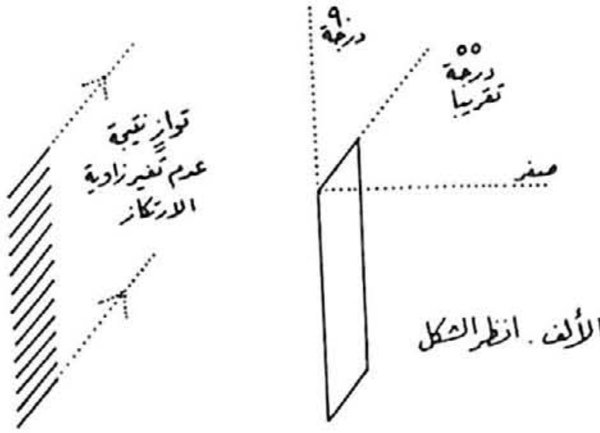
حرف الألف

□□□ الرقعة

الألف فى خط الرقعة عبارة عن متوازى أضلاع قائم (أى فى وضع رأسى تقريبًا) كما هو موضح ←

والألف ليس مفتوح الطول وإنما طوله يتحدد بوضع ثلاث نقط موازية له . والثلاث نقط تكون بنفس سُمْك القلم الذى تكتب به . وهذه النقط الثلاث يمكن وضعها فقط بجوار الحرف لفرصة التدريب والتمرين . ولكن فى الكتابة الجادّة فلا توضع تلك النقط طبعًا .

<u>كيف تكتب حرف الألف ؟</u>



ترتكز بعرض القلم بزاوية مقدارها من ٥٠ درجة إلى ٥٥ درجة تقريبًا ثم تنزل باستقامة ودون أى تقوس أو انحناء لمسافة تقدر بثلاث نقط بالقلم الذى تكتب به ، وأثناء نزولك بالألف حافظ على زاوية الارتكاز كما هى دون تغيير لتحصل على انتظام فى سمك الألف . انظر الشكل

والألف لا ترتكز على السطر تمامًا ولكن يوجد فراغ قليل بينه وبين السطر

والألف بالقلم العادى تكون هكذا ← |

واعلم أن من مبادئ خط الرقعة أنه : لا ينزل تحت السطر إلاّ الحروف الآتية :

ج ح خ ع غ ـــــ م .... السطر . أما بقية الحروف فترتكز على السطر تمامًا ما عدا الألف فترتفع قليلًا .

الألف المتصلة : هي مثل الألف المفردة تماماً من حيث كونها على شكل متوازي أضلاع قائم . أما طولها فتزيد عن طول الألف بمقدار نقطة فيكون طولها

٤ نقط . انظر الشكل ← الـسطر ٣ نقط ٤ نقط

واعلم أن الخطوط الرأسية تصنع مع ما بعدها أو مع ما قبلها زاوية قائمة تقريباً ← مثال

ألف متصلة لام في البداية

واعلم أن الخطوط الرأسية في خطوط الرقعة والنسخ والثلث تأخذ هذا الاتجاه للبين قليلاً أي أنها تنحرف قليلاً جهة اليمين أثناء النزول بها من أعلى إلى أسفل ، وتنحرف قليلاً جهة اليسار إذا صعدنا بها من أسفل إلى أعلى .

خط رأسي تماماً

مثال : اتجاه لليمين قليلاً القلب لليسار قليلاً وواضح أن الخطوط الرأسية السابقة ـ وهي الألف واللام الأولى واللام الثانية ـ لا تكون رأسية تماماً بل تأخذ الاتجاه المشار إليه أعلاه . كما يتضح أيضاً أن هذه الخطوط الرأسية تكون متوازية وهذا من مبادئ خط الرقعة.

خطوط منقوطة رأسية تماماً

أما الخط الفارسي فقط هو الذي تأخذ حروفه هذا الاتجاه مثال بالقلم العادي : القلب

ثلثي الألف تقريباً

واعلم أن حرف الألف في خط الرقعة يتكرر بكامله في حروف أخرى وهي : ل ا ـا ـل لـ ك ـك ـلـ ط لا

واعلم أيضاً أن أجزاء من حرف الألف تتكرر في حروف أخرى وهي : ث ذ ش ص ـبـ ن لد ق

غير أن تلك الأجزاء تكون أكثر اتجاهاً لليمين من الألف وتتقوس قليلاً جداً كما في هذا الجزء من الدال ← د

دال

ومن مبادئ خط الرقعة أن أي جزء يسير أفقياً لا يكون أفقياً تماماً بل ينزل بميل قليل لأسفل هكذا

□□ النسخ

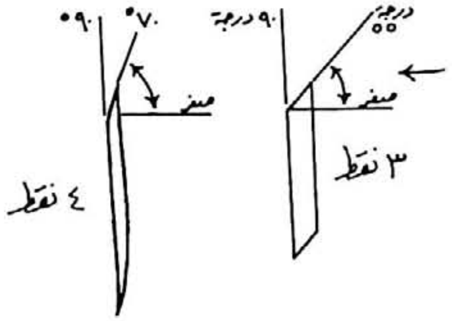
إذا تأملنا حرف الألف النسخ نجد أنها تتفق فى شىء واحد مع الألف الرقعة . وتختلف معها فى أربعة أشياء :

ـ أما الشىء الواحد المتفق بين ألف النسخ وألف الرقعة فهو أنهما يتجهان لليمين قليلاً عند النزول بهما لأسفل .

ـ وألف النسخ تختلف عن ألف الرقعة فى أربعة أشياء هى : زاوية الارتكاز ـ سُمك الألف ـ الطول ـ التقوس

• أما زاوية الارتكاز : فهى أنه ترتكز بزاوية حوالى ٧٠ درجة بدلاً من ٥٥ درجة فى خط الرقعة .

ونتيجة لهذه الزيادة فى زاوية الارتكاز يقل سُمك ألف النسخ وهذا واضح كما ترى ←

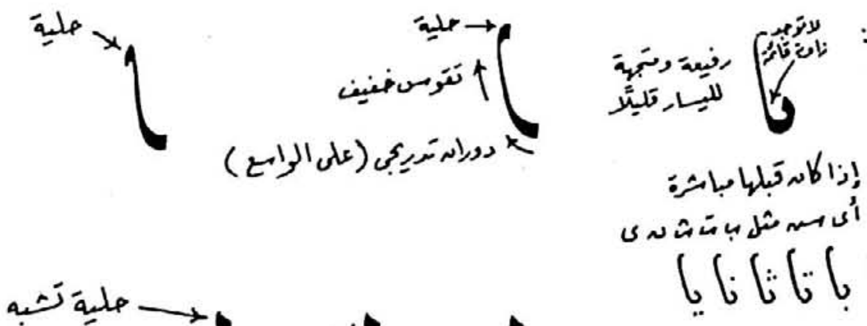


أمّا عن سُمك ألف النسخ : فهو أقل من سُمك ألف الرقعة نتيجة الزيادة فى مقدار زاوية الارتكاز .

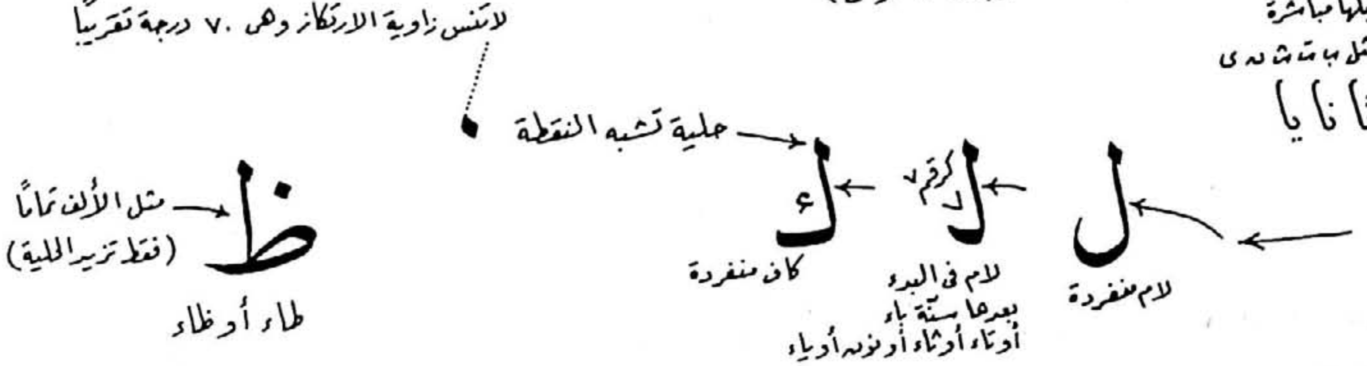
أمّا عن الطول : فألف النسخ ٤ نقط بقلم الكتابة .

أمّا عن التقوس : فهو تقوس خفيف عند بداية ونهاية ألف النسخ .

الألف المتصلة :



وحرف الألف يتكرر فى حروف أخرى وهى : ←



□□ الثلث

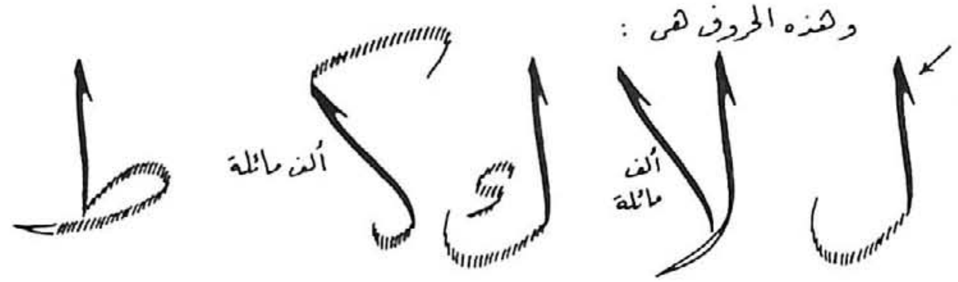
الألف فى خط الثلث من الحروف الصعبة لأن فيها تقوسات خفيفة جدًا تحتاج ليد حساسة جدًّا . وعمومًا فخط الثلث هو أصعب الخطوط كما أن أسهل الخطوط هو خط الرقعة .

ولكتابة حرف الألف الثلث ترتكز بعرض القلم بزاوية حوالى ٧٠ درجة كما فى خط النسخ ، ثم اصنع جزءًا صغيرًا طوله حوالى ٠٫١ نقطة وهذا الجزء عبارة عن متوازى أضلاع متجه لليمين هكذا بعد ذلك نرفع القلم ونعاود الارتكاز مرة أخرى هكذا

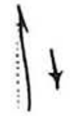
ثم تنزل لأسفل مع المحافظة على زاوية الارتكاز كما هى ٧٠° وأثناء نزولك يجب أن يكون فيه تقوس خفيف جدًّا فى النصف الأول وتقوس مضاد فى النصف الثانى أو السفلى .

- الجزء الذى صنعناه فى مقدمة الألف حلية للألف وغيره من الخطوط الرأسية مثل اللام والكاف
- وهذا الجزء اسمه (زُلُفْ) ونحن لا نتركه هكذا بل نكمله بسن القلم ليصبح شكله النهائى على شكل مثلث هكذا ← وطوله نقطتان تقريبًا

- وحرف الألف يتكرر فى حروف أخرى كثيرة سواءً كان قائمًا كما هو أو مائلاً وهذه الحروف هى :



بقى أن أقول إن طول حرف الألف الثلث ٧ نقط . وأننا نتجه بها أثناء نزولنا قليلاً جهة اليمين مثل ألف الرقعة وألف النسخ .

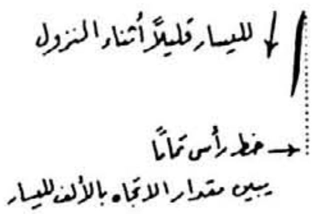


الألف المتصلة

◻◻ الفارسى

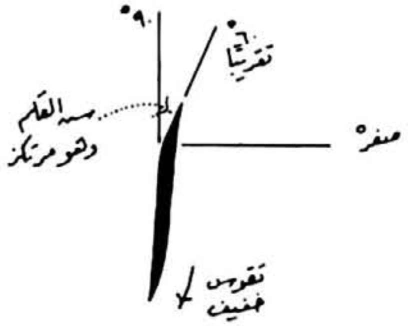
- الألف فى الخط الفارسى طولها ٣ نقط مثل ألف الرقعة ولكنها تختلف عنها فى الاتجاه ، حيث أنه حروف الخط الفارسى ومنه بينها حرف الألف تختلف فى الاتجاه عنه اتجاه حروف الخطوط الأخرى .

- فالألف الفارسى تتجه إلى اليسار قليلًا أثناء نزولنا بالألف منه أعلى إلى أسفل هكذا ←



أما إذا صعدنا منه أسفل إلى أعلى (كما فى حالة الألف المتصلة) فإننا نتجه إلى اليمين قليلًا أثناء صعودنا بها هكذا ←

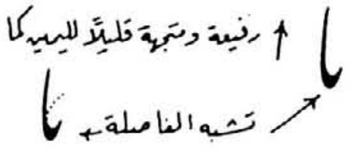
<u>ولكتابة الألف الفارسى</u> : ارتكز بعرضه القلم بزاوية حوالى ٦٠ درجة تقريبًا . ثم اتجه لأسفل مع الاتجاه الخفيف لليسار فى نفس الوقت . واستمر فى النزول لمسافة ٣ نقط هى طول حرف الألف الفارسى . انظر الشكل ←



- والألف الفارسى أيضًا تتكرر بكاملها فى حروف أخرى وهى :

- والألف وغيره منه الخطوط الرأسية الموضحة (الملحوظة) تكونه متوازية . كما أنها تكونه متوازية أيضًا فى خط الرقعة .

<u>الألف المتصلة</u> : انظر الشكل ←



<u>شكل النقطة فى الخطوط المختلفة :</u>

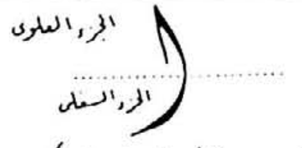
مستطيلة	مربعة	متوازى أضلاع	متوازى أضلاع مقوس	دائرة
فى خطى الرقعة والديوانى	فى خط النسخ	فى خط الثلث	فى الخط الفارسى	فى الخط الكوفى

النقطة فى الخط الفارسى

نقطة مقوسة
أو متوازى أضلاع مقوس

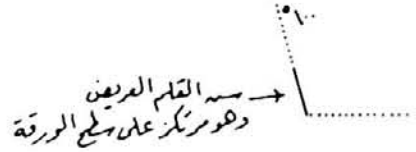
□ الديواني

الألف في الخط الديواني تتكون من جزئين (الجزء العلوى والجزء السفلى) كما في الشكل ←

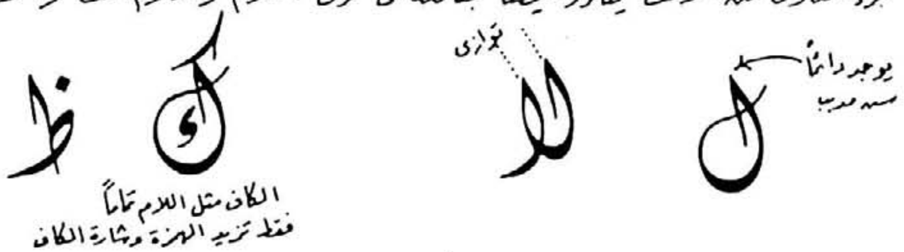


والجزء العلوى مثل رقم ٨ مائلاً . فهذا رقم ٨ معتدلاً جعلناه مائلاً هكذا ٨ ثم قوسنا الضلع الأيمن مع تطويله فصار هكذا ١

ولكي نكتب هذا الجزء العلوى يجب أن نرتكز بعرض القلم بزاوية حوالى ١٠٠ درجة هكذا ثم نصعد في اتجاه الارتكاز ونصنع ما يشبه رقم ٨ مائلاً

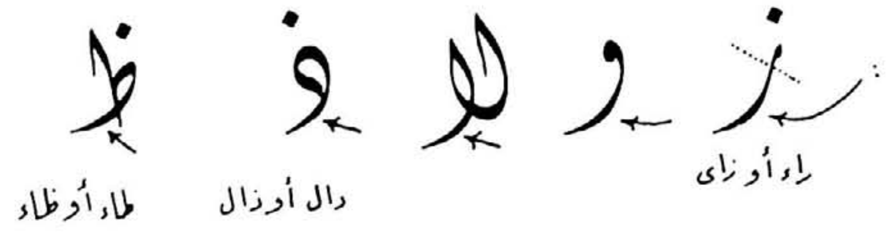


وهذا الجزء العلوى من الألف يتكرر أيضاً بكامله في حرف اللام واللام ألف والكاف والطاء والظاء كما هو موضح :



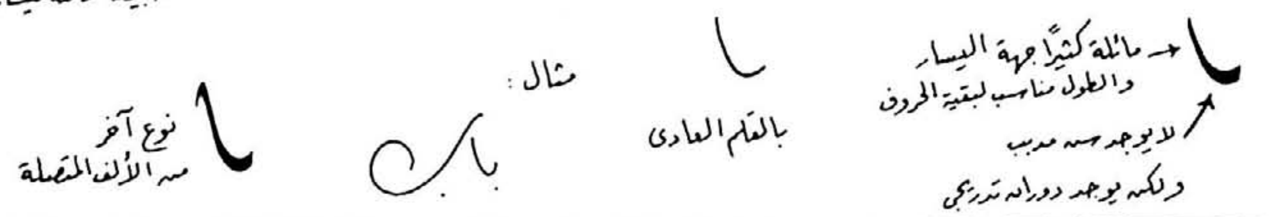
• أما الجزء السفلى من الألف فهو مقوس كثيراً وهو يشبه القوس المائل . فهذا قوس معتدل (جعلناه مائلاً هكذا

وهذا الجزء السفلى من الألف يتكرر أيضاً في الحروف الآتية :



يوجد نوع من آخر من الألف الديواني ويختلف فقط عن النوع السابق المشروح أعلاه في أن الجزء السفلى فيه يصبح كما في الشكل التالى :

الألف المتصلة : انظر الشكل ←



• بعض حروف الخط الديواني مأخوذة من خط الرقعة

• الخطوط التي لا تُشكل هي : الرقعة والفارسي والديواني

▫▫ الكوفي

- الخط الكوفي نوعان : كوفي المصاحف والكوفي الفاطمي . كوفي المصاحف سنستبعده من دراستنا لأنه نادر جداً ما يستعمل في الحياة العملية . بالإضافة إلى أنني لا أجيده . أما النوع الآخر وهو الكوفي الفاطمي هو المستعمل الآن وهو الذي سنلقي عليه الضوء .
- إن إتقان الخط الكوفي الفاطمي يرجع أساساً إلى التمكن الهندسي . فالشخص الذي متفوق هندسياً هو الذي من السهل عليه عمل حروفه .
- والخط الكوفي لا يحتاج لشرح بل يكفي المتعلم أن يعرف المعلومات الأولية عنه ثم نترك المتعلم لصنع الحروف كما هي أمامه مستخدماً بذلك معارفه الهندسية المختلفة .

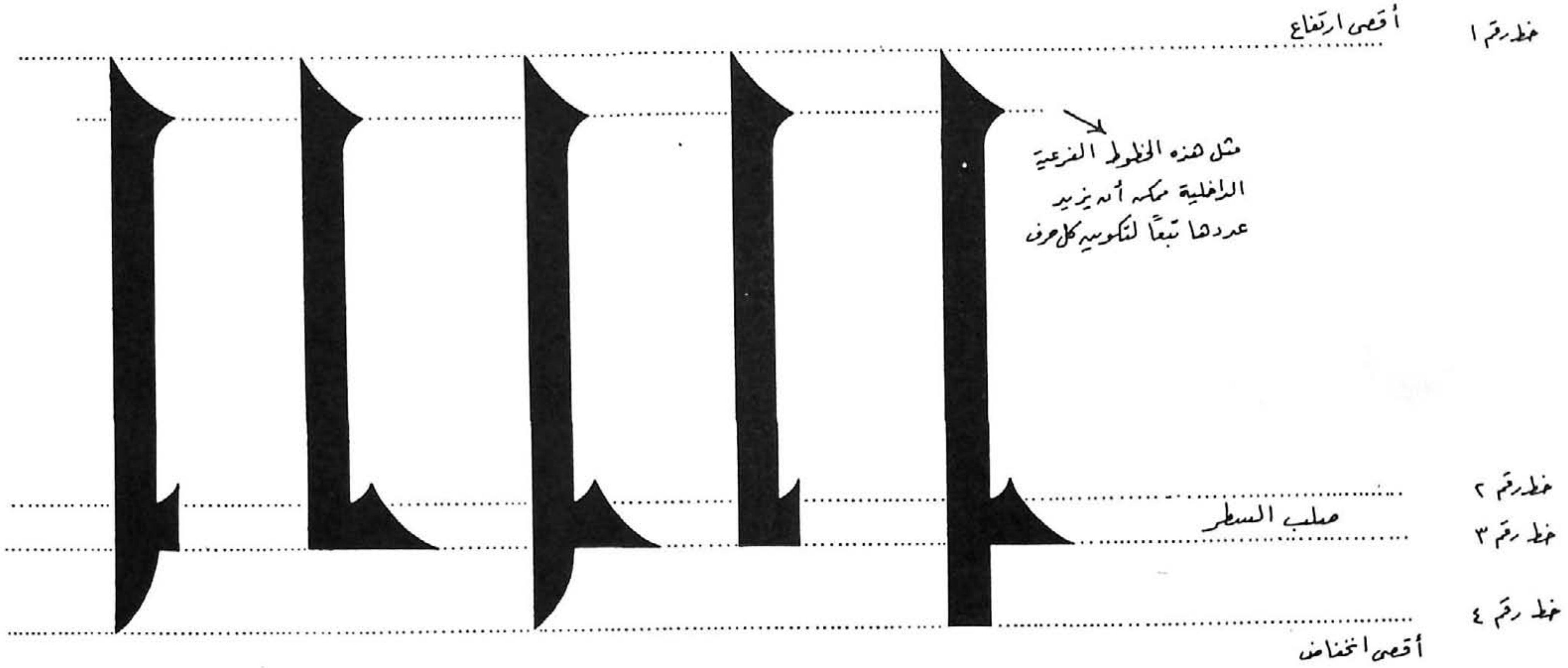
معلومات أولية :

- ارتفاع الألف = ١٢ سُمك . فإذا كان سُمك القلم ٥ مم فإن إرتفاع الألف يكون ١٢ × ٥ مم = ٦٠ مم = ٦ سم . وهذا الارتفاع تمثله المسافة بين الخط رقم ١ والخط رقم ٣ انظر الشكل في الصفحة التالية . ويجب أن تعلم أن إرتفاع الألف طيع مرن فيمكن زيادته عن ذلك .
- المسافة البيضاء التي بين الحروف وبعضها ممكن أن تكون مساوية لسُمك القلم أو أقل منه أو أكثر منه وهذا يرجع لرغبة الكاتب .
- من الممكن الاستعانة بالورق المربعات (المستخدم في عمل الرسومات البيانية) لتسهيل رسم الحروف . ويجب أن تصمم الحروف والكلمات أولاً بالقلم الرصاص ثم يتم ملئها بعد ذلك بالحبر أو بأي ألوان أخرى .
- في هذا النوع من الخط يمكن الاستعانة بالزخارف النباتية والاسلامية لملء الفراغ بين الحروف لتضفي على الحروف مزيداً من الروعة والجمال .

لحرف الألف ممكن أن يدخل فى تكوينات أو أربطة مع حرف اللام فى الكلمات التى تبدأ بـ ال لتزيد أيضًا من جمال الحروف والكلمات بشكل عام.

ستاذ الفنان / محمد عبد القادر عبد الله _ هو المتخصص الأول فى الخط الكوفى وكل الخطاطين تأخذ عنه فنه فهو بحق (شيخ الخطاطين) أطال الله عمره.

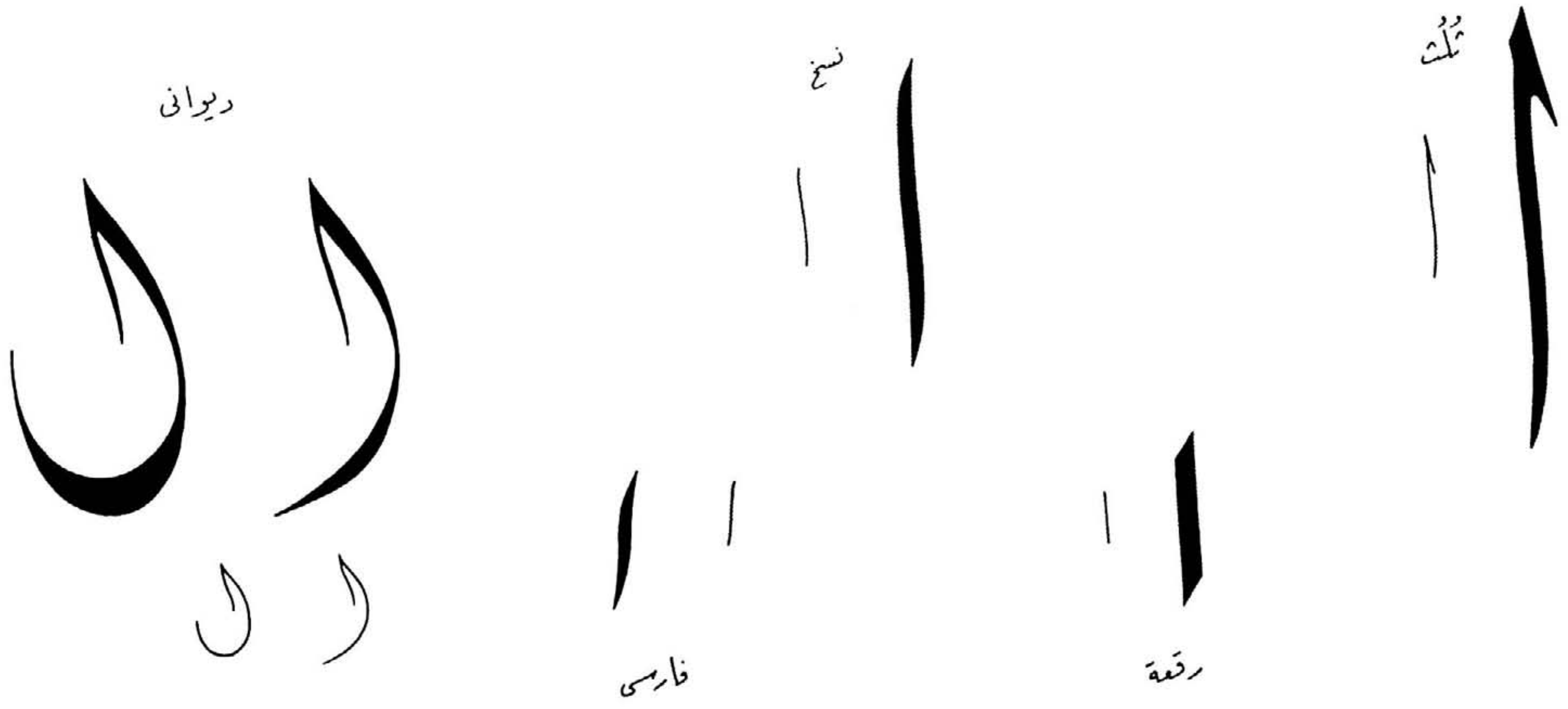
وإليك الآن مجموعة مختلفة من أشكال الألف وهذه الأشكال مأخوذة عن الأستاذ / محمد عبد القادر عبد الله. وهذه الألفات كتبتها على أساس سمك القلم = ٨ مم



ملحوظة : الخطوط المنقوطة الفرعية ممكن أن تزيد عن ذلك تبعًا لتكوين كل حرف وفى الحروف التى فى الدروس القادمة أمثلة لذلك

• مقارنة بين حرف الألف فى الخطوط العربية*: وتكون المقارنة على أساس العوامل الآتية :

الطول – مقدار التقوس (خفيف – شديد) – الاتجاه لليمين أو لليسار – زاوية الارتكاز (فى حالة الكتابة بالقلم العريض)



* استبعدنا حروف الخط الكوفى من المقارنة لأنه لامجال للمقارنة بينها وبين حروف الخطوط الأخرى ؛ فالخط الكوفى ذو طابع هندسى خاص أو بمعنى آخر لايوجد أى تشابه بين حروف الخط الكوفى وبين حروف الخطوط الأخرى.

قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم

فارسي

لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ

نسخ

إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا

ثلث

ربنا أفرغ علينا صبرًا وثبت أقدامنا

رقعة

وانصرنا على القوم الكافرين

ديواني

رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي

وأن أعمل صالحا ترضاه

كوفي

نموذج من خط الكوفي للأستاذ / محمد عبد القادر عبد الله

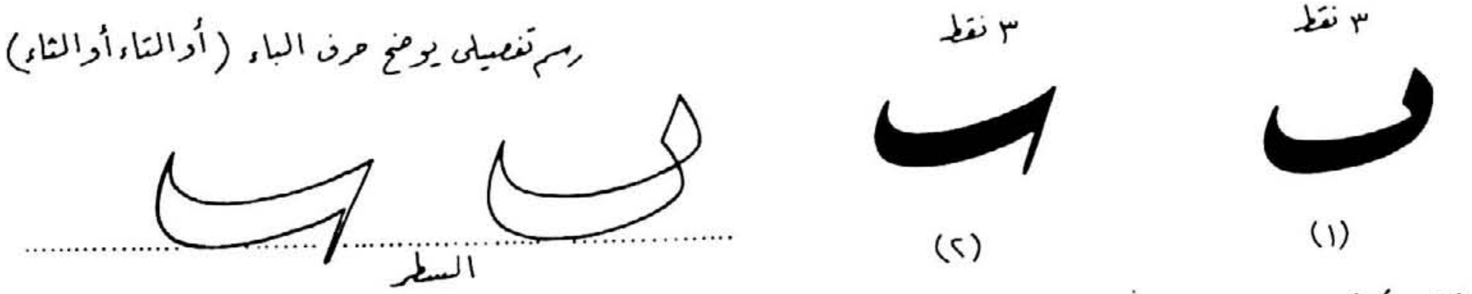
الدَّرْسُ الثَّانِى

حرف الباء

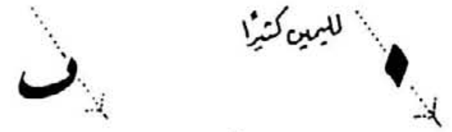
• هذا الدرس يضم حروف الباء والتاء والثاء فشرحها واحد .

□□ الرقعة

رسم تفصيلي يوضح حرف الباء (أو التاء أو الثاء)



الجزء الأول من الباء الأولى :

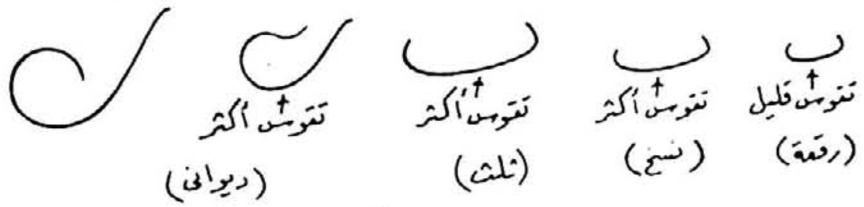


• يتجه كثيرًا لليمين • وهو يتقوس تقوسًا خفيفًا جدًا • وهو قصير ونعتبره جزءًا صغيرًا من رقم ١

• وهو لا ينتهي برفيع بل تجد سن القلم العريض واضحًا في نهايته ← وهذا نتيجة عدم الاستمرار في التقوس . • وهذا الجزء أيضًا نبدأه بزاوية ارتكاز حوالي ٧٥°

• وهو بطريقة أخرى عبارة عن نقطة مقوسة قليلاً . فهذه نقطة ♦ قوسناها قليلاً فأصبحت هكذا ← والنقطة في خط الرقعة تكون مستطيلة الشكل .

الجزء الثاني من الباء الأولى : عبارة عن شرطة ممتدة لمسافة ٣ نقط بعرض قلم الكتابة وتنزل بميل للأسفل مع التقوس الخفيف (باء النسخ أكثر تقوسًا منه وباء الثلث أكثر تقوسًا منهما معًا وباء الديواني أكثر تقوسًا منهم جميعًا)



الجزء الثالث من الباء الأولى :

يصعد بتقوس أو دورانه حاد نسبيًا للداخل وينتهي بسن صغير رفيع هكذا ← وكما تلاحظ فهو يشبه الفاصلة .

البـاء الثانية : انظر الشكل ←

وأخيرًا فإن الباء بنوعيها لا تنزل تحت السطر أبدًا وإنما ترتكز على السطر عند أسفل جزء فيها وهو هذا

الباء فى أول الكلمة : شكلها يتحدد حسب الحرف الذى يتصل بها فإذا جاء بعدها الحروف الآتية : ا ل لا ك د ر فإنها تأخذ هذا الشكل ـ مثل :

با بل بد بلا بك بكـ بذ بر وهذا الشكل من الباء كما ترى عبارة عن متوازى أضلاع قصير ومائل لأسفل شأنه كل الخطوط الأفقية التى تنزل بميل قليل لأسفل . وأعيد الآن الحروف السابقة بالقلم العادى : با بل بد بلا بك بكـ بد بر

أما إذا جاء بعد الباء الحروف الآتية : ب ت ث ن ى وسطية فإنها تأخذ نفس الشكل السابق من الباء مع التقوس الخفيف مثل :

بب بب بث بن بمه بيه وبالقلم العادى تكون هكذا بب بب بث بن بمه بيه

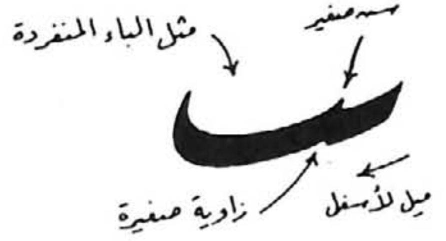
وإذا جاء بعد الباء الحروف الآتية : ج ح خ هـ م فإن شكلها يشبه الثلاث نقط ← وهذا الجزء هو نفسه الجزء الأول من الصاد والضاد والطاء والظاء

وإذا جاء بعد الباء الحروف الآتية : س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق و فإن شكلها يكون على هيئة حرف د مثل :

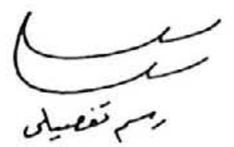
بس بس بص بط بع بف بق بو بس بس بص بط بع بف بق بو

الباء فى وسط الكلمة : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية ← ببـ (لليمين) ببـ ← بعدها ج ح خ هـ م (انظر الباء المتصلة بحرف بعدها أعلاه)

الباء فى آخر الكلمة : انظر الشكل .



مثال : **عنب** عنب



◻◻ النسخ

رسم تفصيلى يوضح حرف الباء (أو التاء أو الثاء)   بالقلم العادى

ما الذى يجعلنا نفرق بين باء النسخ وباء الرقعة ؟ أو بمعنى آخر ما الذى يجعلنا نقول إن هذه الباء رقعة وهذه الباء نسخ ؟

سنفرق بينها من حيث الطول ومقدار التقوس والاتساع . فالجزء الأول من باء النسخ أطول وأكثر تقوسًا من مثيله فى باء الرقعة ١ ١ أما اتجاههما فهو واحد

والجزء الثانى من باء النسخ أكثر اتساعًا فهو يتسع لوضع ٥ نقط وهو كذلك أكثر تقوسًا من مثيله فى باء الرقعة . وكلاهما يتجه قليلًا للأسفل

والجزء الثالث والأخير من باء النسخ أكثر انفراجًا من مثيله فى باء الرقعة

واعلم أن أجزاء الباء التى شرحناها أعلاه إذا اتسعت عن ذلك فتصبح الباء باء ثلث . فهذه باء نسخ اتسعت فأصبحت باء ثلث

واعلم أن باء النسخ وباء الرقعة وباء الثلث تأخذ اتجاهًا مائلًا قليلًا للأسفل

- إن الأساس فى تعلم الخط العربى يعتمد أساسًا على مدى دقة ملاحظة الشخص المتعلم ثم القدرة على تنفيذ ما لوحظ . ونحن بشرحنا للحروف نعتبر عاملًا مساعدًا للوصول إلى ذلك الهدف . ونعود إلى موضوعنا .

إن حرف الباء يتكرر كما هو فى حرف الفاء . وليس هذا فى خط النسخ فقط بل أيضًا فى خط الرقعة والثلث والفارسى . فقط يزيد عليها رأس الفاء

رقعة   نسخ   ثلث   فارسى

الباء فى أول الكلمة : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية وذلك حسب الحرف الذى يتصل بها كما يأتى :

با	بص	بب	بح	بم	بس	بر
تكتب إذا جاء بعدها ا ل ك لا د ذ ر ز هـ نهائية ووسطية	بعدها ص ض ط ظ ف ق م ن هـ و ى ع غ منتهية ووسطية	بعدها ب ت ث منتهية ووسطية وكذلك ن وسطية وكذلك ى وسطية واعلم أن هذا الشكل الذى يشبه رقم ٧ مائلاً وهو هذا ٮ يستعمل كثيرًا فى خط النسخ	بعدها ج ح خ منتهية ووسطية وكذلك الياء الراجعة ے	بعدها م وسطية وهاء وسطية وياء نهائية	بعدها س ش فتط	بعدها ر ز ن

الباء فى وسط الكلمة : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية :

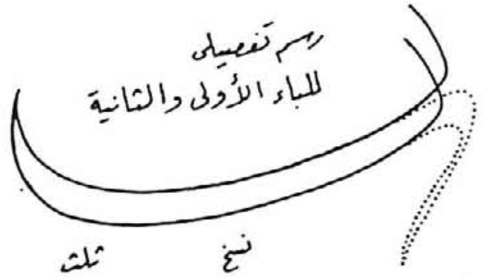
ترتفع سنّة الباء الوسطى إذا جاء قبلها س وبعدها س

ببا	ببد	ببح	ببر	ببم	ببر	ببد
بدون سن مدبب — بعدها كل الحروف	بعدها كل الحروف	بعدها ج ح خ	بعدها ر ز	بعدها م وسطية وهاء وسطية — بما ببه	بعدها ر ز ن — ببز ببن	

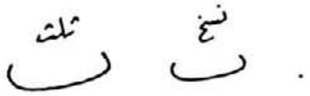
الباء فى نهاية الكلمة : ـب (للبيبه — صعود ← نزول) ـبـ (بدون سن بارز) ← التدرج فى السُمك يكون نتيجة التقوس.

ملحوظة : الباء والتاء والثاء فى بداية ووسط الكلمة ممكن أن تكون سن نون وياء مثل با نا يا

الثلث



<u>الباء الأولى</u> : بصفة عامة فإن باء الثلث - الأولى - أكثر اتساعًا من باء النسخ إلا أن الشكل العام لها واحد .

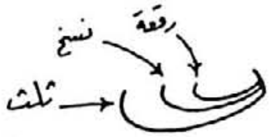


<u>الجزء الأول من الباء الأولى</u> : يعتبر مثل رقم ١ ولكنه مضغوط . فهذا رقم ١ طبيعي ضغطناه فأصبح هكذا ١ وهذا الجزء أكثر طولًا وأكثر تقوسًا من مثيليه في باء الرقعة وباء النسخ .

<u>الجزء الثاني من الباء الأولى</u> : أكثر اتساعًا من مثيليه في باء الرقعة وباء النسخ فهو يتسع لوضع ٦ نقط بينما باء النسخ ٥ نقط وباء الرقعة ٣ نقط

<u>الجزء الثالث من الباء الأولى</u> : أكثر انفراجًا من مثيليه في باء الرقعة وباء النسخ .

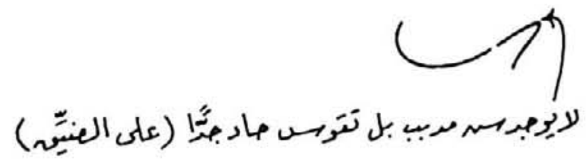
ولكي تلاحظ الفروق واضحًا بين باء الرقعة وباء النسخ وباء الثلث وضعناهم مع بعضهم في شكل واحد بالقلم العادي هكذا ←

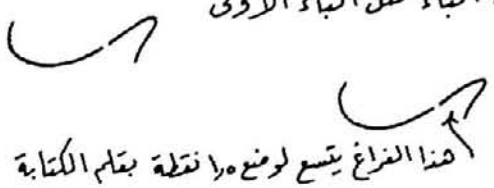


- واعلم أن باء الرقعة وباء النسخ وباء الثلث وباء الفارسي تشترك في أنها تمس السطر بعد مضي ثلثيها تقريبًا (والسطر قد يكون سطرًا حقيقيًا وقد يكون خطًا أفقيًا وهميًا)
- واعلم أيضًا أن باء الرقعة وباء النسخ وباء الثلث وباء الفارسي تشترك أيضًا في أن بدايتها أعلى من نهايتها .

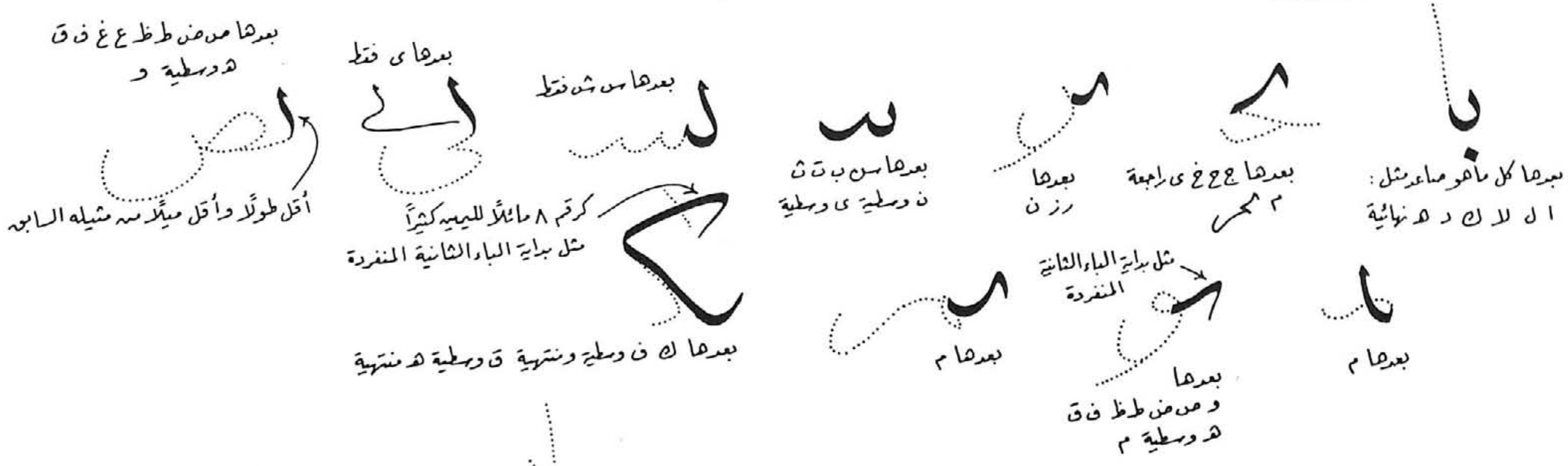
<u>الباء الثانية</u> : اتساعها أيضًا ٦ نقط ولكن بدايتها تختلف عن بداية الباء الأولى .

ولكتابتها لاحظ ما يأتي : هذا رقم ٨ معتدلًا جعلناه مائلًا كثيرًا لليمين هكذا / ثم قوسنا كلا من ضلعيه تقوسًا خفيفًا في اتجاه واحد فأصبح هكذا / فيكون هو بداية باء الثلث الثانية ثم نكمل بقية الباء مثل الباء الأولى

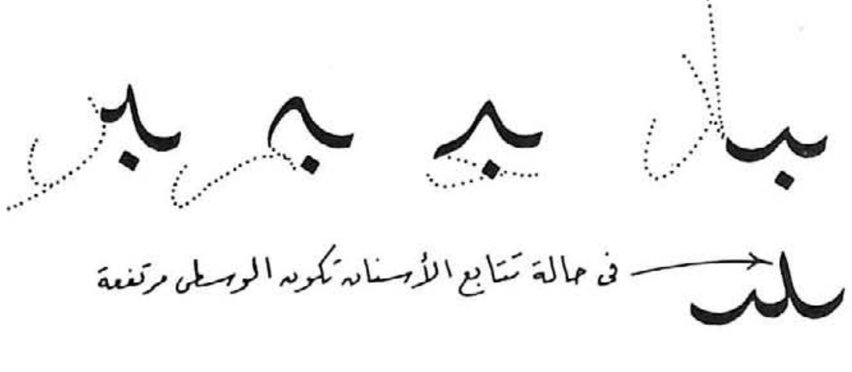




الباء فى أول الكلمة : يتحدد شكلها حسب الحرف الذى يأتى بعدها على النحو التالى :



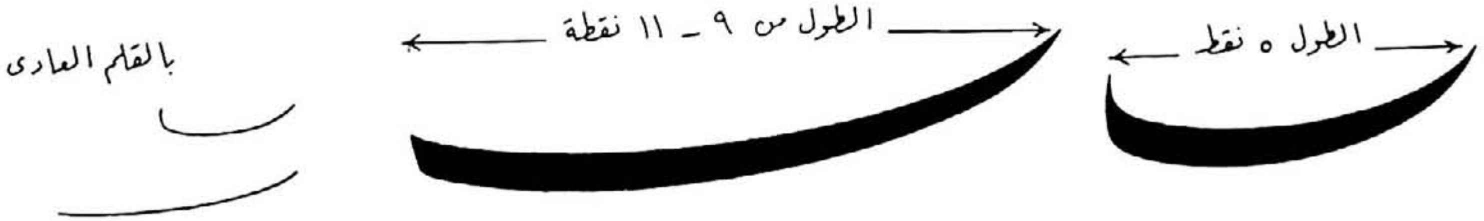
الباء فى وسط الكلمة : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب ما يجىء بعدها :



الباء فى آخر الكلمة : لها شكل واحد

ملحوظة : الباء فى بداية ووسط الكلمة ممكن أن تكون سن نون أو سن ياء .

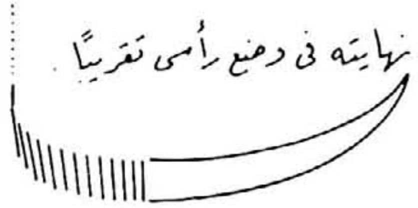
☐☐ الفارسى

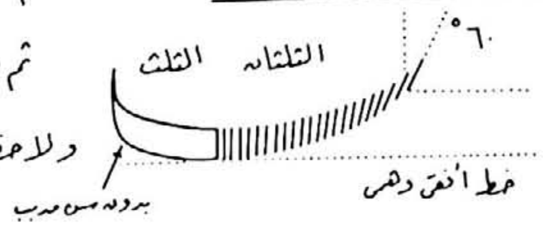


الباء فى الخط الفارسى انسيابية الشكل بمعنى أنها تبدأ برفيع وتتدرج فى السُمك حتى يصل السُمك إلى أقصاه ـ وهو عرض سن قلم الكتابة ـ بعد مُضى ثلثيها تقريبًا . والتدرج فى السُمك من رفيع إلى أثخن منه يجب أن يصاحبه ويلازمه تدرج فى النزول لأسفل . فلا تنزل لأسفل فجأة وأيضًا لا تنتقل من جزء رفيع إلى جزء أثخن منه فجأة .

<u>والباء نوعان :</u> الأولى طولها أو اتساعها ٥ نقط والثانية اتساعها من ٩ ـ ١١ نقطة . والنقطة تكون بالقلم الذى نكتب به . والنقطة فى الخط الفارسى تكون مقوسة فى نهايتها كما ترى ←

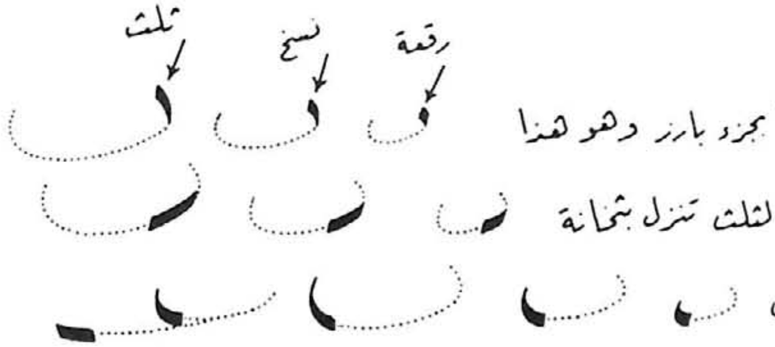
<u>والباء الأولى تكتب كما يلى :</u> ارتكز بالقلم بزاوية حوالى ٦٠ درجة واتجه لأسفل تدريجيًا مع التقوس حتى تمس الخط الأفقى الوهمى بعد مضى ثلثيها ثم بعدئذ اصعد أيضًا تدريجيًا لتصنع الثلث الباقى والذى يجب أن تكون نهايته فى وضع رأسى تقريبًا . ولاحظ أن زاوية الارتكاز تتغير أثناء عمل الباء كما فى الشكل السابق .





<u>أما الباء الثانية</u> فتكتب كما سبق غير أن زاوية الارتكاز الأولى تقل لتصبح حوالى ٤٥ درجة . وكذلك تطول الباء لتصبح من ٩ ـ ١١ نقطة . وكذلك نهاية هذه الباء لا تكون فى وضع رأسى ولا ترتفع لأعلى . بل تتجه نهايتها إلى اليسار قليلًا من الوضع القائم (الرأسى) وكتابة الباء الثانية تتوقف على رغبتك وعلى مقدار المساحة المتاحة .

أوجه الاختلاف بين الباء فى الخط الفارسى وبين الباء فى خطوط الرقعة والنسخ والثلث :



الباء بنوعيها فى الخط الفارسى لاتبدأ بجزء بارز بينما باء الرقعة وباء النسخ وباء الثلث تبدأ بجزء بارز وهو هذا

والباء بنوعيها فى الخط الفارسى تبدأ رفيعًا ... بينما باء الرقعة وباء النسخ وباء الثلث تنزل بثخانة

والباء بنوعيها فى الخط الفارسى تختلف فى نهايتها عن باء الرقعة وباء النسخ وباء الثلث كما ترى

أما الباء فى الخط الديوانى فبدايتها ونهايتها تختلف كثيرًا عن البدايات والنهايات السابقة (انظر الباء الديوانى فى الصفحة القادمة)

الباء الفارسى فى أول الكلمة : (التى تتصل بحرف بعدها) شكلها يتحدد حسب الحرف الذى يتصل بها كما يلى :

ب تكتب بهذا الشكل إذا جاء بعدها الحروف الآتية : أ ل لا ك د كما هو واضح ← با بل بلا بك بد بد ← دال أو ذال
(بك ← مثل الباء المنفردة تمامًا)

والجزء السابق يكتب بحيث تشير بدايته ونهايته إلى هذا الاتجاه وهو الاتجاه العام لحروف الخط الفارسى.

بـ تكتب بهذا الشكل وبثلث سُمك القلم تقريبًا إذا جاء بعدها ب ت ث ، ن وسطية ، ى وسطية كما ترى ← ببـ بـ ← من باء أو تاء أو ثاء أو نون أو ياء

بـ تكتب وبثلث سُمك القلم أيضًا إذا جاء بعدها راء أو زاى هكذا ← بر ← تكتب كلها بثلث سُمك القلم ويستخدم لذلك قلمًا منفصلًا

بـ تكتب وبثلث سُمك القلم إذا جاء بعدها ن نهائية هكذا ← بن

بـ تكتب بالقلم كله - مع تقليل زاوية الارتكاز للحصول على الرفع - إذا جاء بعدها ج ح خ بج بج

بـ تكتب بثلث القلم إذا جاء بعدها الحروف الآتية م هـ هكذا ← بم بم بما بـ بهـ

بـ هذا الشكل من الباء يكتب إذا جاء بعده الحروف الآتية : وهو يكتب بالقلم العريض كله . وهو صورة مصغرة من حرف الألف .

بس بسـ بص بصـ بط بع بعـ بف بق بقـ بو سـ لى

به هذا الشكل من الباء يأتي مع الهاء النهائية . به

بـ هذا الشكل من الباء يأتي مع الياء النهائية . بى

<u>الباء فى وسط الكلمة :</u> تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية :

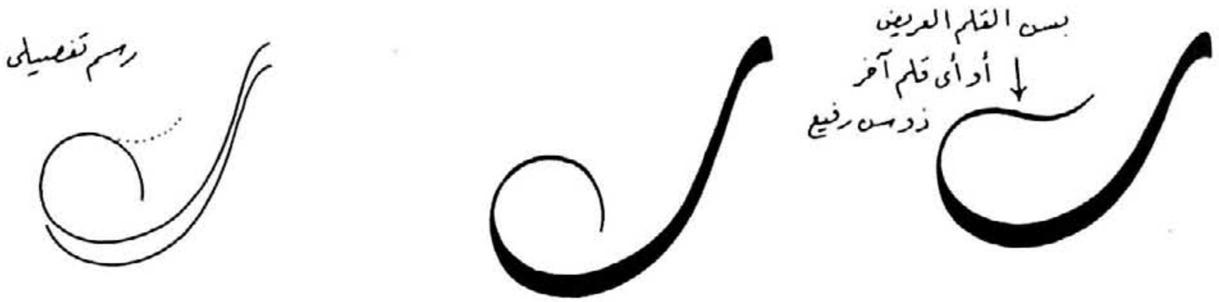
ـبـ — بعدها كل الحروف عدا ج ح خ م هـ ى

ـبـ — بعدها ج ح خ م هـ ى

ـبـ — مرتفعة لأن قبلها سن وبعدها سن

<u>الباء فى نهاية الكلمة :</u> ـب (سن بارز) ـب كالمنفردة تماماً . فقط يزيد عليها الجزء الذى يربطها بما قبلها

□□ الديوانى



تختلف حروف الخط الديوانى اختلافًا كبيرًا عن حروف الخطوط الأخرى . فحروف الخط الديوانى تمتاز عن غيرها بأنها دائمًا ملفوفة ومقدار التقوس فيها يكون كبيرًا .

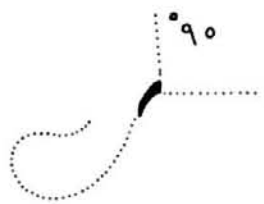
كيف تكتب حرف الباء الديوانى : اصنع جزئين متقوسين فى اتجاهين متضادين ، والجزءان أحدهما قصير والآخر طويل هكذا ←

والجزءان كما ترى يأخذان وضعًا مائلًا كثيرًا للأسفل وليس اتجاهًا أفقيًا أو رأسيًا .

وهناك نقطة هامة أود أن أخبرك بها وهى : إن الانتقال من جزء مقوس إلى جزء آخر مقوس فى اتجاه مضاد يجب أن يكون تدريجيًا وليس فجأة وليس هذا فى الخط الديوانى فقط بل فى كل الخطوط يستثنى من هذه الخطوط الكوفى فهو ذو طابع هندسى.

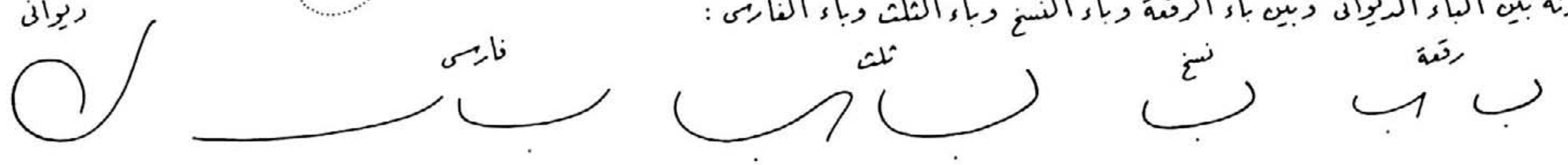
وبعد أن انتهيت من عمل الجزئين المتقوسين اصنع دائرة أو شكلًا بيضاويًا أو شكلًا يشبه حبة الفاصوليا كما ترى ←

وطبعًا تكون الدائرة غير مكتملة وكذلك الشكل البيضاوى وكذلك (حبة الفاصوليا) .



واعلم أن الارتكاز بالقلم لعمل حرف الباء يكون بزاوية مقدارها من ٩٠ إلى ١٠٠ درجة تقريبًا .

مقارنة بين الباء الديوانى وبين باء الرقعة وباء النسخ وباء الثلث وباء الفارسى :



الباء في أول الكلمة : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية : واختيار الشكل يتوقف على ما سيأتي بعده .

يأتي بعده الحروف الصاعدة وهي الحروف الوضحة : با بل بلا بك بد به بم

يأتي بعده الحروف الوضحة وهي الباء والتاء والثاء النهائية : بب بت بث

يأتي بعده أي سن مثل سن باء أو تاء أو ثاء أو نون أو ياء ← بد بت بث بن بي

يأتي بعده الحروف الوضحة : بح ← جيم أو حاء أو خاء . بط بهـ بع

يأتي بعده الراء والزاي : بر

يأتي بعده الحروف الوضحة وهو عبارة عن مصغر الجزء العلوي من حرف الألف : بس بص بط بع بف بق بو بي

الباء في وسط الكلمة : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية :

يأتي بعده كل الحروف عدا ح ج خ هـ وسطية ، م ، ى نهائية أمثلة : نبات . عبير . تبارك . خبير

يأتي بعده ح ج خ ، هـ وسطية ، م ، ى نهائية أمثلة : البحار . البهى . النبى

يأتي بعده راء أو زاي أمثلة : البريق . الصبر . الحبر .

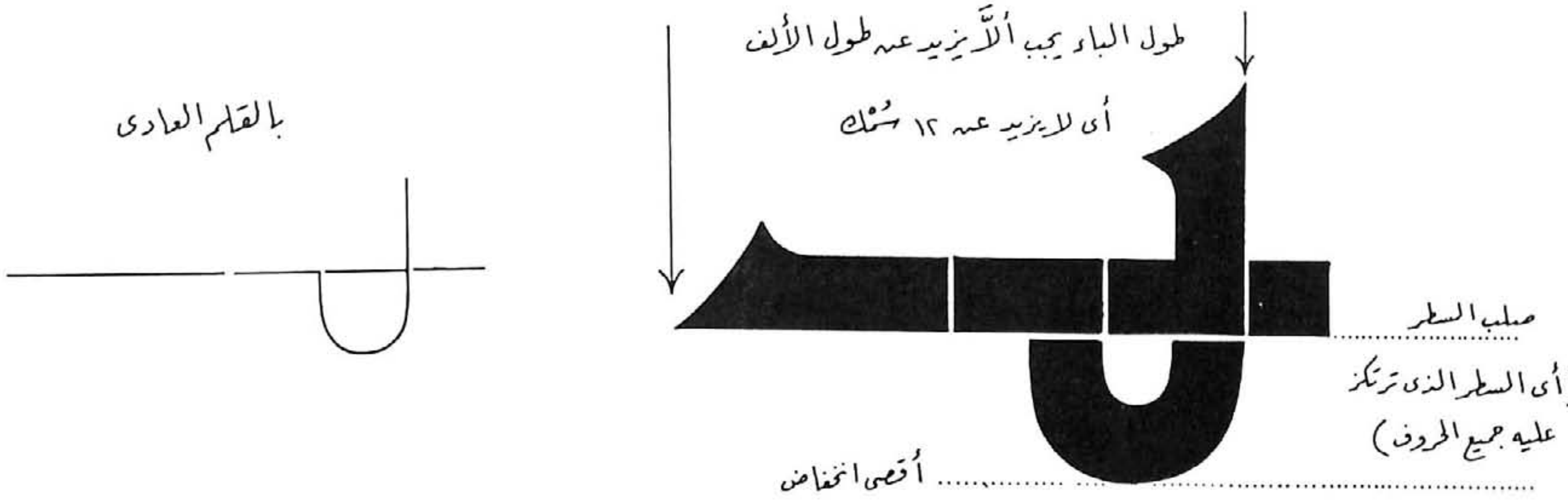
الباء في نهاية الكلمة : كالمنفردة تماماً ويزيد عليها الجزء الذي يربطها مع ما قبلها

(مسموح للباء بالنزول كثيراً عن مستوى الكتابة سواءً كانت منفردة أو نهائية)

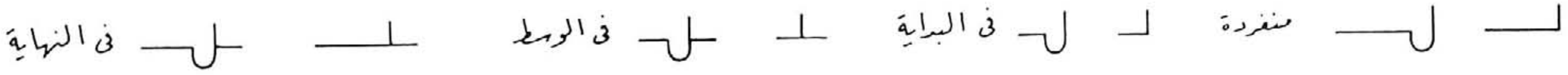
□□ الكوفي

نحن نضع حروف الخط الكوفي كما هي بدون شرح ؛ فالخط الكوفي لا يحتاج إلى شرح . فقط يجب على الشخص المتعلم تنفيذ ما يراه من الحروف .

وهذا سهل إذا ما توافرت المقدرة الهندسية لدى الشخص المتعلم .

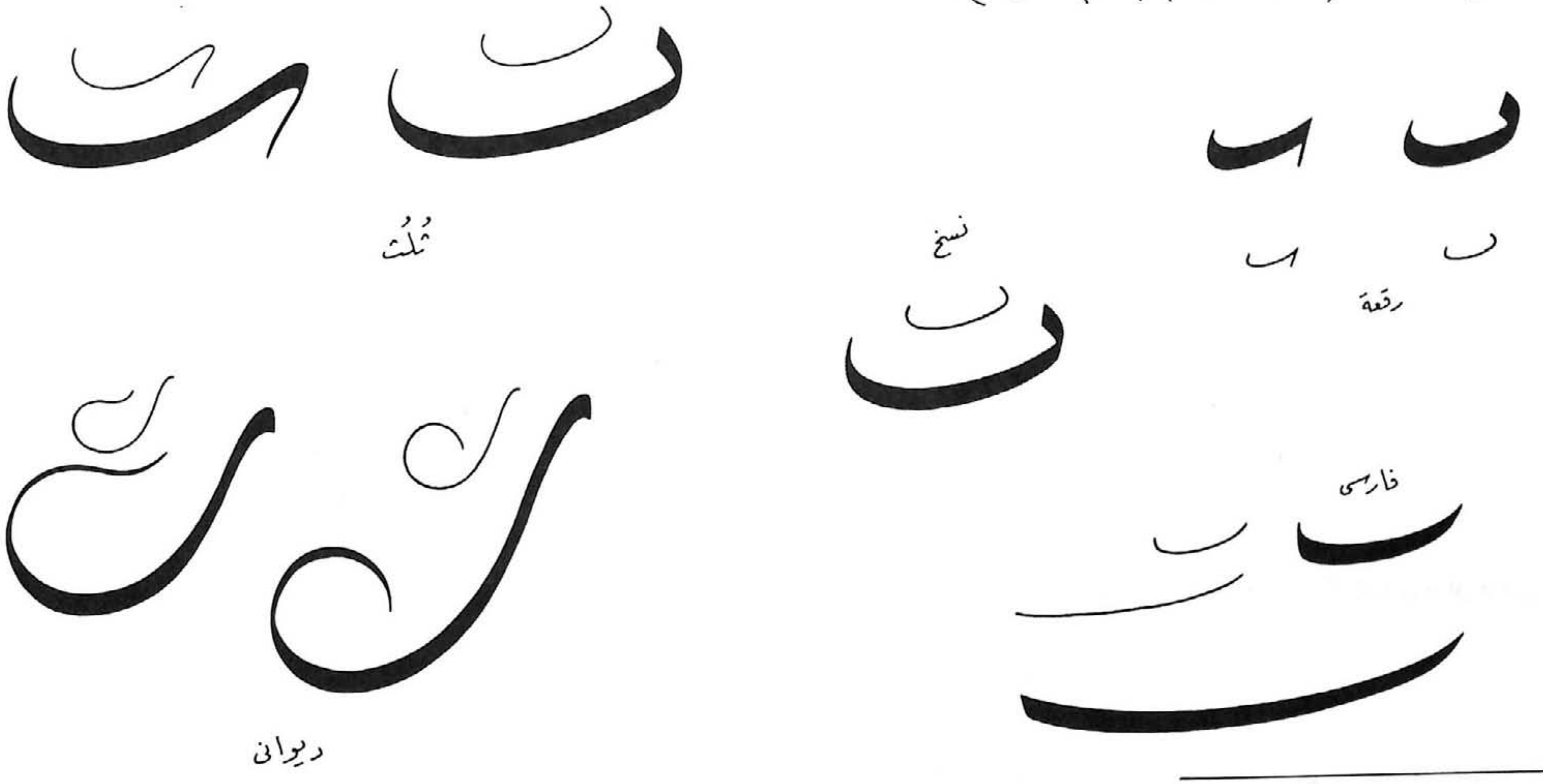


• هذا الشكل يضم فى داخله حرف الباء (أو التاء أو الثاء) فى جميع مواقعه .. فى البداية والوسط والنهاية وكذلك منفردًا . كل هذا فى شكل واحد ومن السهل جدًّا استخلاص الحرف فى الموقع المطلوب . فإذا ما حللنا هذا الشكل فسنجد أنه يضم الأشكال الآتية :



• مقارنة بين حرف الباء (أو التاء أو الثاء) فى الخطوط العربية* :

تكون المقارنة على أساس العوامل الآتية : مقدار التقوس - الاتجاه لليمين أو لليسار - الاتجاه لأسفل أو الصعود لأعلى - الاتساع - زاوية الارتكاز (فى حالة الكتابة بالقلم العريض) .



* استبعدنا حروف الخط الكوفى من المقارنة لأنه لا مجال للمقارنة بينها وبين حروف الخطوط الأخرى ؛ فالخط الكوفى ذو طابع هندسى خاص .

رقعة ←

قال الإمام الشافعي :

إذا شئت أن تحيا سليما من الأذى ودينك موفور وعرضك صيّن
لسانك لا تذكر به عورة امرىء فكلك عورات وللناس ألسن
وعينك إن أبدت إليك معايبا فصنها وقل يا عين للناس أعين

فارسي ←

ديواني ↓

قال الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه

آلَةُ الرِّيَاسَةِ سَعَةُ الصَّدْرِ

← نسخ

مَثَل

كَثيرُ التَّنَقُّلِ قَليلُ الصَّيدِ

حكمة

رَبَّنا عَلَيكَ تَوَكَّلنا وَإِلَيكَ أَنَبنا وَإِلَيكَ المَصيرُ

صدق الله العظيم

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

حرف الجيم

هٰذا الدرس يشمل الجيم والحاء والخاء ؛ فما ينطبق على الجيم ينطبق على الحاء والخاء .

□□ الرقعة

• الجيم المنفردة (أو الحاء أو الخاء) : الجزء الأول منها عبارة عن مقلوب حرف الدال . وحرف الدال يتكون من خطين ، الثانى أطول من الأول ١ ٢

والجزء السابق سواءً كان حرف الدال أو مقلوبه ، لا يتخذ ضلعاه الوضع الرأسى تمامًا أو الأفقى تمامًا . لأعلى قليلًا ، ١ لليسار قليلًا ، والضلعان يتقوسان خفيفًا جدًا

أما الجزء الثانى من الجيم المنفردة فهو عبارة عن زاوية حادة قوّسنا كلا من ضلعيها فأصبحت هكذا واعلم أن الشكل السابق وهو جسم الجيم يتكرر

أيضًا كما هو فى حرف العين أو الغين واعلم أن رأس الجيم - التى هى مقلوب حرف الدال - يجب أن تقع فى منتصف جسم الجيم هكذا وكذلك العين

والجيم يجب أن تنتهى بما يسمى (شظية) وهذه الشظية ترسم بسن القلم العريض أو أى قلم آخر ذى سن رفيع . هذا بالنسبة للمبتدىء أمّا الخطاط المتمكن فيصنعها بجرّة مفاجئة

بنفس القلم العريض الذى يكتب به . وهذه الشظية - انظر نهاية الرسم التفصيلى - تتكرر أيضًا فى حرف العين أو الغين وكذلك حرف الطاء أو الظاء ولكن فى اتجاه مضاد .

وحرف الجيم من الحروف التى تنزل تحت السطر ، وهذه الحروف هى : ج ح خ ع غ م ى

وإذا وضعنا حرف الجيم الرقعة بجوار حرف الجيم فى الخطوط الأخرى يتجلّى لنا الاختلاف الكبير فيما بينهم :

الجيم فى البداية : تأتى فى شكلين ، واختيار أى من الشكلين يتوقف على ما يتصل به من الحروف . وهذان الشكلان هما :

النوع الأول : يصلح للاتصال بالحروف الآتية : ج ر ط م ى مثال :

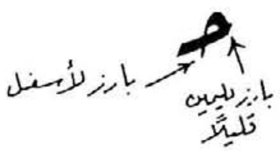
والحروف السابقة التى تتصل بهذا النوع من الجيم - تجمعها كلمة (جرطمى)

وهذا النوع من الجيم بدايته مثل بداية الجيم المنفردة وهى دال مقلوبة ، ثم ينزل منها خط مائل للأسفل وبعرض القلم وينزل باستقامة تقريبًا

مقارنة بين هذا النوع من الجيم فى خط الرقعة وبين ما يماثله فى الخطوط الأخرى :

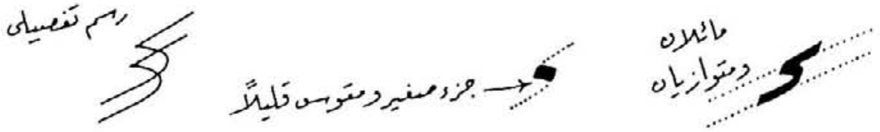
النوع الثانى : يصلح للاتصال بكل الحروف عدا الحروف السابقة التى تجمعها كلمة (جرطمى) ولكتابة هذا النوع اصنع أولًا ما يشبه النقط الثلاث

ثم من حيث انتهيت اصنع خطًا مائلًا للأسفل بعرض القلم . ينزل باستقامة

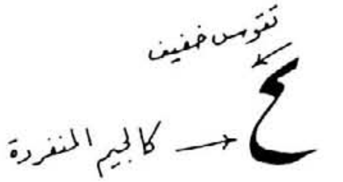


والرسم التفصيلى لكل من النوعين السابقين يكون هكذا

مقارنة بين النوع الثانى من الجيم فى الرقعة وبين ما يناظره فى الخطوط الأخرى :

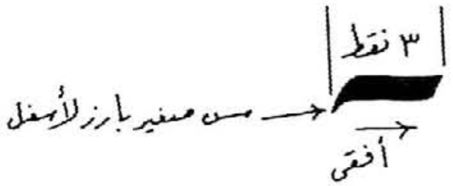


الجيم فى وسط الكلمة (أى التى تتصل بحرف قبلها وحرف بعدها)



الجيم فى نهاية الكلمة (التى تتصل بحرف قبلها)

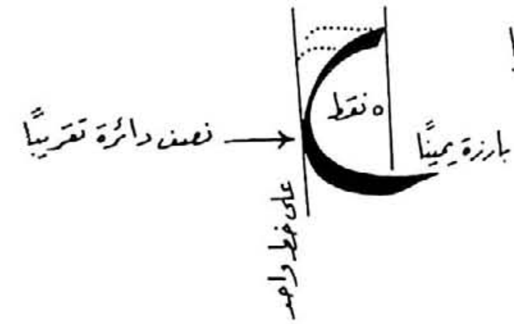
□□ النَّسْخُ

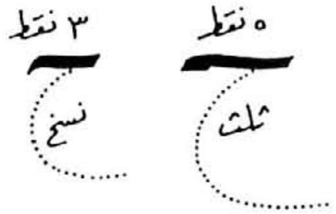


<u>الجيم المنفردة</u> : تبدأ بالارتكاز بالقلم بزاوية مقدارها حوالى ٧٠ درجة وتصنع جزءًا أُفقيًا طوله ثلاث نقط

ثم من نهاية الجزء السابق اصنع ما يشبه نصف دائرة تقريبًا

وكأس الجيم يتسع لوضع ٥ نقط تقريبًا ويكونوا فى وضع رأسى.





والجيم فى الخط الثلث هى صورة مكبرة من جيم النسخ . فالجزء الأُول منها طوله ٥ نقط وليس ٣ نقط كما فى جيم النسخ

وكأس الجيم أو الحاء أو الخاء - السابق شرحه - يتكرر كما هو فى حرف العين أو الغين

الجيم فى البداية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يتصل بها :

بعدها امتداد (كشيدة)	بعدها بقية الحروف	بعدها الحروف النازلة	بعدها الحروف الصاعدة
٤ نقط	٤ نقط	٤ نقط	٤ نقط

وفيما يلى بيان تفصيلى لكل شكل من هذه الأشكال :

حـ يأتى بعده الحروف الصاعدة وهى أ ل لا ك د ه والشكل العام لهذا الشكل هو ومع التغلب على الانكسارات فيه يصبح هكذا

ويتصل بالحروف السابقة هكذا حا حل حلا حك حد حه حن من باء أو تاء أو ثاء أو نون أو ياء

حـ يأتى بعده الحروف النازلة وهى ج ح خ ر ز ه (ـهـ) م (ـمـ) ى وهذا الشكل من الجيم يشبه حرف (واى) الإنجليزى ولكنه فى وضع أفقى

تقويس

وهذا الشكل يتصل بالحروف السابقة كما يلى : حج حر حهـ حم حى

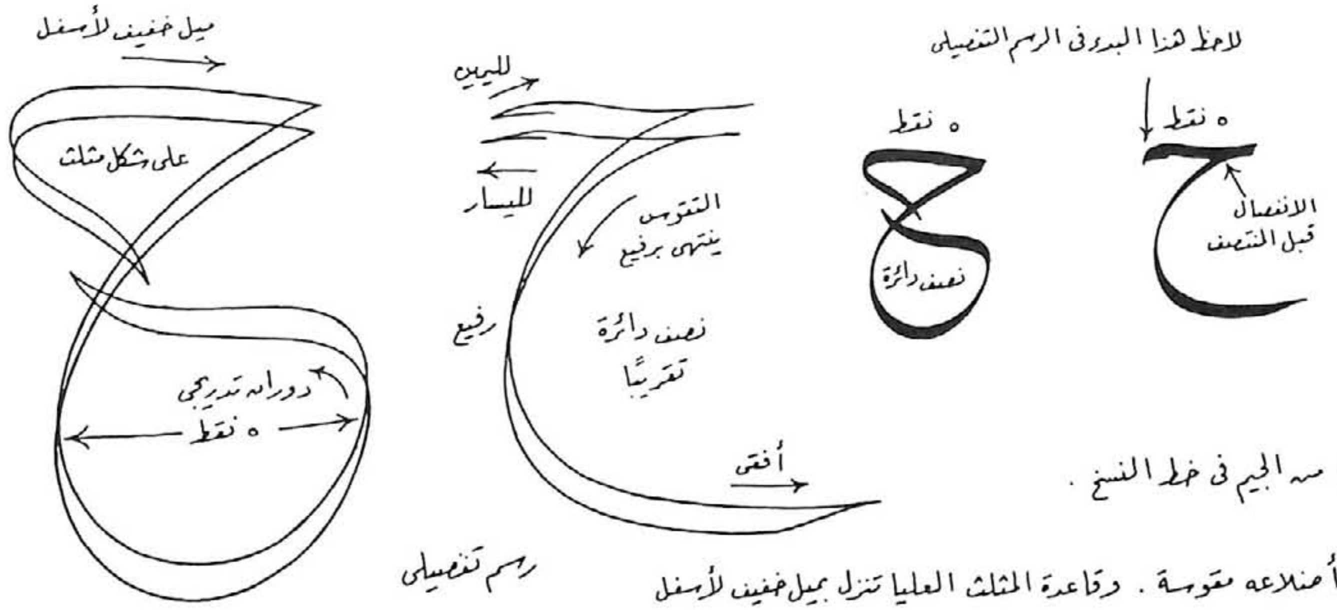
حـ يأتى بعده بقية الحروف . وهذا الشكل من الجيم يشبه أيضًا حرف (واى) موضوع فى وضع أفقى

الجيم فى وسط الكلمة : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية :

قبلها ك ل ف ه هـ	قبلها ج ح خ م ع غ	قبلها من باء أو تاء أو ثاء أو نون أو ياء ، س ش ، ص ض

الجيم فى النهاية : كالمنفردة وتأخذ أى شكل من الأشكال السابقة حسب ما يجئ قبلها .

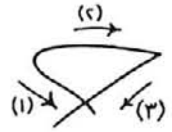
الثلث



الجيم المنفردة الأولى : يمكن اعتبارها صورة مكبرة من الجيم فى خط النسخ .

الجيم المنفردة الثانية : رأس الجيم على شكل مثلث أضلاعه مقوسة . وقاعدة المثلث العليا تنزل بميل خفيف لأسفل

واتجاه التحرك بالقلم يكون هكذا



بعد عمل الجزء رقم (١) ارفع القلم وعاود الارتكاز به مرة أخرى لعمل الجزئين (٢) ، (٣)

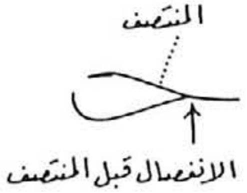
واعلم أن حرف الجيم من الحروف الصعبة فهو يحتاج ليد حساسة لكتابته ، ويجب التمرن عليه كثيرًا لإجادته .

والجيم لا تتقيد بنظام السطر المعمول به فى خط الرقعة . بل يكفى أن تنسجم مع ما قبلها ومع ما بعدها من حروف فلا تشذ عنهم لأعلى أو لأسفل .

الجيم فى البداية : تأخذ شكلًا من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يأتى بعدها :

وتفاصيل ذلك كما يأتى :

والحروف السابقة المتصلة بحرف الجيم تجمعها كلمة (جرهمى)



يتصل بباقى الحروف ، ومثال على ذلك :

هذا الشكل من الجيم يكتب إذا أردت أن يكون بعده امتداد (كشيدة) ويتميز هذا الشكل من الجيم بأن ضلعه العلوى أكثر ميلًا

<u>الجيم فى الوسط</u> : تأخذ شكلًا من الأشكال الآتية :

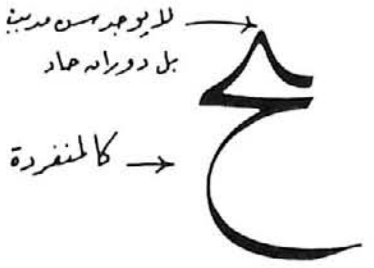
قبلها من باء أو تاء أو ثاء أو نون أو ياء ، من مش ، من ض

قبلها ج ح خ م ع غ

قبلها ك ل ف ق هـ ،

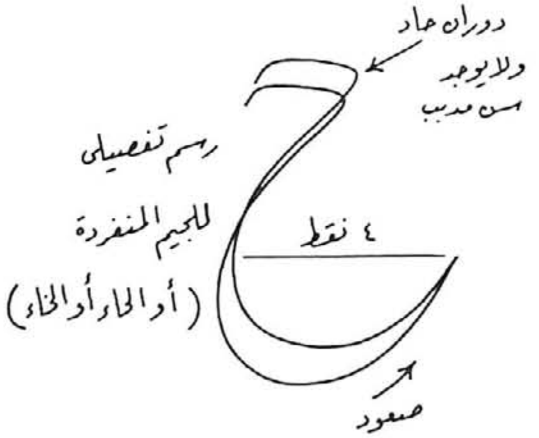
من ب ت ث ن ى هكذا ←

<u>الجيم فى النهاية</u> : كالمنفردة ، هذا بالإضافة إلى أخذها أى شكل من الأشكال السابقة حسب ما يجىء قبلها .



□□ الفارسى

(النقطة والنصف بالقلم العريض الذى تكتب به)



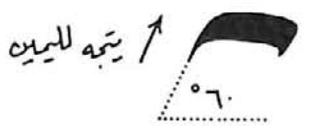
(الجيم فى البداية) أو الحاء أو الخاء

<u>الجيم المنفردة</u> : الجزء الأول منها يكتب بثلث سُمْك القلم تقريبًا . ويستخدم لذلك قلمٌ منفصل بسُمْك مقداره ثلث سُمْك القلم الذى تكتب به .

والجزء الأول من الجيم هذا طوله نقطة ونصف . ويتصف بأنه يتقوس تقوسًا خفيفًا جدًّا

وفى نفس الوقت ينزل بميل خفيف لأسفل

والجزء السابع يبدأ بالارتكاز بالقلم بزاوية مقدارها ٦٠ درجة تقريبًا



أما (كأس الجيم) فهو عبارة عن جزء من شكل بيضاوى مائل كما ترى ←

والاتساع ٤ نقط بالقلم الذى تكتب به .
وكأس الجيم هو نفسه كأس العين

واعلم أن حرف النون المنفردة يشبه كثيرًا كأس الجيم السابق شرحه كما ترى ←

ووجه الشبه بينهما هو أن كلاهما عبارة عن جزء من شكل بيضاوى مائل

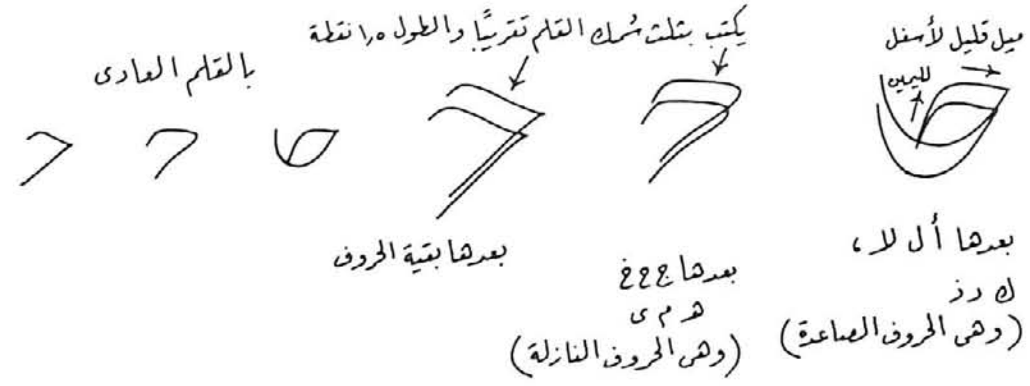
وكذلك كأس السين أو الشين وكأس الصاد أو الضاد وكأس اللام وكأس الياء – كل هذه الكئوس عبارة عن جزء من شكل بيضاوى مائل .

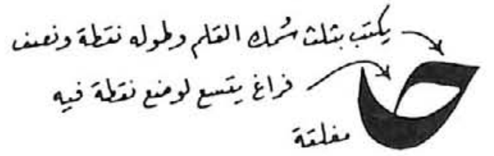
الجيم فى البداية : تأخذ شكلًا من الأشكال الآتية حسب ما يجىء بعدها .

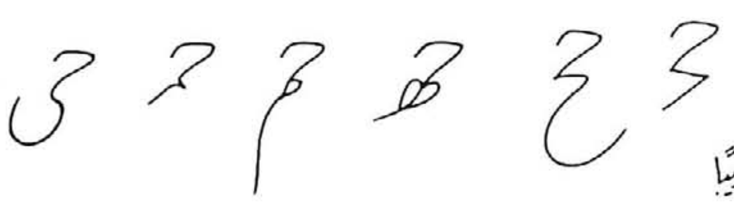
وهذه الأشكال رسوم تفصيلية تبيّن التفاصيل الدقيقة للحرف

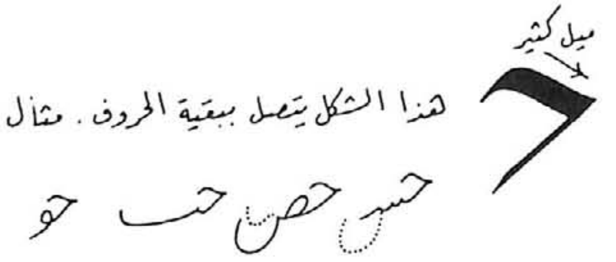
وفى الصفحة السابقة الأشكال الطبيعية لحرف الجيم فى البداية ..

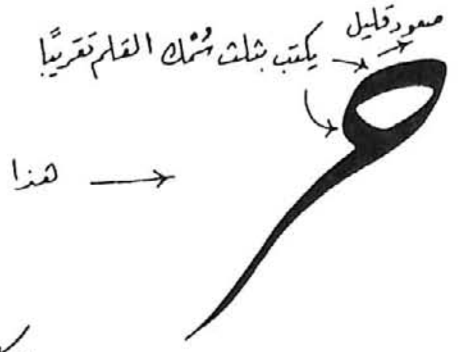
وفيما يلى شرح تلك الأشكال :





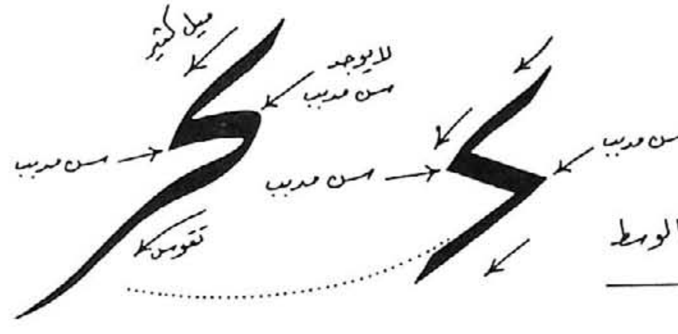




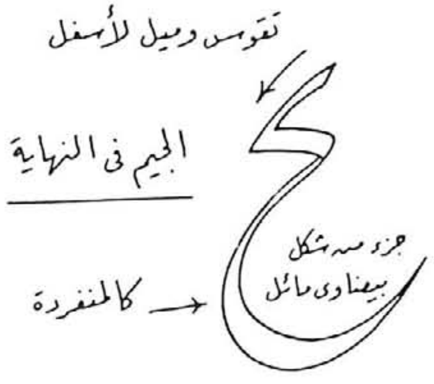


هذا الشكل يكتب فقط إذا جاء بعده حرف الراء أو الزاى .

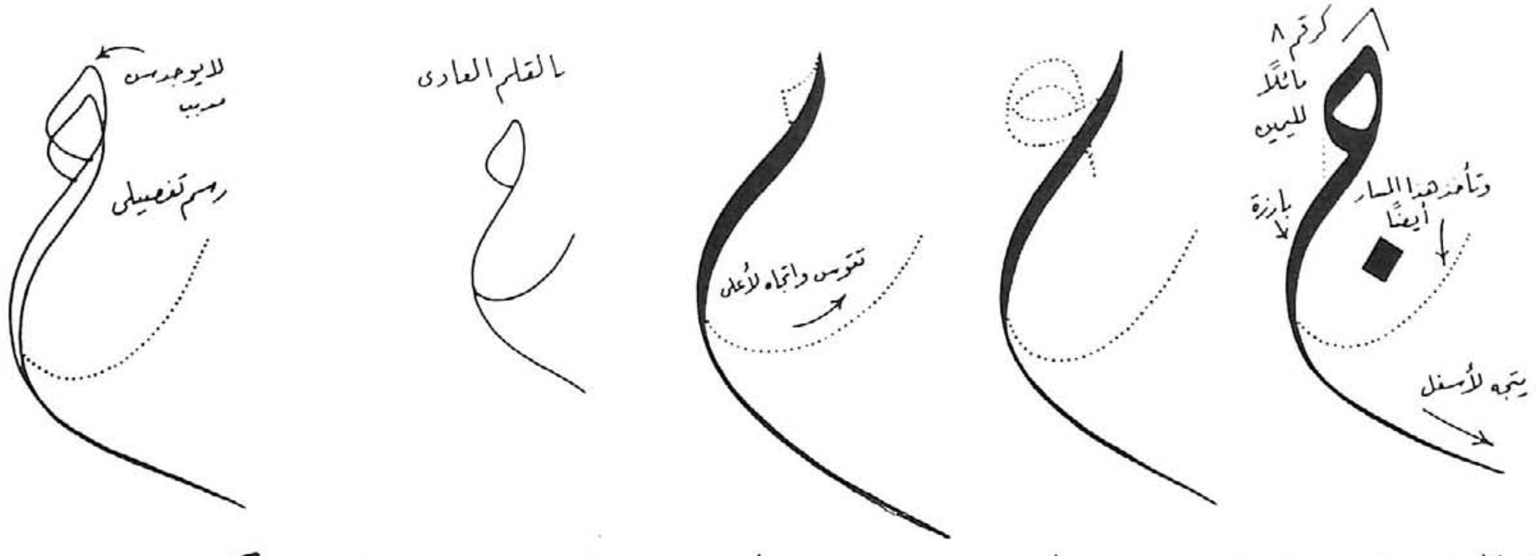
الجيم فى الوسط



الجيم فى النهاية



□□ الديواني



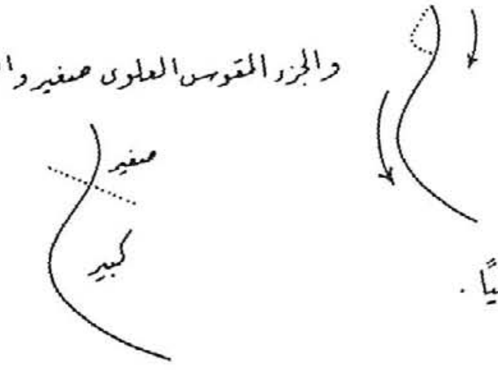
الجيم المنفردة : بدايتها عبارة عن دال مقلوبة ، فهذه دال رقعة معتدلة جعلناها مقلوبة فأصبحت الجزء الأول من جيم الرقعة هكذا وهذا الجزء من جيم الرقعة إذا جعلناه مائلًا أكثر فإنه يصبح الجزء الأول من الجيم الديوانى هكذا ← بداية الجيم الديوانى

أكثر ميلًا من مثيلتها فى جيم الرقعة

واعلم أن غالبية حروف الخط الديوانى تبدأها بالارتكاز بالقلم العريض الذى تكتب به بزاوية مقدارها ١٠٠ درجة تقريبًا هكذا ←

(جسم الجيم) : هو نفسه جسم العين وهو نفسه جسم الميم وهو عبارة عن جزء مقوس فى اتجاهين متضادين والجزء المقوس العلوى صغير والسفلى كبير

ويجب أن يكون الانتقال من تقوس إلى تقوس مضاد تدريجيًا وليس فجأة .



ونهاية الجيم إمَّا أن تتجه لأسفل وإما أن تتجه لأعلى بخلاف جيم الرقعة وجيم النسخ وجيم الثلث التى تتجه أفقيًا .

بعد الحروف النازلة

بعد بقية الحروف بما فيها الحروف الصاعدة

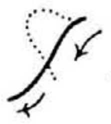
الجيم فى البداية : تأتى فى شكلين، واختيار أى منها يتوقف على الحرف الذى يتصل به على النحو التالى :

• الشكل الأول : يتصل به الحروف النازلة وهذه الحروف تجمعها كلمة (جرهمى) والاتصال بهذه الحروف

يكون كالتالى :

وهذا الشكل من الجيم - موضوع الشرح - عبارة عن بداية الجيم المنفردة مضافًا إليها جزء مقوس فى اتجاهين متضادين

• الشكل الثانى : يتصل بجميع الحروف عدا الحروف النازلة السابق بيانها . ولكتابة هذا الشكل من الجيم اصنع خطاً مائلاً قليلاً لليسار لليسار

ثم من نهاية الخط السابق اصنع جزءاً مقوساً فى اتجاهين متضادين هكذا ثم من نهاية الجزء السابق اصنع جزءًا آخر مقوس فى اتجاهين متضادين 

ولاحظ أن الشكلين السابقين مأخوذان من الشكلين المماثلين لهما من خط الرقعة ، راجع الجيم فى البداية فى خط الرقعة .

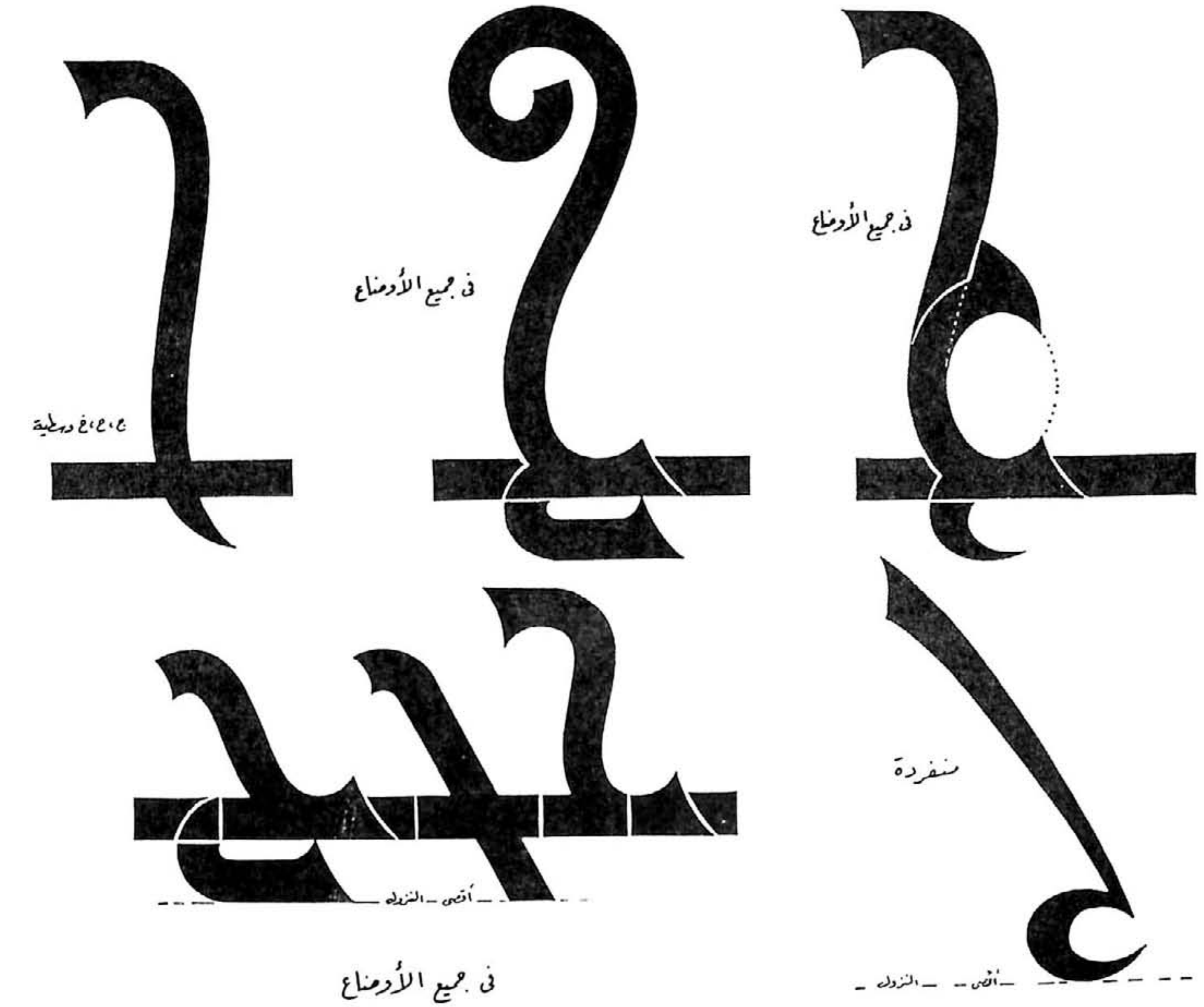
الجيم فى الوسط :

الجيم فى النهاية :

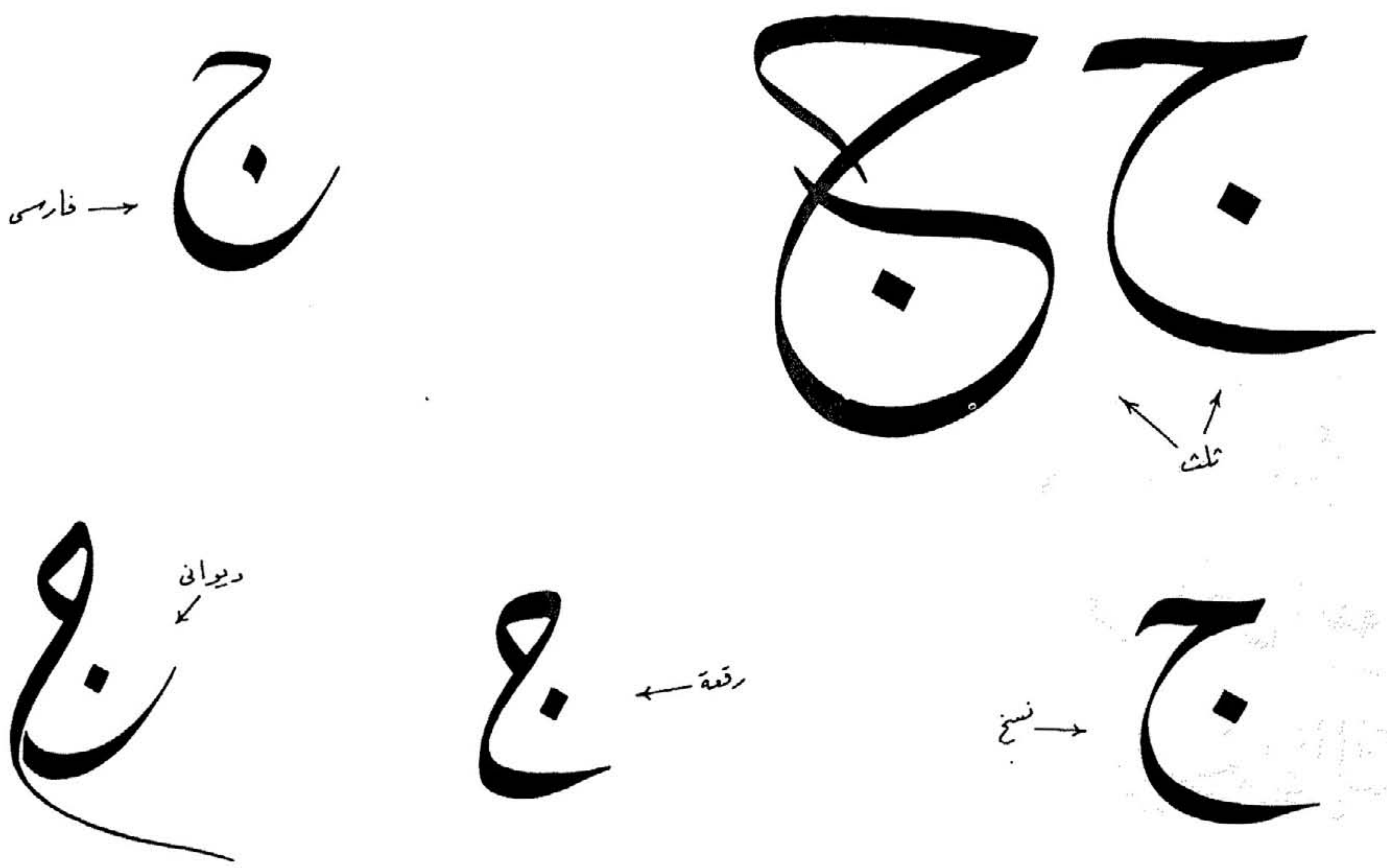
بالقلم العادى

□□ الكوفي

• حرف الجيم أو الحاء أو الخاء في جميع الأوضاع : منفردًا ـ في البداية ـ في الوسط ـ في النهاية .



. قارن بين حرف الجيم فى الخطوط المختلفة مع استبعاد الخط الكوفى من المقارنة؛ فهو ذو طابع هندسى خاص :



ديواني ← قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه :

من كتم سره كان الخيار في يده

فارسي

نسخ

مَنْ كَتَمَ سِرَّهُ كَانَ الخِيَارُ فِي يَدِهِ

كوفي

المسلم

رقعة

مَنْ سَلِمَ المسْلِمونَ مِنْ لِسانِهِ وَيدِهِ

والمهاجر

مَن هَجَرَ مَا نَهَى اللهُ عَنْهُ

حديث شريف

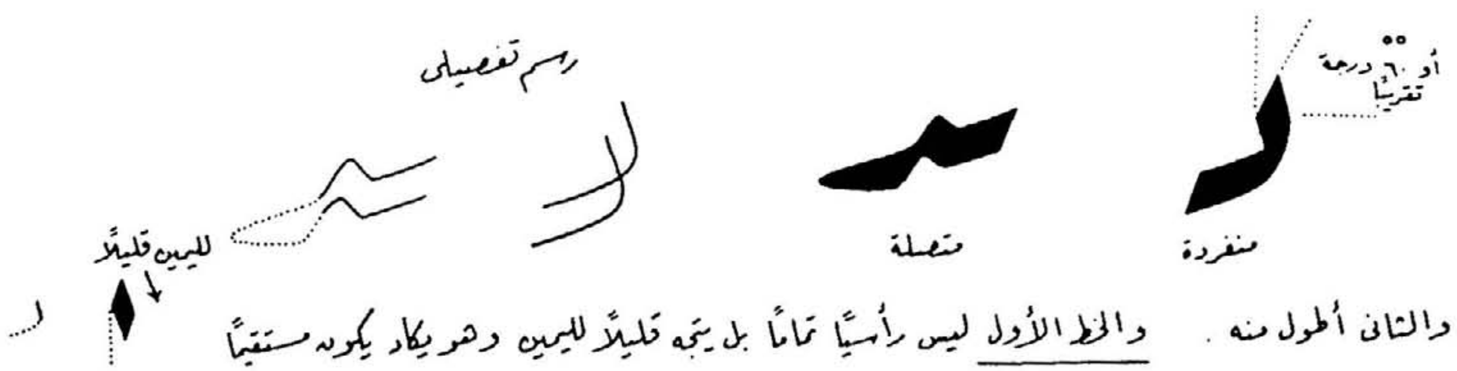
العَقْلُ السَّلِيمُ فِي الجِسْمِ السَّلِيمِ

ثلث

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

حرف الدّال

الرقعة

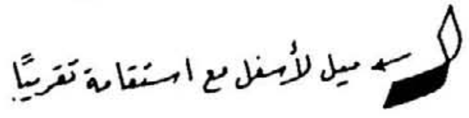


الدال المنفردة : (أو الذال)

- الدال المنفردة خطان ؛ الأول قصير والثاني أطول منه . والخط الأول ليس رأسيًا تمامًا بل يتجه قليلًا لليمين وهو يكاد يكون مستقيمًا

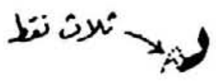
ونبدأ الخط الأول من الدال بالارتكاز بزاوية حوالي ٥٥ درجة ككل حروف خط الرقعة .

أما الخط الثاني من حرف الدال فهو أطول من الخط الأول كما ذكرنا وهو ليس أفقيًا تمامًا بل ينزل بميل للأسفل ككل الخطوط الأفقية التي تنزل بميل قليل للأسفل سواء كانت طويلة أم قصيرة ، وهو أيضًا يكاد يكون مستقيمًا إضافةً إلى ميله القليل للأسفل

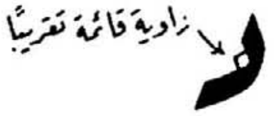


وتذكر أن من مبادئ خط الرقعة : أن كل الخطوط الأفقية لا تكون أفقية تمامًا بل تنزل بميل قليل للأسفل

واعلم أنه إذا أضيفت لحرف الدال علامة (ثلاث نقط) فإن الشكل الناتج يصبح نونًا منفردة كما ترى ←



- واعلم أن خطي الدال يحصران بينهما زاوية قائمة تقريبًا .



- إذا قلبنا حرف الدال ليكون هكذا فإن الشكل الناتج يصبح جزءًا من حرف الجيم أو الحاء أو الخاء

- حرف الدال ممكن أن يستعمل بجزويه الأول والثاني ويصبح سن باء أو تاء أو ثاء أو نون أو ياء مثل :

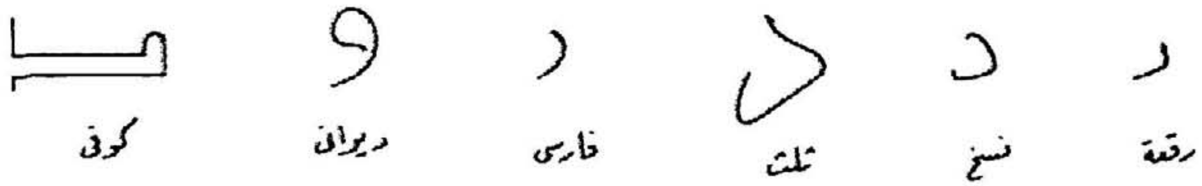
- وممكن أيضًا أن نستعمل الجزء الأول فقط من حرف الدال ليصبح سن باء أو تاء أو ثاء أو نون أو ياء بشرط أن يأتي بعد السن أي حرف من الحروف التي تحتها خط في الأشكال الآتية الموضحة في الصفحة القادمة :

بس بد بص بصد بط بط بع بع بف بف بو بق بو بى

الجزء الأول فقط من الدال يكتب إذا جاء بعده الحروف الموضحة وهى الأشكال التى تحتها خط . ويصح من باء أو تاء أو ثاء أو ياء أو نونه

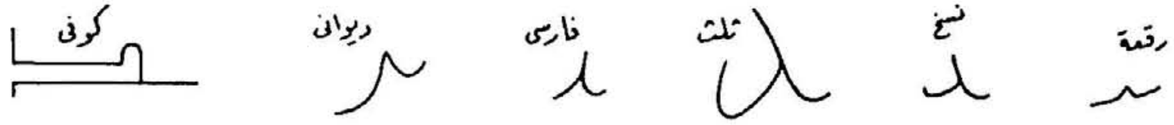
حرف الدال بكامله يكتب أيضاً إذا جاء بعده الحروف الموضحة وهى الأشكال التى ليس تحتها خط . ويصح فى هذه الحالة من باء أو تاء أو ثاء أو ياء أو نونه

لاحظ الفرق بين حرف الدال بالرقعة وبين حرف الدال فى الخطوط الأخرى من خلال الأشكال الآتية وهى كما ترى بالقلم العادى (ذى السن الرفيع) :



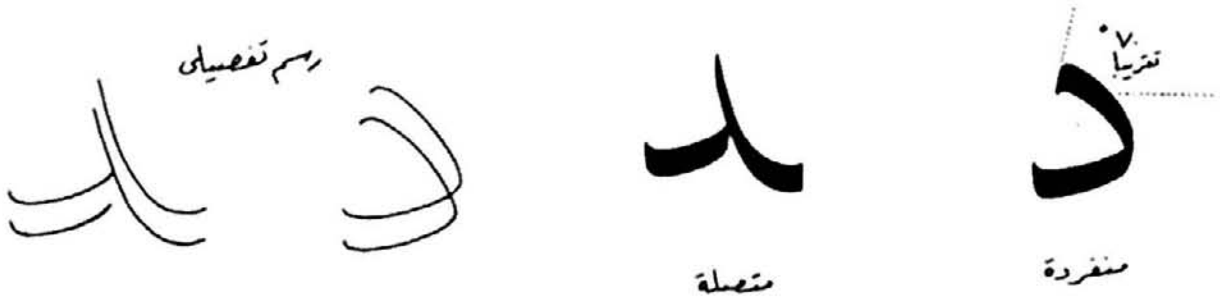
الدال المتصلة : لاحظ الشرح المكتوب على الحرف .

قارن بين الدال المتصلة فى خط الرقعة وبين الدال المتصلة فى الخطوط الأخرى من خلال الأشكال الآتية :



نوع آخر من الدال المتصلة ولكنها قليلة الاستعمال

▫▫ النسخ



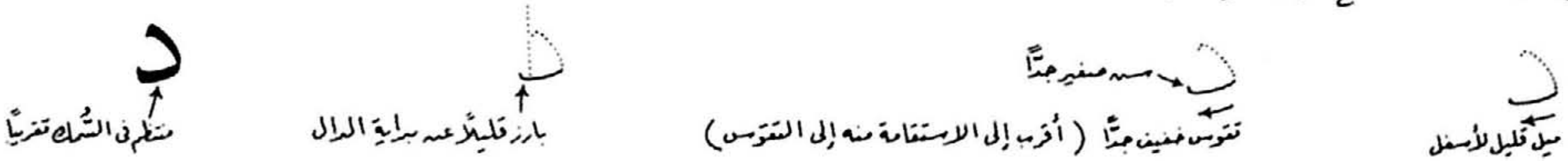
الدال المنفردة : جزوانه جزء أول وجزء ثانه

• هذا الجزء المطموس أحد قطرى مربع نأخذه ونقوسه هكذا فيكون هو الجزء الأول من دال النسخ (أو الذال طبعًا)

وهذا الجزء الأوّل من حرف الدال يختلف عن نظيره فى دال الثلث فى أنه مقوس فى اتجاه واحد فقط بينما نظيره فى دال الثلث مقوس فى اتجاهين متضادين

واعلم أن بداية دال النسخ لها سن صغير جدًا بارز لأسفل سن صغير جدًا وإذا كانت الكتابة بالقلم العريض فيكون الارتكاز بزاوية حوالى ٧٠°

• أما الجزء الثانى من دال النسخ فينزل بميل قليل لأسفل وفى نفس الوقت يتقوس تقوسًا خفيفًا ويكون بارزًا قليلاً عن بداية الدال . تأمل الأشكال الآتية :



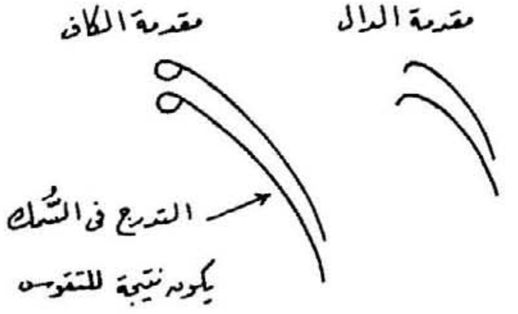
• واعلم أن الجزء الأول من حرف الدال هو نفسه الجزء الأول من حرف الهاء مع وجود فارق بسيط بينهما فى مقدمة كل منهما

• وأيضًا إذا كبرنا الجزء الأول من الدال قليلاً مع إمالته أكثر لليمين ، فيصبح الجزء الموضح وهو جزء من حرف الكاف التى تتصل بكل ما هو صاعد لأعلى مثل : الألف واللام واللام ألف والكاف النهائية كالآتى :

• وإذا كبرنا الجزء الأول من الدال كثيرًا فيصبح الشكل الناتج جزءًا من الكاف التى تتصل بباقى الحروف هكذا :

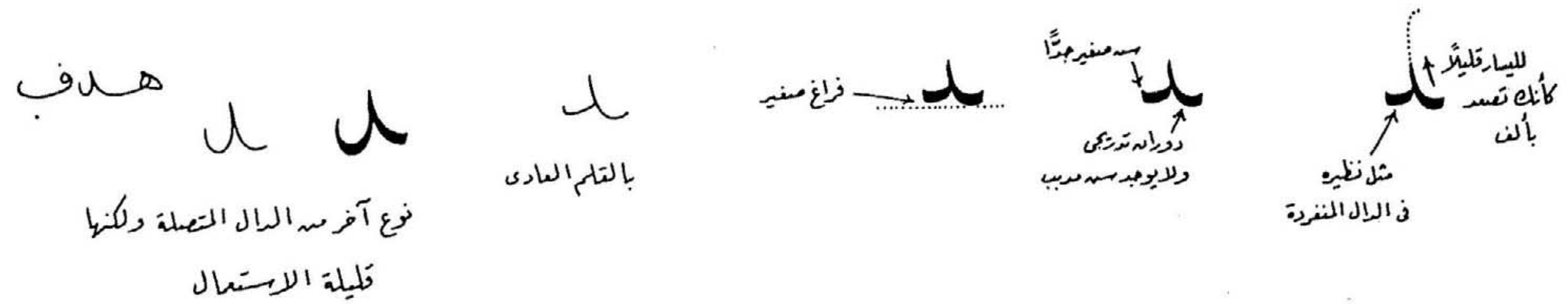
هذا الجزء من الكاف هو مكبّر الجزء الأول من الدال . وهذا النوع من الكاف يتصل بكل الحروف عدا الحروف الصاعدة لأعلى .

• ويمكن أيضًا استعمال الجزء السابق فى اللام ألف هكذا

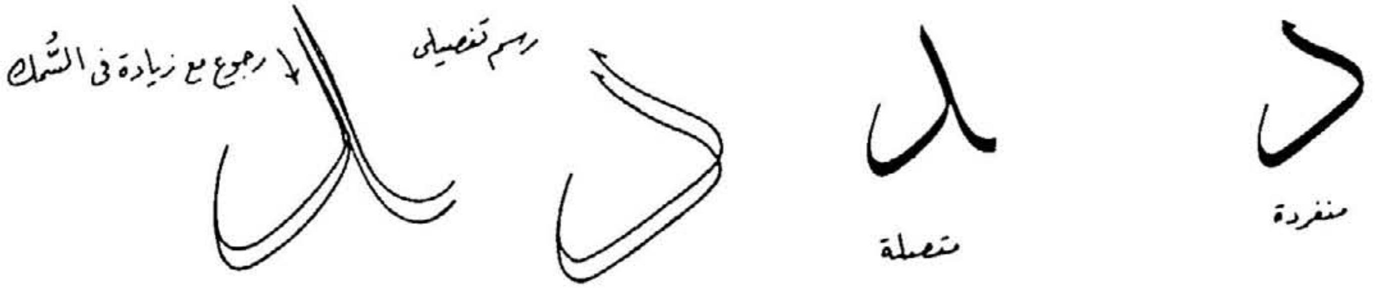


واعلم أن هناك فرقًا بين مقدمة الدال ومقدمة الكاف . وهذا الرسم التوضيحى يبيّن ذلك ←

الدال المتصلة : تأمل الشرح المكتوب



□□ الثُّلُث



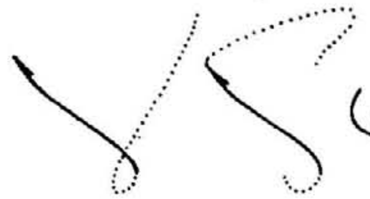
الدال المنفردة : تأمل ما يأتى :

هذه علامة فى X أخذنا الجزء الأيسر منها < وهو يتكون من ضلعين ١ ، ٢ يحصران بينهما زاوية تقترب من أن تكون قائمة

نجعل الضلع رقم ١ على هيئة تقوسين متضادين ونترك الضلع الآخر كما هو مستقيمًا بدون تقوس ثم نمده قليلًا جدًا ليكون

أطول من الضلع رقم ١ ثم من نهايته اصنع تقوسًا حادًا واتجه للداخل أو اصنع ما يشبه فاصلة فيكون الشكل السابق هو حرف الدال أو الزال

- ولاحظ أن الجزء رقم ١ من حرف الدال - الذى على هيئة تقوسين متضادين - هو نفسه الجزء الأول من حرف الهاء
وأيضًا إذا صغرنا الجزء رقم ١ من حرف الدال فيصبح هو الجزء الأول من الهاء المنفردة

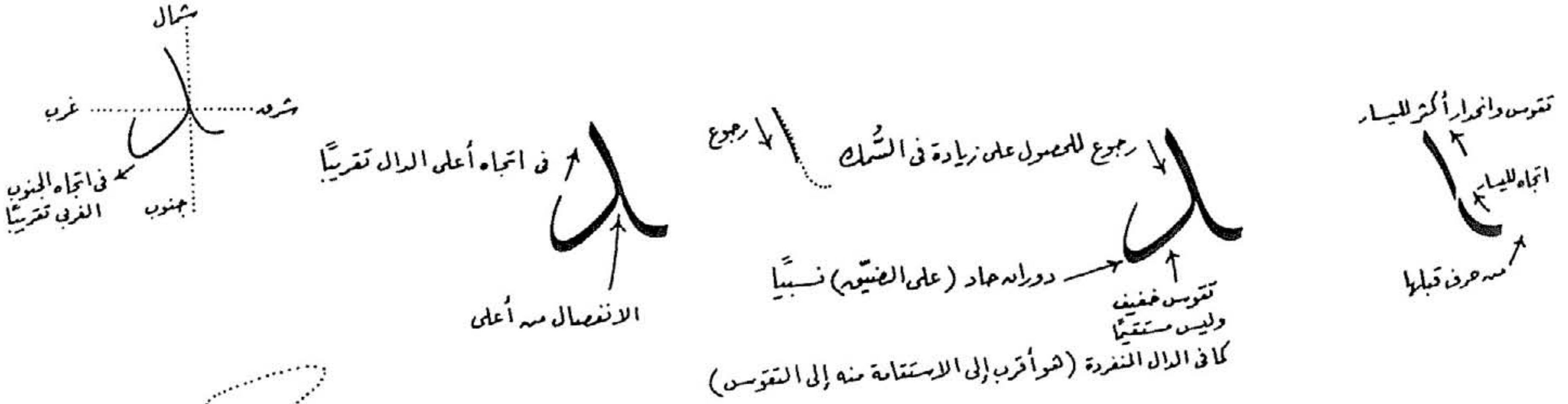


- ولاحظ أيضًا أن الجزء رقم ١ من حرف الدال إذا كبرناه فيصبح جزءًا من حرف الكاف ويصبح أيضًا جزءًا من حرف (اللام ألف)
- والجزء رقم ١ من حرف الدال يستعمل أيضًا كما هو ليكون جزءًا من الكاف التى بعدها ألف أو لام أو لام ألف أو كاف مثل :

والجزء الأول من حرف الدال طوله ٤ نقط بالقلم الذى نكتب به . ويشتمل فى بدايته على حلية صغيرة طولها حوالى ½ نقطة ونكتب أولًا هكذا

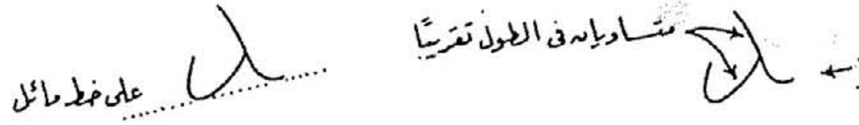
والحلية على هيئة مثلث صغير (أصغر من حلية الألف) وأخيرًا فإن هذه الحلية تسمى « زُلُفًا » راجع الزلف الخاصة بالألف .

الدال المتصلة : تأمل الشرح المكتوب



لاحظ أن حرف الكاف عندما يكون في الوسط - يشتمل على جزء من الدال المتصلة هكذا ←

ولكن هناك فرقًا بسيطًا بينهما وهو أن الجزء الخاص بحرف الكاف أكثر انحدارًا لليسار من مثيله في حرف الدال .

ولاحظ ما يأتي : ← 

- تقاس جودة ومهارة الخطاط بمقدار التزامه بقواعد الخط العربي ، فكلما كان الخطاط ملتزمًا بقواعد الحروف فإنه يعتبر خطاطًا ممتازًا . وإذا بَعُدَ الخطاط عن قواعد الحروف كانت جودته ومهارته أقل .

الفارسى □□

الدال المنفردة : جزءان

الجزء الأول منها نبدأه بالارتكاز بزاوية حوالى ٧٠ درجة ونصنع جزءًا متقوسًا كثيرًا هكذا

وهذا الجزء ينتهى برفيع كما ترى تمهيدًا لعمل الجزء الثانى من الدال . وبعد أن ننتهى من عمل الجزء الأول ارفع القلم العريض الذى تكتب به ثم بسن هذا القلم - أو بأى قلم آخر ذى سن رفيع - اصنع الجزء الثانى من حرف الدال . والجزء الثانى من الدال يرسم بهذا الشكل

تقوس خفيف جدًا ويتجه كثيرًا لأسفل ولا يتجه أفقيًا أبدًا .

وهذا الجزء الثانى من الدال يشبه من حيث الشكل العام - مثلثًا مائلاً كثيرًا هكذا

ومع التقوس الخفيف لكل أضلاع المثلث يصبح هذا الشكل هو الجزء الثانى من حرف الدال والذى وضحناه أعلاه .

والجزء الثانى من الدال المنفردة يتكرر أيضًا فى الدال المتصلة ←

ويتكرر أيضًا فى حرف الواو ←

وهو فى كل الحالات يرسم بسن القلم .

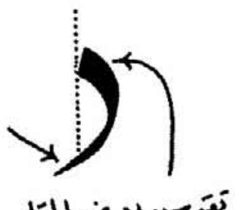
وأيضًا إذا سبقه خط رفيع فإن الشكل الناتج يصبح راءً أو زايًا

وبالمناسبة إذا أخذنا نهاية الدال المتصلة فإنها أيضًا تصبح راءً أو زايًا

• إن مقدار التقوس فى الحرف - أى حرف - لا يمكننا قياسه ولكننا نصل إلى التقوس المطلوب كلما زاد تدريبنا على الحروف مع دقة الملاحظة المتوفرة لدى الشخص المتعلم وبعد هذا التدريب الكثير نصل إلى الدرجة التى تمكننا من كتابة الحروف والكلمات تلقائيًا بعد أن طبعت أشكال هذه الحروف فى ذاكرتنا .

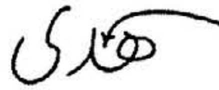
• واعلم أن الجزء الثانى من الدال المنفردة وهو هذا ← يجب أن يكون أثخن جزء فيه مساويًا تقريبًا ثُلث ثخانة (سُمْك) القلم العريض الذى تكتب به كما ترى أثخن جزء فمثلًا إذا كان سُمْك القلم الذى تكتب به يساوى ٩ مم فيجب أن يكون أثخن جزء من الجزء الثانى من الدال ٣ مم وهذه مسألة تقريبية . واعلم أن هناك فى الخط الفارسى حروفًا أو أجزاء من حروف تكتب أيضًا بثلث سُمْك القلم كما سيأتى .

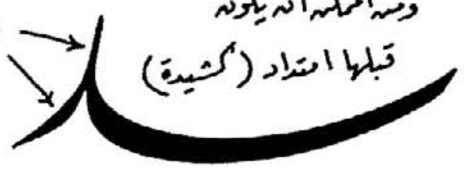
• واستكمالًا لشرح الدال المنفردة تأمّل ما يأتى :



الدال المتصلة : تأمل ما يأتى :

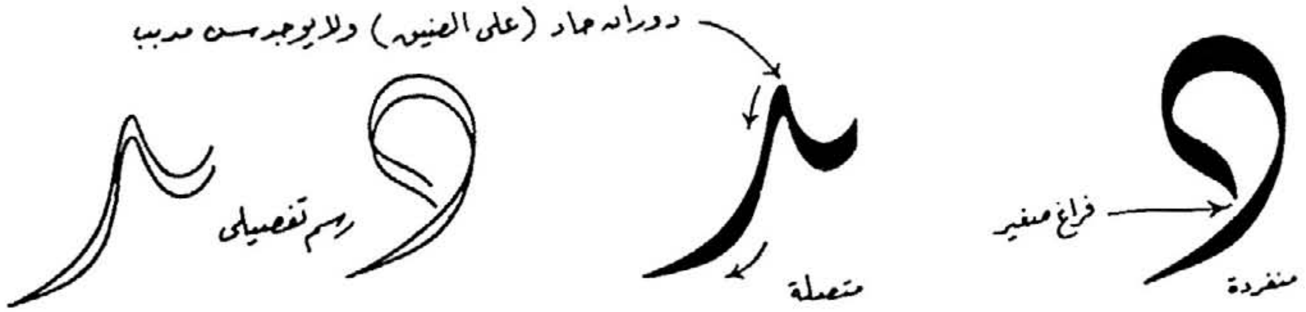
أما إذا كان قبلها أى حرف آخر فإن هذا الفراغ يتسع





واعلم أن حروف النسخ والثلث والفارسى والديوانى قابلة لأن يكون قبلها امتداد .

□□ الديوانى

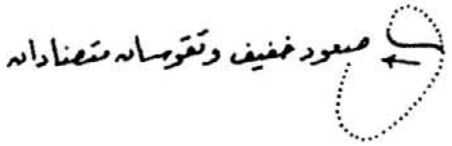


الدال المنفردة : ثلاثة أجزاء كما ترى ← (هذا التقسيم إلى ثلاثة أجزاء لتسهيل الشرح فقط ، إذ يمكننا كتابتها كجزء واحد مرة واحدة)

الجزء الأول : اصعد به فى اتجاه الشمال الغربى، وهو مقوس تقوسًا خفيفًا فى اتجاهين متضادين هكذا ← ↖ اتجاه شمال غرب

وإذا كنت تستخدم القلم العريض فيجب أن ترتكز به بزاوية حوالى ١٠٠ درجة

ويجب أن تعلم أن حرف الواو فى الخط الثلث يبدأ بجزء مقوس فى اتجاهين متضادين أيضًا



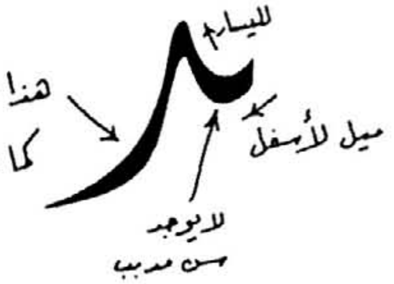
الجزء الثانى : يمكن اعتباره نصف دائرة ←

الجزء الثالث : مثل الجزء الثانى (السفلى) من الألف المنفردة ← وهو عبارة عن قوس مائل ويتكرر هذا الجزء أيضًا فى الدال المتصلة (انظر أعلى الصفحة) ويتكرر أيضًا فى حرف الواو وحرف الراء (أو الزاى) وحرف الطاء (أو الظاء)

وعمومًا فإن الجزء الثالث من الدال المنفردة هام لأنه يتكرر فى حروف كثيرة ويعتبر سمة من سمات الخط الديوانى.

- إن تناولى بالشرح للتفاصيل الدقيقة للحروف يجعل عملية التعلم تتم بسرعة وأيضًا فهى مفيدة لمن لايملك دقة الملاحظة والتى من المفضل توافرها لدى الشخص المتعلم . .

الدال المتصلة :



هذا الجزء مثل نظيره فى الدال المنفردة ومن الممكن أن يُرسم بسن القلم
كما أنه من الممكن أن يكتب بالقلم العريض بجرّة واحدة وهذا يحتاج لمهارة خاصة

إن الدال المتصلة تتجه لليسار قليلاً أثناء الصعود بها . قلنا ذلك فى الدال المتصلة فى خطوط الرقعة والنسخ والثلث والديوانى أمّا فى خط الفارسى فقلنا إنها تتجه لليمين قليلاً أثناء الصعود بها . وبما أن الاتجاه القليل لليسار شيء مشترك فى الدال المتصلة فى خطوط الرقعة والنسخ والثلث والديوانى . إذن لا يصلح هذا العامل المشترك للمقارنة بين الدال المتصلة فى الخطوط المذكورة . ولذلك سنقارن بينهم بطريقة أخرى كالآتى :

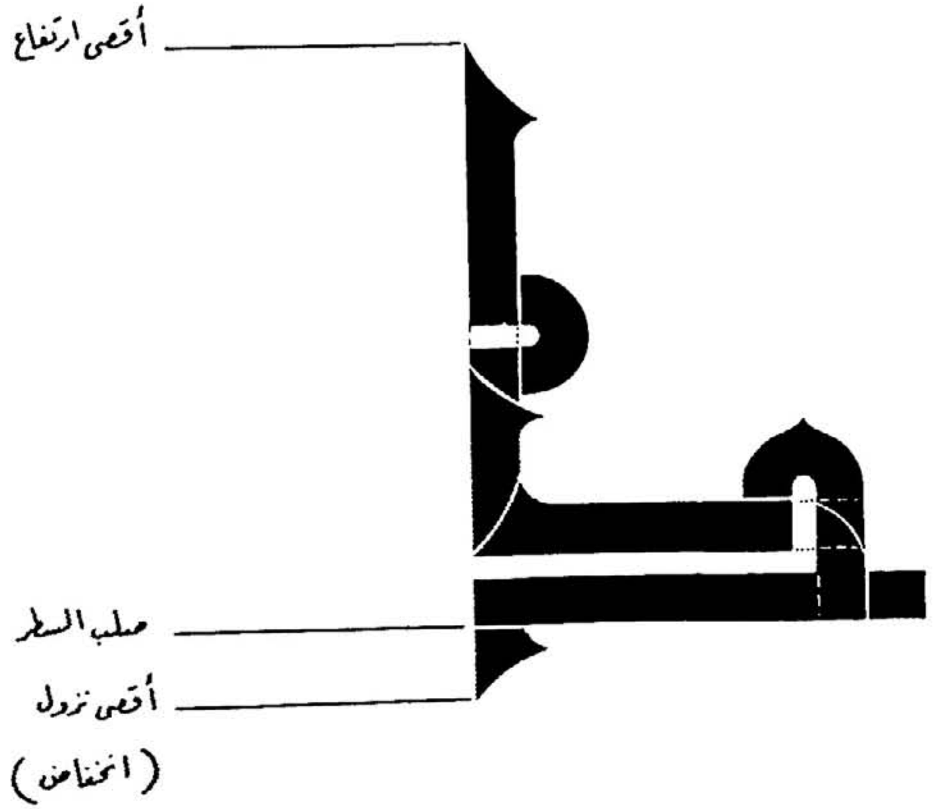
الجزء الموصول (رقعة) والجزء المنقوط (ديوانى) فلاحظ الفرق بينهما .

الجزء الموصول (نسخ) والجزء المنقوط (ديوانى) فلاحظ الفرق بينهما .

الجزء الموصول (ثُلُث) والجزء المنقوط (ديوانى) فلاحظ الفرق بينهما .

- إن معرفة موقع الحرف بالنسبة للسطر تكون ذات أهمية كبيرة فى خط الرقعة بينما تقل أهمية ذلك نسبيًا فى الخطوط الأخرى وهى النسخ والثلث والفارسى والديوانى فيكفى فى هذه الخطوط التناسق وعدم شذوذ أى حرف أو أى كلمة عن السياق العام لبقية كلمات السطر .

□□ الكوفي :



هذا الشكل الموضح يبين حرف الدال منفردًا ومتصلًا في أشكال مختلفة .

كل هذا في شكل واحد ومن السهل جدًّا استخلاص تلك الأشكال المختلفة.

وأكرر القول : إن الخط الكوفي ليس له إلَّا طريقة واحدة لتعلمه وهي الطريقة الهندسية . وإجادة هذا الخط تعتمد على التفوق الهندسي . واعلم أن الخط الكوفي طيع مرن . فيمكنك أن تتصرف بالحرف هندسيًّا كيف شئت .

• مقارنة بين حرف الدال (أو الذال) فى الخطوط العربية الرئيسية* : (استبعدنا حروف الخط الكوفى من المقارنة لأنه له طابع خاص ، فهو خط هندسى يختلف اختلافاً كلياً عن بقية الخطوط ، وإجادته تتوقف على مهارة المتعلم الهندسية).

والمقارنة تكون على أساس العوامل الآتية : • مقدار التقوس (خفيف - شديد) • الطول أو الاتساع (يقاس بعدد النقط).

• مقدار الاتجاه لليمين أو لليسار • مقدار الميل لأسفل أو الصعود لأعلى • مقدار زاوية الارتكاز (إذا كانت الكتابة بالقلم العريض).

* هناك خطوط فرعية مثل : الديوانى الجلى وخط الإجازة وكوفى المصاحف . وخطوط أخرى تجارية مثل : خط (نسخ المسطرة) وخط اليد الحرة (الفرى هاند) وإن شاء الله سنعرض نماذج من هذه الخطوط فى نهاية هذا الكتاب .

ثلث ←

وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ

قرآن كريم

اعرف لكل شيء عن شيء واحد

ديواني ←

واعرف شيئًا واحدًا عن كل شيء

رقعة ←

قال أحد الصالحين :

أعط بنتك لمن إذا أحبها أكرمها

وإذا كرهها لم يظلمها

فارسي ←

نسخ ←

النَّظَافَةُ مِنَ الإِيمَانِ

كوفي ←

لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه

. كتب هذا الحديث الشريف الخطاط الكبير أحمد صبري محمود زايد . جزاه الله خيرًا .

الدَّرْسُ الخَامِسُ

حرف الرّاء

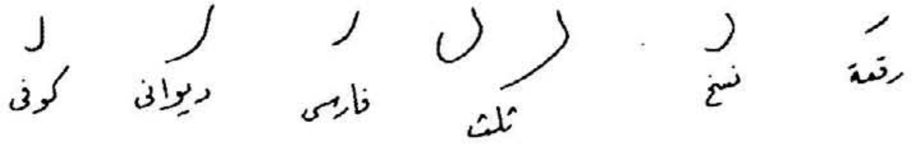
• ما ينطبق على الراء ينطبق على الزاي . تنطق الزاي وليس الزاء .

□□ الرقعة

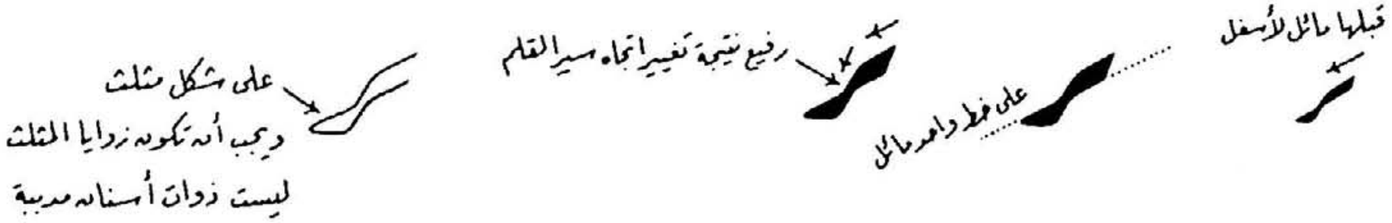
الرّاء المنفردة : يمكن كتابتها بالقلم العريض بجرّة مفاجئة ، وهذا متيسر فقط للخطاط المتمكن الذى تدرّب كثيرًا . أما بالنسبة للمبتدئ فيمكنه رسمها رسمًا بسن القلم العريض أو بأى قلم آخر ذى سن رفيع بأن يصنع خطًّا مائلًا لأسفل هكذا ثم بنفس السن يقفل هذا الخط المائل بخط آخر مقوس هكذا ← ثم يملأ الفراغ الداخلى بعد ذلك

واعلم أن حرف الراء أو الزاى المشروح أعلاه يتكرّر فى حرف الواو ←

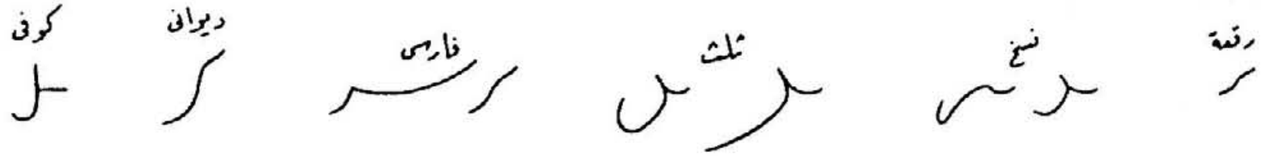
مقارنة بين حرف الراء فى خط الرقعة وبين الراء فى الخطوط الأخرى :



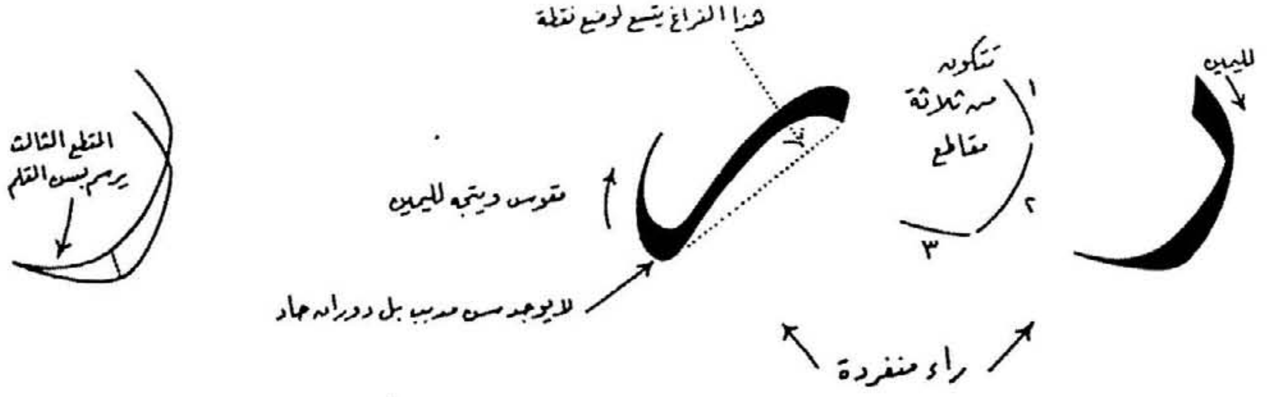
الراء المتصلة : تأمّل الشرح .



مقارنة بين الراء المتصلة فى خط الرقعة وبين الراء المتصلة فى الخطوط الأخرى :



□□ النَّسْخُ



رسم تفصيلي للراء الأولى أما الثانية فلا تحتاج لمثل هذا الرسم.

الراء المنفردة الأولى : تتكون من ثلاثة مقاطع : المقطع الأول عبارة عن مصغر الرقم ١ وهو يتجه لليمين. والمقطع الثاني يتجه لليسار وينزل بتقوس وهذا المقطع أطول من الأول. أما المقطع الثالث فهو قصير ويتجه اتجاهًا خفيفًا لأعلى وهذا المقطع الثالث يرسم بسن القلم العريض

لأعلى قليلًا

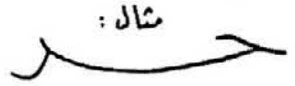
الراء المنفردة الثانية : ارتكز بالقلم بزاوية مقدارها ٧٠ درجة تقريبًا واصنع جزءًا طويلًا مقوسًا في اتجاه واحد هكذا ثم من أسفل الجزء السابق اصنع دورانًا حادًا واتجه لليمين مع التقوس هكذا

الراء المتصلة : تأخذ شكلًا من الأشكال الآتية حسب الحرف الذي يتصل بها :

قبلها س ب ت ث ن ى ، ل ك ف ه، ص ض (صر)

قبلها ج ح خ ، س ش ، ص ض

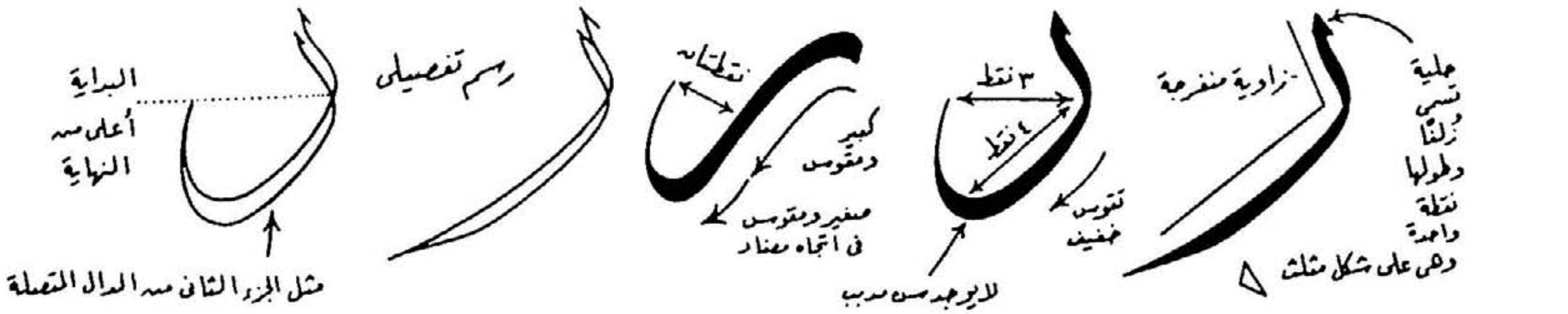
قبلها امتداد من أي حرف (كشيدة)
مثال :



قبلها س ب ت ث ن ى ، س ش ، ص ض

قبلها ط ظ ، ع غ ، هـ ، م ، ج ح خ ، ف ه، ل ، ك ، هـ

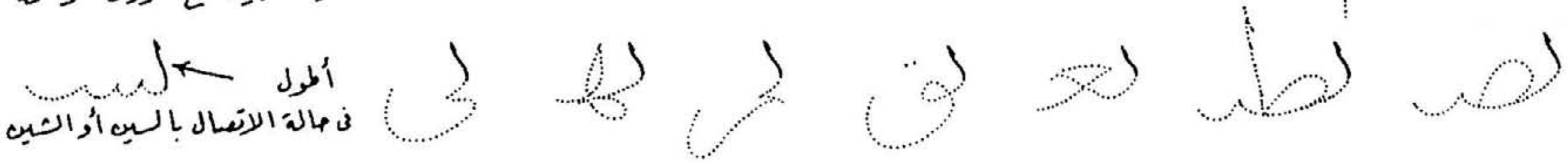
□□ الثلث



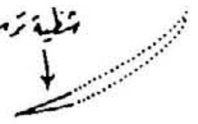
الراء المنفردة الأولى : تأمل ما يأتى : هذان خطان يحصران بينهما زاوية منفرجة (زاوية منفرجة) والخط الثانى طوله ثلاثة أمثال الخط الأول .

والخط الأول يكتب بأن ترتكز بالقلم بزاوية مقدارها ٨٠ درجة تقريبًا وتصنع جزءًا مقوسًا تقوسًا خفيفًا فى اتجاهين متضادين هكذا ا ولطول هذا الخط نقطتان ❊

وهو يتجه قليلًا لليمين ❊ وهذا الجزء الأولى من الراء المنفردة والذى شرحناه يستعمل كسن باء أوتاء أوثاء أو نون أوياء مع الحروف الموضحة الآتية :



أما الخط الثانى من الراء الأولى فهو ثلاثة أمثال الخط الأول فطوله ٦ نقط . وينزل بتقوس خفيف



الراء المنفردة الثانية : الجزء الأول منها سبق شرحه ضمن الراء الأولى

أما الجزء الثانى منها ينزل بتقوس خفيف أيضًا لمسافة ٤ نقط فقط

والنقط توضع موازية له فى الحيز الداخلى . ووضع النقط تكون لفترة التدريب طبعًا

ثم استمر فى التقوس واتجه بنهاية الراء للداخل

والجزء المطموس السابق مثل الجزء الثانى من الدال المتصلة ←

الراء المنفردة الثالثة : تأمل الشرح فى أعلى الصفحة .

الراء المتصلة : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يتصل بها ، وتفاصيل ذلك كما يأتى :

قبلها س ب ت ث ن ى عندما يكون هذا السن فى البداية (الشكل الأول) أو يقع هذا السن فى الوسط (الشكل الثانى)

مثال : تربية - صبر - سمير سمير

قبلها ل ، ك سواءً وقعت فى البداية أو فى الوسط

لر كر لر كر

قبلها س ش ، ص ض سواءً وقعت فى البداية أو فى الوسط

سر سر صر صر

قبلها ط ظ ، ع غ ، ف ق (فى أى موقع أيضًا)

طر عر فر

وهذا الشكل من الراء يصلح أيضًا للاتصال بالحروف الموضحة فى البند السابع

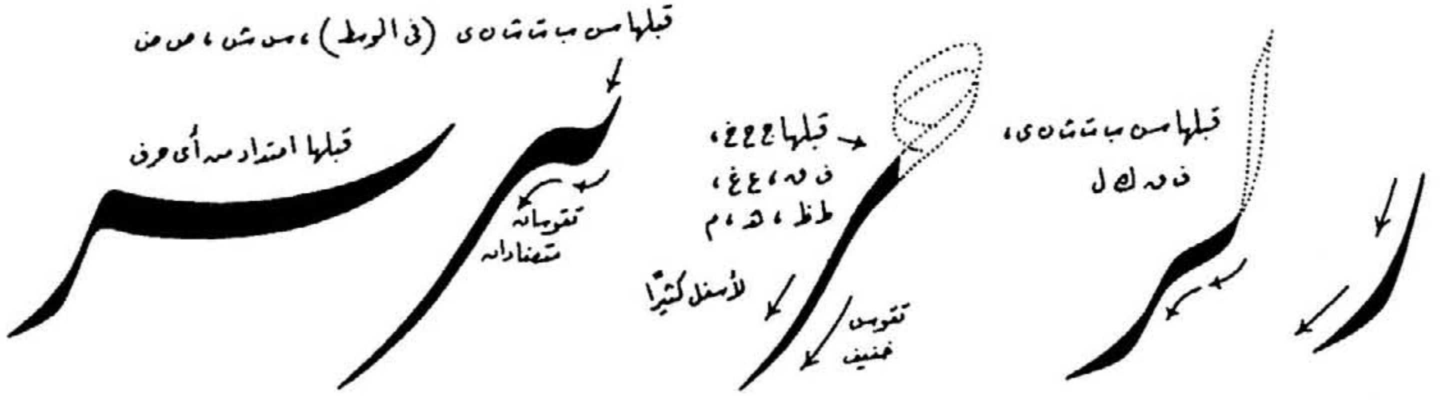
قبلها ج ح خ ، ع غ ، ط ظ ، ل ، ك ، هـ ، ف ق

حر عر طر لر هر فر

قبلها س ش ، ص ض ، س ب ت ث ن ى

سر صر عبير

□□ الفارسى



الراء المنفردة : يفضل أن تكتبها بقلم ذى سن رفيع

ومع التقدم فى التدريب يمكنك أن تكتبها بالقلم العريض . فهى لكى تُكتب بالقلم العريض تحتاج لمهارة خاصة . ولكى تكتبها بقلم ذى سن رفيع اصنع خطًا يتجه قليلًا لليسار أثناء النزول

وهذا الخط يتقوس تقوسًا خفيفًا جدًا — لليسار قليلًا أثناء النزول — ومن أسفل الجزء السابق اتجه تدريجيًا لليسار أكثر من ذى قبل لمسافة قصيرة — لليسار أكثر

ثم اصنع خطًا يقفل على الركن الناشئ — ويجب أن يكون أثخن جزء فى الراء يساوى تقريبًا ثلث سُمك القلم العريض الذى تكتب به .

والراء بشكل عام تأخذ شكل الزاوية المنفرجة هكذا — ومع تقوس رأس الزاوية ذى السن المدببة تصبح بهذا الشكل — لايوجد سن مدبب

الراء المتصلة : موضحة فى أعلى الصفحة ، وشكلها يتحدد حسب الحرف الذى يتصل بها ، ويمكن توضيح ذلك كما يأتى :

بر — س ب ت ث ن ى

فر — قبلها ف ق

كر — قبلها ل ، ك

حر — قبلها ج ح خ

فر

عر — قبلها ع غ

طر — قبلها ط ظ

هر — قبلها ﻫ

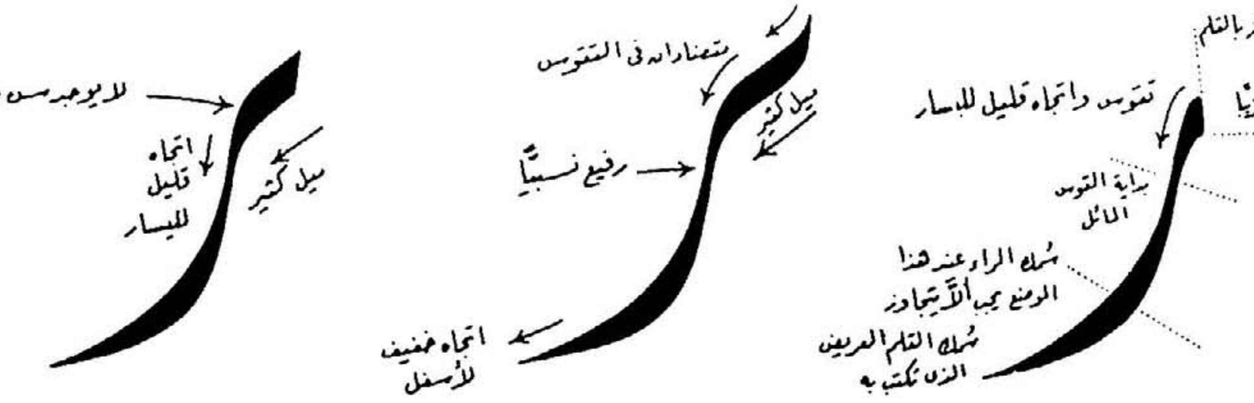
مر — قبلها م

بر — س ب أو ت أو ث أو ن أو ى (انظر الباء فى الوسط)

سر — قبلها س ش

صر — قبلها ص ض

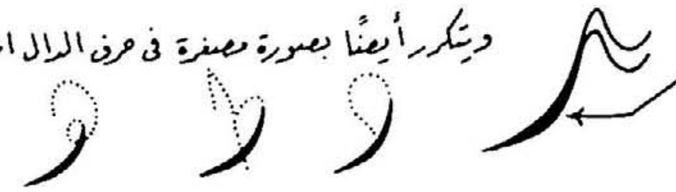
الديواني



الراء المنفردة : بشكل عام هى عبارة عن قوس مائل سميك من الوسط ، فهذا قوس معتدل (جعلناه مائلاً هكذا / ثم نجعله سميكًا من المنتصف بشكل تدريجى ليصبح حرف الراء / ولاتنس أن تصنع جزءًا صغيرًا يسبق هذا القوس المائل ، وهذا الجزء المضاف يكون مقوسًا قليلًا واتجاهه يكون لليسار قليلاً /

وهذا القوس المائل الذى يكوِّن حرف الراء يعتبر من سمات الخط الديوانى ، فهو يتكرر أيضًا فى حرف الألف فى النصف السفلى منه ويتكرر أيضًا فى حرف الواو

ويتكرر أيضًا فى الدال المتصلة ويتكرر أيضًا بصورة مصغرة فى حرف الدال المنفرد والطاء والهاء



والراء التى شرحناها تُكتب بالقلم العريض بجرّة واحدة وهذا يحتاج لتدريب كثير وخبرة كبيرة ، وإذا تعذر كتابتها بالقلم العريض بجرّة واحدة فيمكنك رسمها رسمًا بقلم رفيع

الراء المتصلة : تأخذ نفس شكل الراء المنفردة ، فقط يسبقها الجزء الذى يربطها بالحرف المتصل بها والذى يتحدد شكله حسب الحرف المتصل بالراء كما يأتى :

الكوفي

الراء منفردة ومتصلة في شكلين مختلفين

- الخط الكوفي ليس له إلاّ طريقة واحدة لتنفيذه وهي استخدام المعارف والمهارات الهندسية لتنفيذ ذلك.
- الزخارف النباتية المستخدمة لتزيين الخط الكوفي تعطيه مزيدًا من الروعة والجمال.

• قارن بين حرف الراء فى الخطوط المختلفة ، والمقارنة تكون على أساس العوامل الآتية : الشكل العام للحرف - مقدار التقوس - مقدار الميل - (للأعلى أو للأسفل أو لليمين أو لليسار) - هل هناك أجزاء مقوسة فى اتجاهين متضادين - هل هناك تقوس فى اتجاه واحد - طول الحرف - زاوية الارتكاز ..... الخ.

• من الأفضل كثيرًا أن يتم تعلم الخط العربى على يد معلم حاضر مع المتعلم أو فى مدرسة الخطوط العربية ، ولكن كثيرًا من الناس ليس عندهم الوقت الكافى للحضور بانتظام فى مدرسة الخطوط ، لذا تبرز أهمية وجود كتب فى الخط العربى لديهم كمصدر هام لتعلم الخط ، وفى كل الأحوال يجب أن تتوافر قوة ودقة الملاحظة لدى المتعلم.

(ديواني) قال تعالى في كتابه العزيز : لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ (ثلث)

(رقعة)

قال أبو تمام :

(فارسي)

يَنالُ الفَتَى مِن عَيْشِهِ وَهْوَ جاهِلٌ ... وَيُكْدِي الفَتَى في دَهْرِهِ وَهْوَ عالِمُ

وَلَوْ كانَت الأَرْزاقُ تَجْرِي عَلَى الحِجَا ... هَلَكْنَ إِذًا مِن جَهْلِهِنَّ البَهائِمُ

(نسخ)

يكدى : يقل ماله   الحجا : العقل .

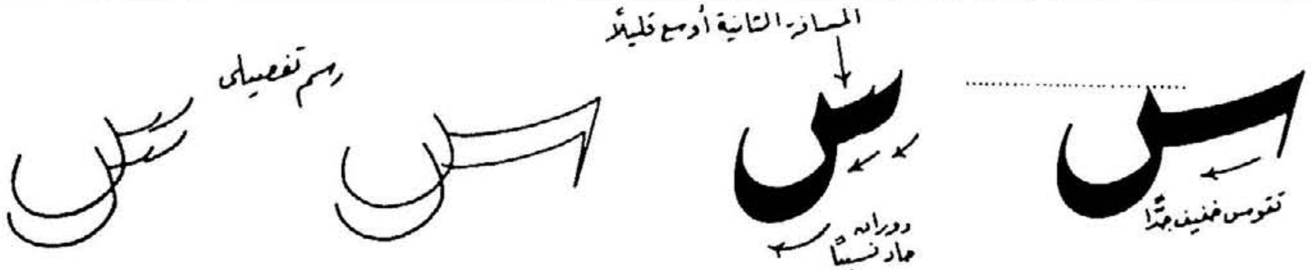
(كوفي) وَلَذِكْرُ اللهِ أَكْبَر (قرآن كريم)

الدَّرْسُ السَّادِسُ

حرف السّين

- ما ينطبق على السين ينطبق على الشين

□□ الرقعة



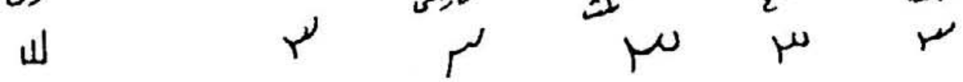
السين المنفردة : النوع الأول : ارتكز بزاوية مقدارها من ٦٠ ـ ٧٠° واتجه لأعلى فى نفس اتجاه الزاوية للحصول على جزء رفيع ...... ٩/١ صعود

ثم اتجه يسارًا مع الاتجاه لأسفل قليلًا مع التقوس الخفيف جدًا وطول هذا الجزء ٣ نقط بعرض القلم الذى تكتب به (٣ نقط) ثم ارفع القلم استعدادًا لعمل (كأس السين)

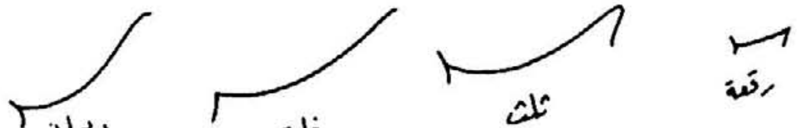
النوع الثانى : له ثلاثة أسنان . فالسين الرقعة لها أيضًا ثلاثة أسنان مثل السين النسخ و الاختلاف بينهما فى شكل الثلاثة أسنان (رقعة – نسخ)

والثلاثة أسنان فى الرقعة عبارة عن جزوين صغيرين مائلين لأسفل والسن الثالث يبدأ سميكًا مثل بداية حرف الباء المنفرد .

مقارنة بين الثلاثة أسنان فى خط الرقعة وبينها فى الخطوط الأخرى :



ومع وضع النوع الأول فى المقارنة تكون كالآتى :



أما فى النسخ والكوفى فلا يوجد هذا النوع

كأس السين : هو عبارة عن جزء حاد الاستدارة ، جاف صلب لا مرونة فيه ..

ويتسع لوضع نقطتين بقلم الكتابة (سں) وحرف الشين ممكن أن يأخذ الشكل السابق مع وضع النقط الثلاث فوقه : ش وممكن أن يأخذ هذا الشكل

كأس السين فى الخطوط الست :

السين فى البداية : مثل بداية السين المنفردة ، وهى عبارة عن شرطة مائلة بعرض القلم ومستقيمة تقريبًا وتصنع زاوية قائمة مع أى خط رأسى

زاوية قائمة

وتتقوس فى نهايتها إذا جاء بعدها ح ج خ ر ى م ى

ويمكن أن تكون السين فى البداية بثلاثة أسنان وتأخذ هذا الشكل

بعدها ح ج خ م ى ى — بعدها باقى الحروف

السين فى الوسط : عبارة عن شرطة مائلة فى وسط الحروف — حرف قبلها — حرف بعدها — ومن الممكن أيضًا أن تكون بثلاثة أسنان

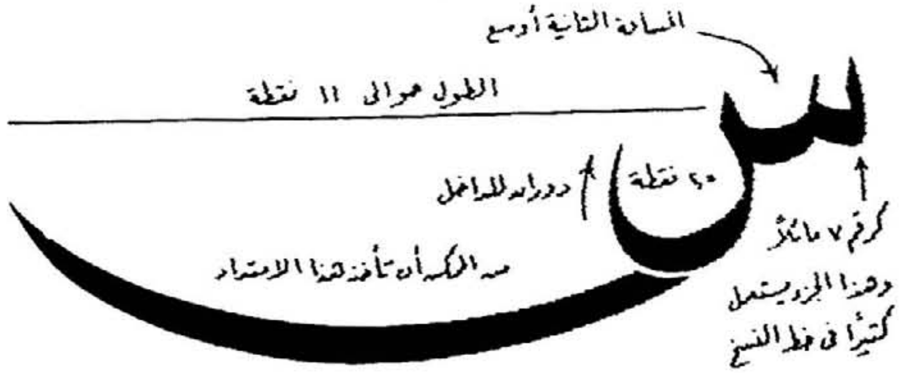
السين فى النهاية : كالمنفردة تمامًا — من حرف قبلها — وحرف السين لاينزل تحت السطر بل يستقر على السطر عند هذا الموضع — السطر

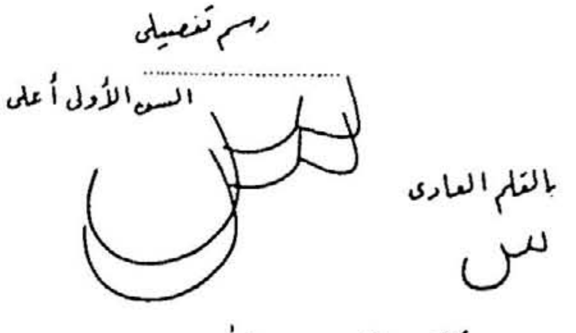
ونعود إلى كأس السين فنقول : إنها تتكرر فى حروف كثيرة هى : ن ص ل ى وكل هذه الكئوس واحدة . وهى تتسع لوضع نقطتين بالقلم العريض الذى نكتب به .

أما نهاية هذه الشين فتشبه الرقم ٧ وتوجد هذه النهاية أيضا فى حرف الضاد .

النقط الثلاث — كرقم ٧ — نقطة الضاد

النَّسْخُ





السين المنفردة : ولكتابتها ارتكز بالقلم العريض بزاوية مقدارها ٧٥ درجة تقريبًا واصنع ما يشبه رقم ٧ مائلاً لليسار هكذا (كرقم ٧ مائلاً) (الارتكاز بزاوية ٧٥° — ٧٥ درجة تقريبًا)

والضلع الأول من رقم ٧ ينزل باستقامة والضلع الثانى يصعد لأعلى قليلاً وباستقامة أيضًا . (ينزل باستقامة — يصعد باستقامة) واعلم أن بداية السين الثلث كرقم ٧ مائلاً أيضًا

ولكن ضلعى الرقم ٧ فى هذه الحالة يأخذان بعض التقوس هكذا (تقوس)

ومن نهاية الرقم ٧ المائل ارتكز بالقلم لعمل السن الثانية والسن يكون مائلاً أيضًا ولا يكون رأسيًا (السن الثانية مائلة) ثم بعد ذلك وبعرض القلم اصنع جزءًا مقوسًا وفى نفس

الوقت ينزل بميل قليل لأسفل (تقوس خفيف)

كأس السين : ذو أهمية لأنه يتكرر فى حروف كثيرة هى : ن ص ض ل ق (صاد أو ضاد)

وكأس السين يتسع لوضع ٢٠ نقطة تقريبًا وبداية كأس السين عبارة عن رقم ١ صغيرًا هكذا ١ (٢٠ نقطة — النزول نقطة) وكأس السين تكون مرنة والتقوس

يجب أن يكون سلسًا لا يوجد فيه انكسارات. أما كأس السين فى الرقعة تكون صلبة قاسية لا مجال للمرونة فيها (السين الرقعة كأسها صغير والتقوس فيها جافًا صلبًا)

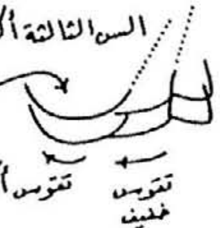
وكأس السين الثلث أكثر مرونة من كأس السين النسخ وكأس السين الديوانى أكثر تقوسًا ومرونة من الكئوس السابقة .

كأس السين الفارسى عبارة عن جزء من شكل بيضاوى مائل

السين فى البداية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يأتى بعدها :

سـ (بعدها جميع الحروف عدا ى م ن ص ض ط ظ) — سجـ (بعدها ج ح خ) — سى (بعدها ى م ر ز هـ) — سطـ (بعدها ص ض ط ظ هـ) — سر (بعدها ر ز)

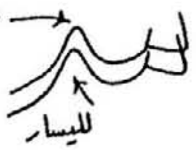
وتفاصيل ذلك كما يأتى :



المسافة الثالثة أوسع من الثانية والثانية أوسع من الأولى

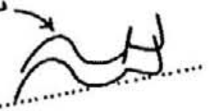
وكذلك السن الثالثة تنخفض عن الثانية والثانية تنخفض عن الأولى .

أمثلة : سس سد سر



ويتصل بهذا الشكل ج ح خ سواءً كانت هذه الحروف فى الوسط أو فى النهاية

سجـ سج



ويتصل بهذا الشكل ى م ر ز هـ كالآتى : سى سم سمـ سر سهـ

شظية تتلاشى بعد عمل الصاد أو الضاد أو الطاء أو الظاء

وهذا الشكل يأتى بعده ص ض ط ظ هـ كالآتى : سص سط.

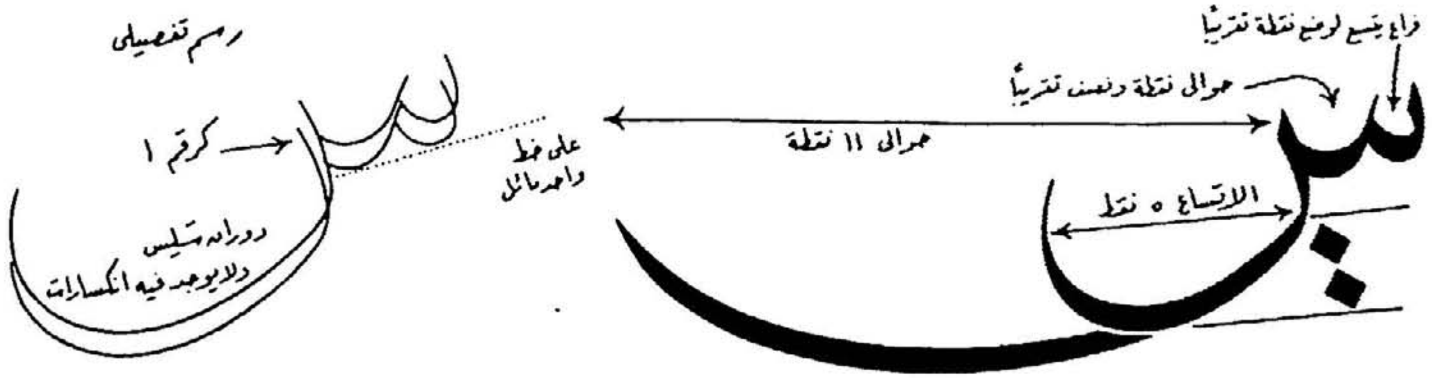
سواءً جاءت هذه الحروف فى الوسط أو فى النهاية

ويتصل بهذا الشكل ر ز

السين فى الوسط — ـسـ (تقوس) تتصل بالحرف الذى يليها حسب ما أوضحنا أعلاه

السين فى النهاية — ـس كالمنفردة

■■ الثلث

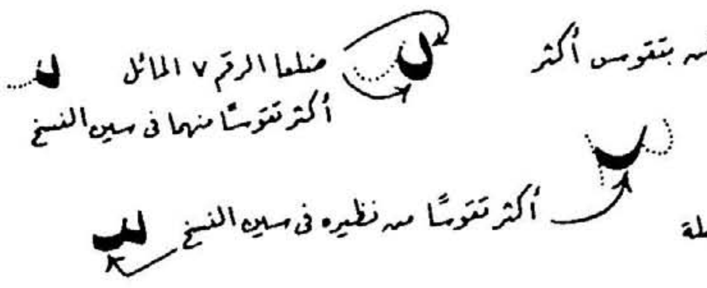


<u>السين المنفردة</u> : تعتبر صورة مكبرة من سين النسخ السابق شرحها . فهى تبدأ أيضًا بما يشبه الرقم ٧ مائلًا ولكنه بتقوس أكثر

والجزء الثانى من السين الذى يبدأ بالسن الثانية المائلة يكون هو الآخر أكثر تقوسًا من نظيره فى سين النسخ

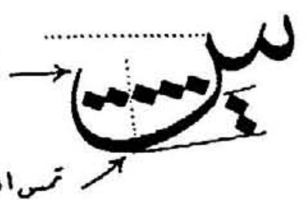
والفراغ الذى بعد السن الثانية اتساعه نقطة ونصف تقريبًا والفراغ الذى يأتى بعد عمل السن الثالثة فى حالة السين المتصلة

يكبر قليلًا فاتساعه نقطتان ← فراغ اتساعه نقطتان (وهى سين متصلة وليست منفردة كما ترى)



<u>كأس السين</u> : أكثر مرونة واتساعًا من كأس السين فى النسخ والتى بدورها أكثر مرونة واتساعًا من السين فى الرقعة

وكأس السين اتساعها ٥ نقط بميل ٢ نقطة

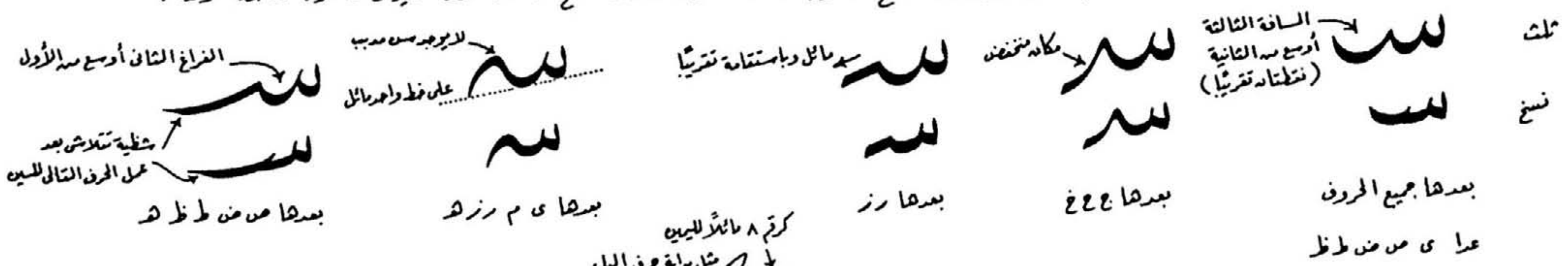


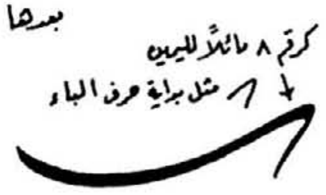
النهاية تنخفض عن البداية فى جميع الخطوط عدا الديوانى .

تمس الخط الأفقى الوهمى بعد مضى ٣ نقط تقريبًا

وكأس السين أو أجزاء منه يتكرر فى حروف أخرى هى : ن ص ق ل ى كالآتى :

السين فى البداية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يتصل بها : وسنورد أسفل كل شكل نظيره فى خط النسخ للمقارنة ولتعلم أن معظم حروف الخط الثلث هى صورة مكبرة من حروف خط النسخ ، فخط الثلث مأخوذ من خط النسخ كما أن الخط الديوانى مأخوذ من خط الرقعة .

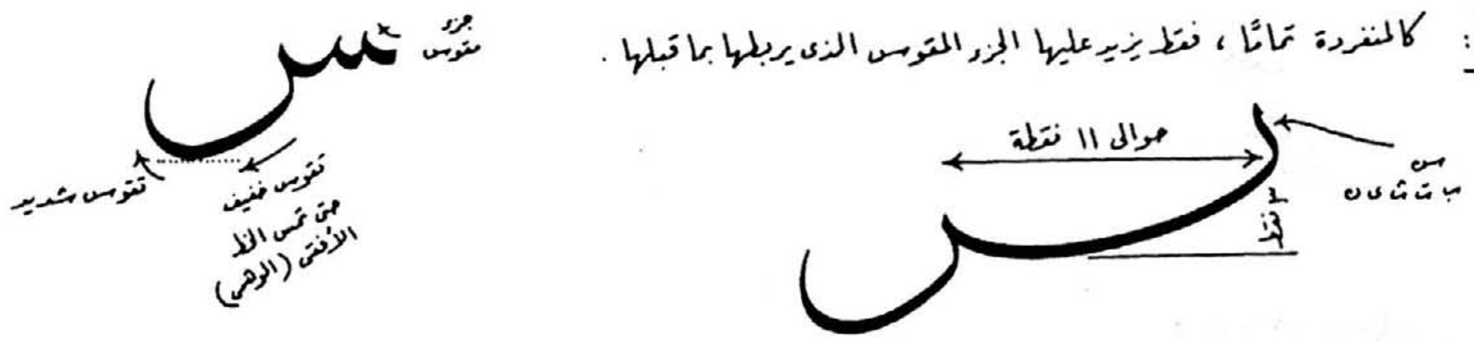




وهناك نوع آخر من السين يكتب حسب المساحة المتوفرة وحسب الرغبة هو :

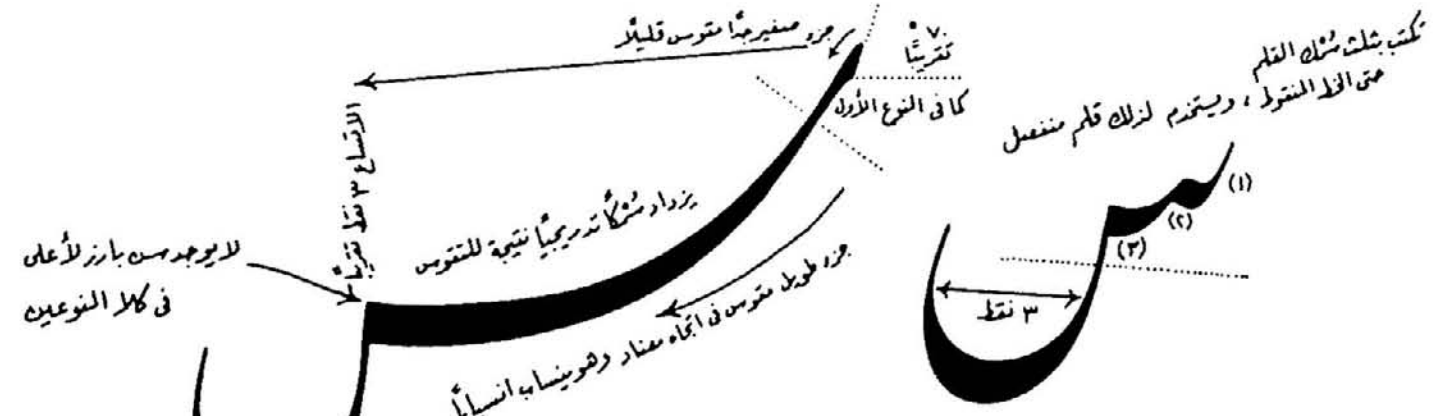
السين فى الوسط : تتصل بالحرف الذى بعدها حسب ما ذكرنا أعلى هذه الصفحة

السين فى النهاية : كالمنفردة تمامًا ، فقط نزيد عليها الجزء المتقوس الذى يربطها بما قبلها .



معلومة هامة :
قواعد خط الثلث الجلى هى نفسها قواعد خط الثلث العادى الذى نشرحه . ويختلف الثلث الجلى عن الثلث العادى فقط فى أنه - أى الجلى - يكتب بشكل يبدأ من ٨ مم فأكثر .

□□ الفارسى



السين المنفردة : نوعان

النوع الأول ذو الثلاثة أسنان :

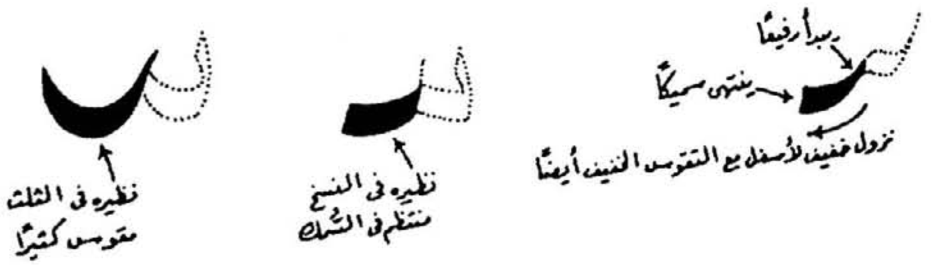
ارتكز بالقلم بزاوية ٧٠ درجة وأثناء نزولك اتجه لليسار (لليسار أثناء النزول) بينما نظير هذا الجزء فى خطى النسخ والثلث يتجه قليلًا لليمين أثناء النزول

والجزء التالى قصير (نصف الجزء السابق ـ الذى شرحناه) وهذا الجزء الثانى لايسير أفقيًا بل يصعد قليلًا لأعلى (لأعلى قليلًا)

وبطريقة أخرى يمكن القول بأن بداية السين عبارة عن ضلعين الأول طويل والثانى نصفه ويحصران بينهما زاوية قائمة تقريبًا (مايشبه زاوية قائمة)

واعلم أنه لايوجد سن مدبب بين الجزء (١) والجزء (٢) بل تقوس قليل (لايوجد سن مدبب) أما الجزء رقم (٣) من السين فيبدأ رفيعًا نسبيًا وينتهى سميكًا حيث يظهر فى نهايته سُمك القلم.

النوع الثانى : تأمل الشرح المكتوب فى أعلى الصفحة .



كأس السين : اتساعه ٣ نقط وهو عبارة عن جزء من شكل بيضاوى مائل

وكأس السين يتكرر فى حروف أخرى هى: ص ض ق ل ن ى هكذا ← ن ص ق ل ى وكل هذه الكئوس عبارة عن جزء من شكل بيضاوى مائل

وهذا الجزء من الشكل البيضاوى المائل يتكرر أيضًا مع زيادة فى اتساعه ـ فى حروف الجيم والحاء والخاء ← ح ← جزء من شكل بيضاوى أكثر ميلًا وأكثر اتساعًا

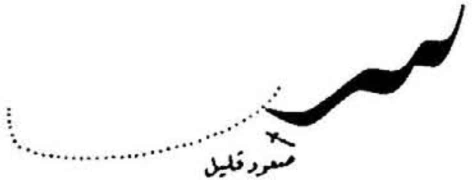
السين فى البداية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يأتى بعدها كما يأتى :

بعدها الحروف الصاعدة وهى : أ ل لا ك د

وكذلك أى سن مرتفع مثل : سبت

سل سلا سك سد

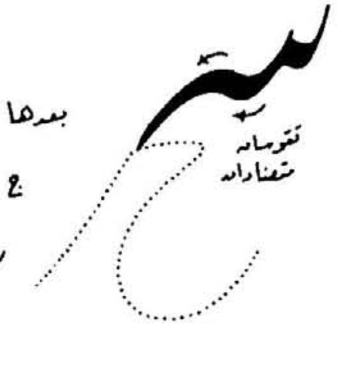
بعدها ب ت ث س ش ع غ ف ق ك ه ة ه :



مثال : سس سع سف
سك سن سو سه

بعدها ح الحروف النازلة وهى :

ج ح خ ر ز هـ م ى كالآتى :

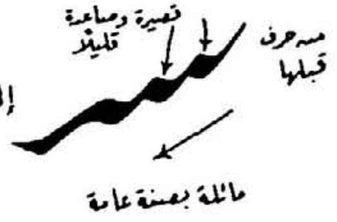


سه سم سم سى

بعدها ص ض ط ظ ف ق ، ر ز بعد امتداد سـ امتداد (كشيدة)

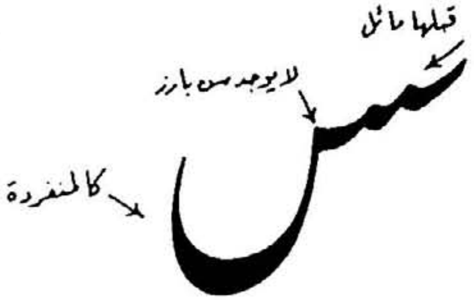
سص سف

السين فى الوسط : (انظر الشكل)



إلى حرف بعدها طبقاً لما هو مشروح أعلاه

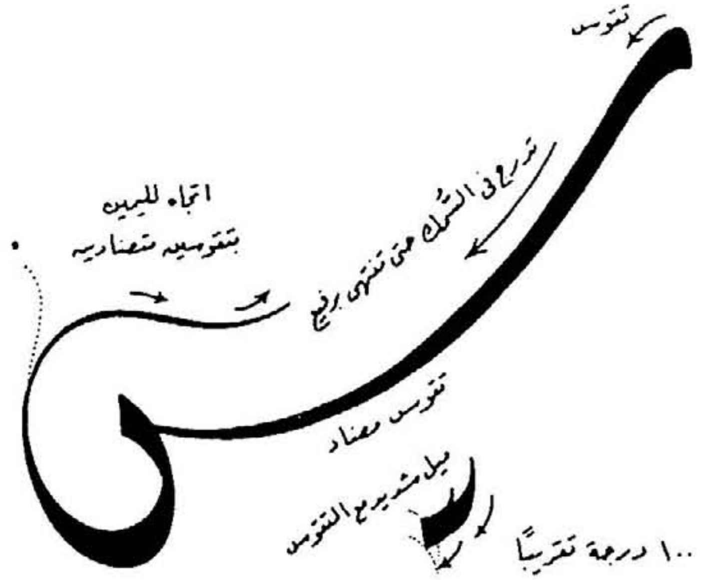
السين فى النهاية : (انظر الشكل).



بس حس سس صس
طس عس فس لس
مس هس

وأسنان السين تكتب بثلث سُمْك القلم سواءً كانت فى البداية أو فى الوسط أو فى النهاية

الديواني



السين المنفردة : نوعان

النوع الأول (ذو الثلاثة أسنان) :

عبارة عن جزئين مقوسين شديدي الميل ومتقاطعين . والبداية تكون بالارتكاز بالقلم بزاوية مقدارها ١٠٠ درجة تقريبًا

وأسنان السين هذه مأخوذة من نظيرتها في خط الرقعة . حيث نجد أن سين الرقعة أقل ميلًا وهي أقرب إلى الاستقامة منها إلى التقوس

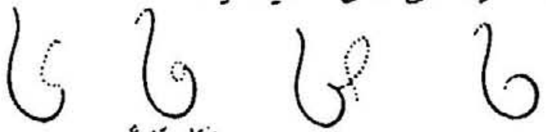
كأس السين : يأخذ وضعًا مائلًا أيضًا مثل هذا الخط المائل ويبدأ كأس السين بمصغر الرقم ١ ويكون شديد الميل لليمين

ومشديد التقوس أيضًا بالمقارنة بنظائره في الخطوط الأخرى.

ثم يلي ذلك جزء مقوس كثيرًا وبسُمك القلم كله

ثم يلي ذلك جزء مقوس في اتجاهين متضادين كما هو موضح في أعلى الصفحة . وكأس السين يتسع لوضع نقطتين فيه.

وكأس السين يتكرر في حروف أخرى هي : ن ص ض ق ى كالآتي :



النوع الثاني : تنحدر انحدارًا شديدًا من أعلى إلى أسفل ، وتبدأ سميكًا ثم يقل السُمك

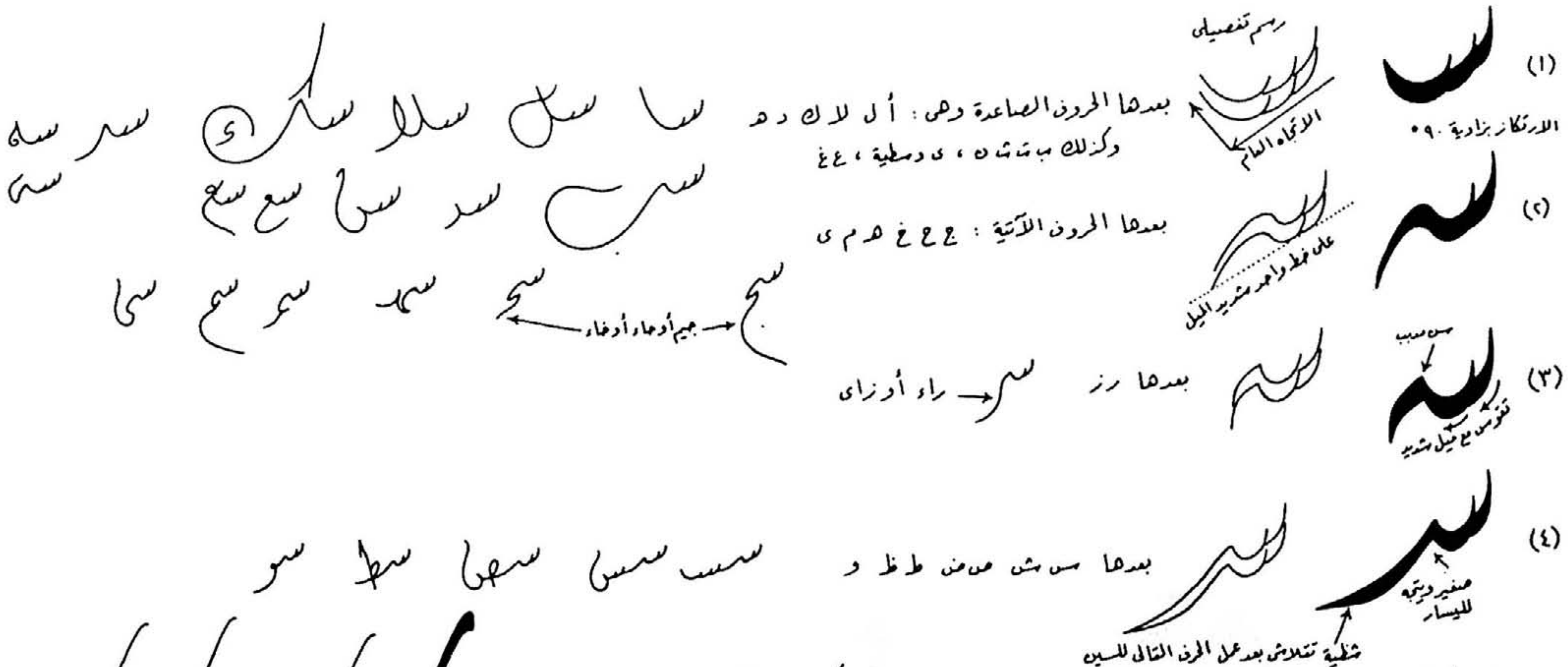
تدريجيًا حتى تنتهي رفيعًا

ويجب أن يكون الانتقال من جزء مقوس

إلى جزء آخر مقوس في اتجاه مضاد ـ تدريجيًا وليس فجأة

وهي تشبه جزءًا من حرف الباء . ولكن حرف الباء يختلف عنها في أن الباء منتظمة السُمك

السين فى البداية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب ما يجئ بعدها :



• كل أشكال السين السابقة عدا السين التى فى شكل (٢) قابلة لأن تكون من النوع الثانى الموضح

السين فى الوسط :

الميل الشديد من أهم ما يميز حروف الخط الديوانى

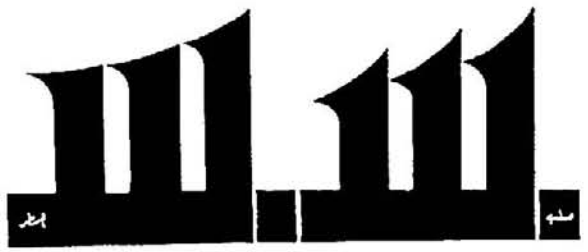
السين فى النهاية :

• السين فى الوسط أو فى النهاية ممكن أيضا أن تكون بدون أسنان كما يأتى :

الكوفي

سين منفردة وفي البداية وفي الوسط وفي النهاية

سين منفردة وفي البداية وفي الوسط وفي النهاية



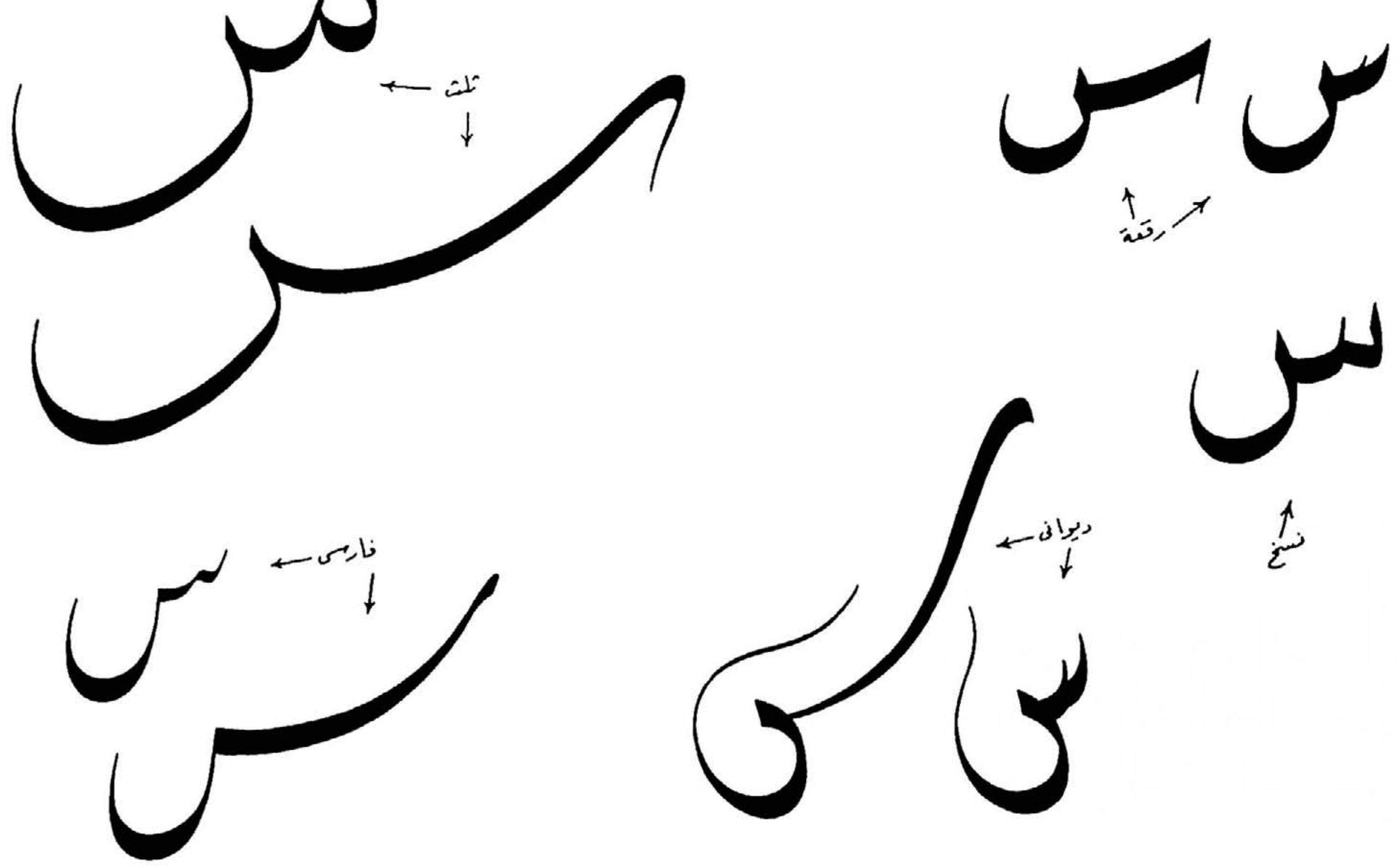
في البداية وفي الوسط

في البداية وفي الوسط

في البداية وفي الوسط

في الوسط (هرمية)

• قارن بين حرف السين في الخطوط المختلفة مع استبعاد الخط الكوفي من المقارنة ، فهو ذو طبيعة هندسية خاصة:



ثلث ←

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ

قرآن كريم

ديواني ←

وكلوا واشربوا ولا تسرفوا

قرآن كريم

قَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأُتَمِّمَ مَكَارِمَ الأَخْلَاقِ

فارسي

كوفي ←

بسم الله الرحمن الرحيم

ومن يتوكل على الله فهو حسبه

إن الله بالغ أمره

قد جعل الله لكل شيء قدرا

قرآن كريم

"دَاوُوا مَرضَاكُم بالصَّدَقَةِ وَحَصِّنُوا أموَالَكُم بالزَّكَاةِ."

رقعة

حديث شريف

نسخ ←

وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ

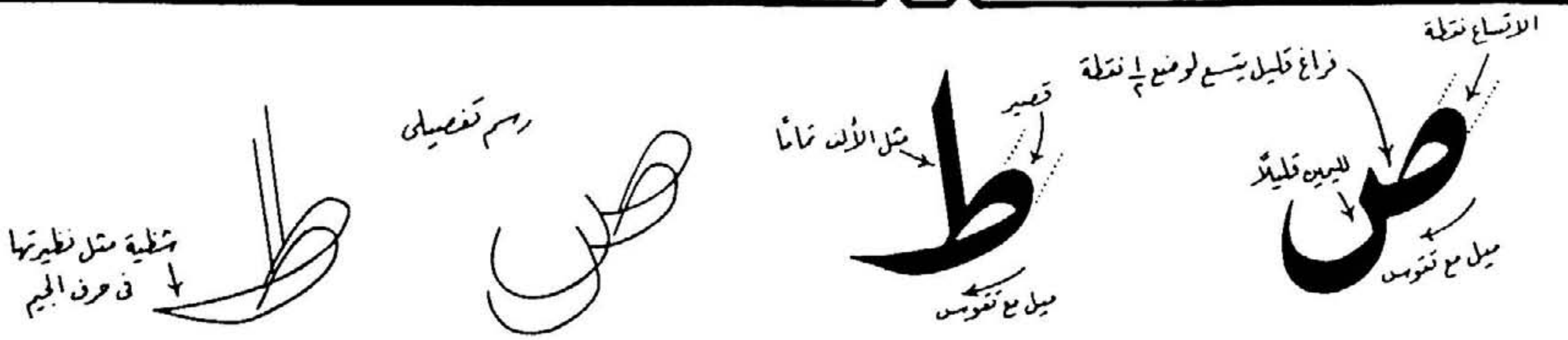
قرآن كريم

الدَّرْسُ السَّابِعُ

حرف الصّاد
و
حرف الطّاء

- ما ينطبق على الصاد ينطبق على الضاد . وما ينطبق على الطاء ينطبق على الظاء .
- وضعت حروف الصاد والضاد والطاء والظاء في درس واحد نظرًا لتشابه الشرح .

الرقعة



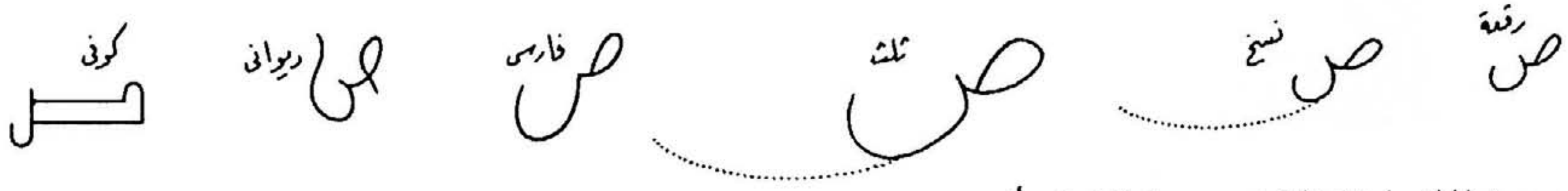
بداية الصاد والطاء : تبدأ بما يشبه النقط الثلاث

الجزء الثانى من الصاد والطاء: ينزل بميل مع تقوس . فكل الخطوط المفترض إنها أفقية لاتكون أفقية تماماً بل تنزل بميل لأسفل

كأس الصاد : مثل كأس السين تماماً . وهى عبارة عن جزء حاد الاستدارة لامرونة فيه ، جاف صلب تظهر ثخانة القلم فى غالبيته . وهذا الكأس يتسع لوضع نقطتين فيه .

وكأس الصاد السابق ممكن أن يستعمل فى حالة الضاد أيضاً . يضاف إلى ذلك أن حرف الضاد يأخذ نهاية أخرى وهى مثل حرف الشين .

مقارنة بين حرف الصاد فى خط الرقعة وبينه فى الخطوط الأخرى : (المقارنة بالقلم العادى . وهناك مقارنة بالقلم العريض فى صفحة خاصة)



مقارنة بين حرف الطاء فى خط الرقعة وبينه فى الخطوط الأخرى :

الصاد فى البداية : تأخذ أحد الشكلين الآتيين وذلك حسب ما يأتى بعدها :

صـ بعدها ج ح خ م هـ ى ← هذا الجزء مثل بداية الصاد

صـ بعدها باقى الحروف

الطاء فى البداية : ليس لها إلا شكل واحد يستخدم مع جميع الحروف طـ

والرسوم التفصيلية للأشكال السابقة تكون هكذا ←

الصاد والطاء فى الوسط : ـصـ ـطـ

وهذا هو الرسم التفصيلى

الصاد والطاء فى النهاية : كالمنفردة تمامًا ويزيد عليها فقط الجزء الذى يربطها بما قبلها

ـص ـط

- ما ينطبق على الصاد ينطبق على الضاد ، وما ينطبق على الطاء ينطبق على الظاء .
- لابد للمتعلم من كثرة التدريب وعدم الاكتفاء بتأمل الحروف . ويجب أن يعيد كتابة الحرف مرات عديدة وكل مرة يجب أن تكون أحسن من سابقتها .
- ومع كثرة التدريب يكتشف المتعلم أسرارًا جديدة للحروف لن يجدها فى أى كتاب ، ونحن بشرحنا للحروف نمهد لك الطريق لاكتشاف تلك الأسرار .

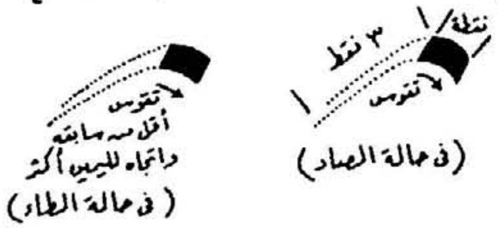
النَّسْخ

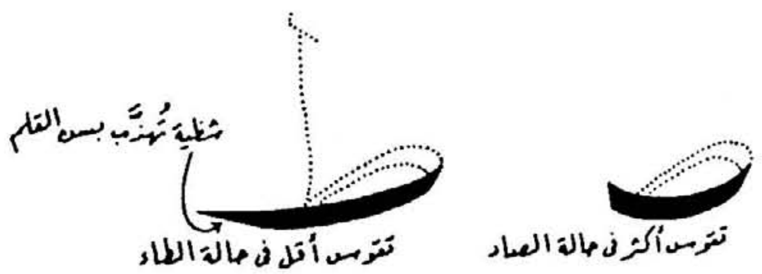
الصاد المنفردة والطاء المنفردة :

الجزء رقم(١) فى كل من الصاد والطاء : ابدأ بالارتكاز بالقلم بزاوية مقدارها ٤٥ درجة تقريبًا واتجه فى اتجاه زاوية ٣٠ درجة تقريبًا

وهذا الجزء طوله حوالى ٣ نقط وهو أقرب إلى الاستقامة منها إلى التقوس (تقوس خفيف) . وهذا الجزء أيضًا لا يصنع سنًا مدببًا مع الجزء رقم (٢)

الجزء رقم (٢) فى كل من الصاد والطاء : طوله حوالى نقطة وبذلك يكون طوله ¼ الجزء رقم (١) وهو أيضًا متقوس أكثر فى حالة الصاد ومتقوس أقل فى حالة الطاء .





الجزء رقم (٣) فى كل من الصاد والطاء : متقوس كثيرًا فى حالة الصاد ومتقوس قليلًا فى حالة الطاء

وهذا الجزء بدايته أعلى قليلًا من نهايته ، وهذا ليس فى خط النسخ فقط بل فى كل الخطوط عدا الكوفى طبعًا .

كأس الصاد : مثل كأس السين تمامًا وقد سبق شرحه

وللتذكر فإن كأس السين أو الصاد أو النون أو اللام يتسع لوضع نقطتين ونصف تقريبًا وهو متقوس تقوسًا سلسًا ولا توجد فيه انكسارات

الصاد فى البداية :

يتحدد شكلها حسب ما يجىء بعدها من حروف كما ترى

صـ (بعدها أ ل لا ك د ، ن نهائية ، و ، م ، هـ وكذلك س ب ت ث ن ى إذا جاءت هذه السن مرتفعة مثل : صيت)

صـ (بعدها ج ح خ)

صـ (بعدها ر ز)

صـ (بعدها ى م هـ ر ز)

صـ (بعدها س ش ، ص ب ت ث ن ى وكذلك ع غ ، ف ق ، ك ، م)

صـ (بعدها ص ض ط ظ هـ)

صا صب صج صد صر صس صص صط صع صف صق صك صل صم

صن صه صهه صو صلا صى

الطاء فى البداية :

كذلك يتحدد شكلها حسب ما يجىء بعدها من حروف كما ترى.

طـ (بعدها أ ل لا ك د هـ (ه) وكذلك س ب ت ث ن ى إذا جاءت هذه السن قبل ر ز ، ن مثل طبر طين)

طـ (بعدها ج ح خ ر ز م هـ (ـهـ) ى)

طـ (بعدها ص ض ط ظ م هـ (ـهـ))

طـ (بعدها س ب ت ث ن ى ع غ س ش ف ق د)

طا طب طج طح طد طر طس طص طض طط طع طف طق

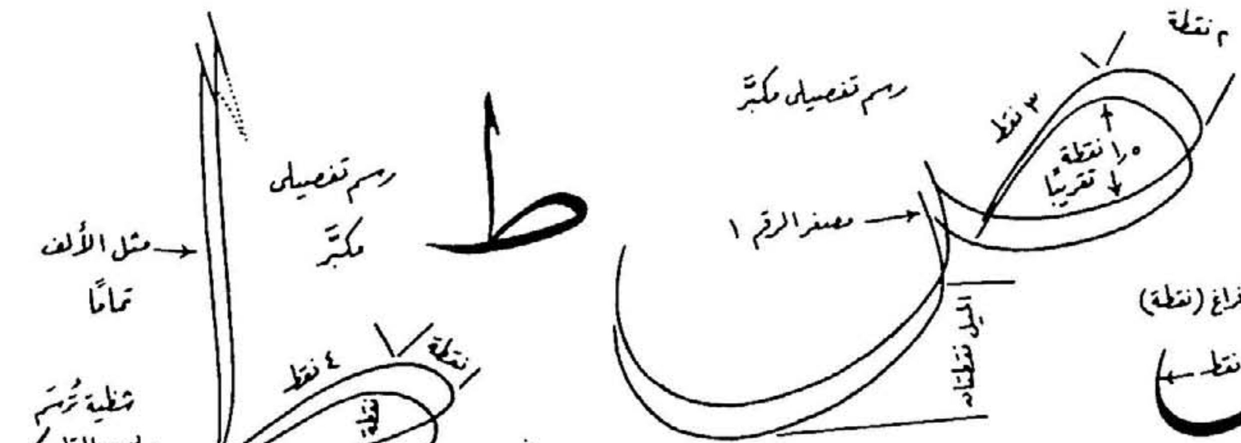
طك طل طم طن طهه طه طو طلا طى

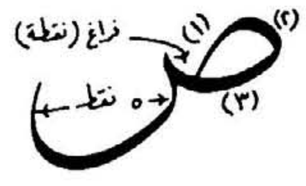
- يتضح مما سبق أن الجزء الذى يربط الطاء أو الصاد بما بعدها من حروف يجب أن يكون مهيأً ومناسبًا للاتصال بالحرف الذى يلى الصاد أو الطاء
- لدراسة أى حرف يجب ملاحظة العوامل الآتية : اتجاه الحرف (لليمين أو لليسار أو لأعلى أو لأسفل) - مقدار التقوس فيه (قليل - شديد) - مقدار طول كل جزء مقارنة ببقية الأجزاء

الصاد والطاء فى الوسط : ـصـ ـطـ

الصاد والطاء فى النهاية : ـص ـط

الثلث



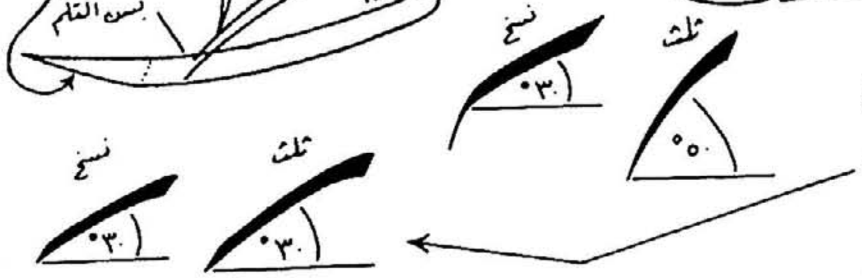


الصاد المنفردة والطاء المنفردة:

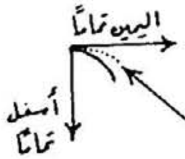
الجزء الأول من الصاد والطاء :

فى الصاد طوله ٣ نقط ويسير باتجاه الزاوية ٥٠ درجة تقريبًا وهو مقوس أكثر من نظيره فى خط النسخ

فى الطاء طوله ٤ نقط ويسير باتجاه الزاوية ٣٠ درجة تقريبًا وهو أيضًا مقوس أكثر من نظيره فى خط النسخ



الجزء الثانى من الصاد والطاء :

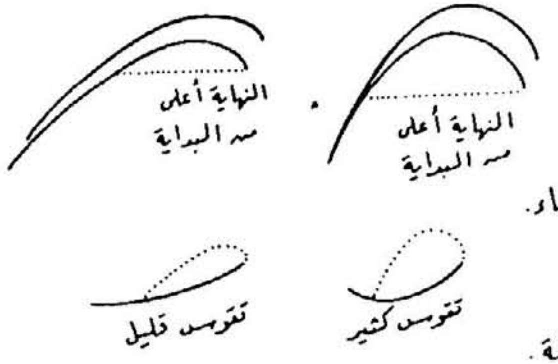


فى الصاد طوله نقطتان وهو أيضًا مقوس ويسير فى اتجاه وسط بين اليمين تمامًا وأسفل تمامًا

فى الطاء طوله نقطة وهو أيضًا مقوس وينفرج أكثر لليمين تمامًا

وفى كل أنواع الصاد والطاء فإن نهاية الجزء رقم (٢) تكون أعلى من البداية كما ترى فى صاد الثلث وطاء الثلث

ومادام الأمر كذلك فإن الجزء الواصل بين النهاية والبداية يكون مائلًا ومقوسًا كثيرًا فى حالة الصاد ومقوسًا قليلًا فى حالة الطاء.

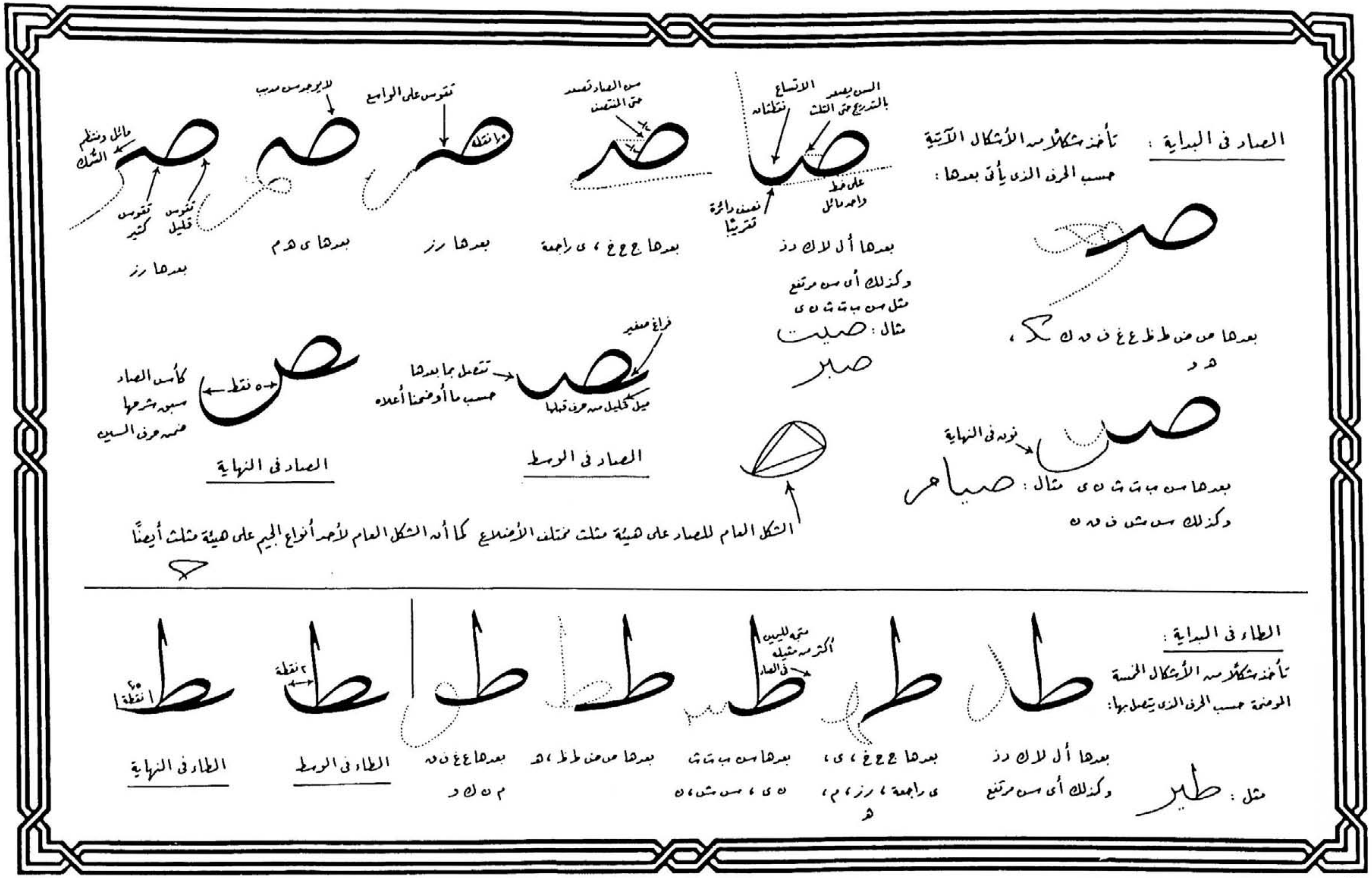


الجزء الثالث من الصاد والطاء : مقوس كثيرًا فى حالة الصاد ومقوس قليلًا فى حالة الطاء

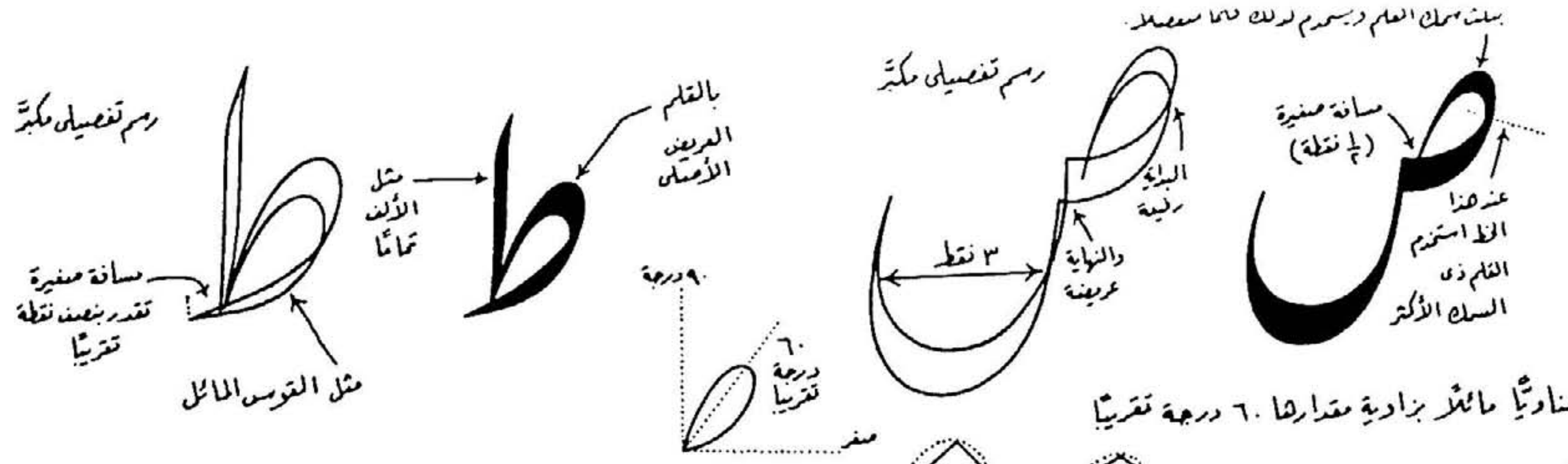
واعلم أن الفراغ الداخلى فى حالة الصاد أكبر منه فى حالة الطاء ؛ ففى حالة الصاد يكون ١,٥ نقطة وفى حالة الطاء ١ نقطة.

كأس الصاد : سبق شرحه ضمن حرف السين (انظر الدرس الخامس بحرف السين)

ألف الطاء : سبق شرحها فى الدرس الخامس بحرف الألف .


الصاد فى البداية :
تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية
حسب الحرف الذى يأتى بعدها :
بعدها ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل ،
هـ و
نون فى النهاية
بعدها س ب ت ث ن ى مثال : صيام
وكذلك س ش ف ق ن
السن يصعد بالتدريج حتى الثلث
الاتساع نقطتان
على خط واحد مائل
نصف دائرة تقريبًا
بعدها أ ل لا ك د ذ
وكذلك أى سن مرتفع
مثل س ب ت ث ن ى
مثال : صيت
صبر
من الصاد تصعد حتى المنتصف
بعدها ج ح خ ، ى راجعة
تقوس على الواسع
٢ نقطة
بعدها ر ز
لا يوجد سن مدبب
بعدها ى هـ م
مائل ومنتظم الشكل
تقوس كثير
تقوس قليل
بعدها ر ز
فراغ صغير
تتصل بما بعدها
حسب ما أوضحنا أعلاه
ميل قليل من حرف قبلها
الصاد فى الوسط
كأس الصاد
٥ نقط
مسبوق شرحها
ضمن حرف السين
الصاد فى النهاية
الشكل العام للصاد على هيئة مثلث مختلف الأضلاع كما أن الشكل العام لأحد أنواع الجيم على هيئة مثلث أيضًا
الطاء فى البداية :
تأخذ شكلاً من الأشكال الخمسة
الموضحة حسب الحرف الذى يتصل بها:
مثل : طير
بعدها أ ل لا ك د ذ
وكذلك أى سن مرتفع
بعدها ج ح خ ، ى ،
ى راجعة ، ر ز ، م ،
هـ
متجه لليمين
أكثر من مثيله
فى الصاد
بعدها س ب ت ث
ن ى ، س ش ، ن
بعدها ص ض ط ظ ، هـ
بعدها ع غ ف ق
م ن ك د
الطاء فى الوسط
٢ نقطة
الطاء فى النهاية
٢٠ نقطة

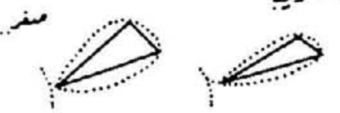
الفارسى



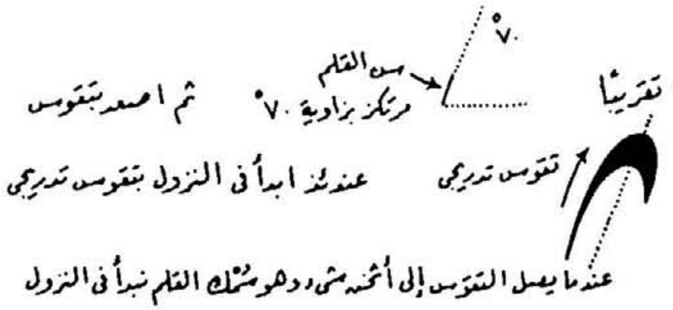
الصاد والطاء المنفردة :

تشبه من حيث الشكل العام شكلًا بيضاويًا مائلًا بزاوية مقدارها ٦٠ درجة تقريبًا

بينما كان الشكل العام للصاد والطاء فى النسخ والثلث على الترتيب هو هذا



وطريقة كتابة الصاد : استخدم قلمًا آخر ذى سُمك مقداره ثلث سُمك القلم الأصلى وارتكز به بزاوية مقدارها ٧٠ درجة تقريبًا



خفيف واستمر فى التقوس حتى يصل سُمك الجزء المكتوب إلى أقصى سُمك وهو سُمك القلم الذى تكتب به (القلم الثانى)

ثم بعد ذلك استخدم القلم الأصلى واصنع جزءًا مقوسًا وينزل بميل وبدايته رفيعه ونهايته عريضة

وطريقة كتابة الطاء : نفس الخطوات السابقة فيما عدا شيئين :

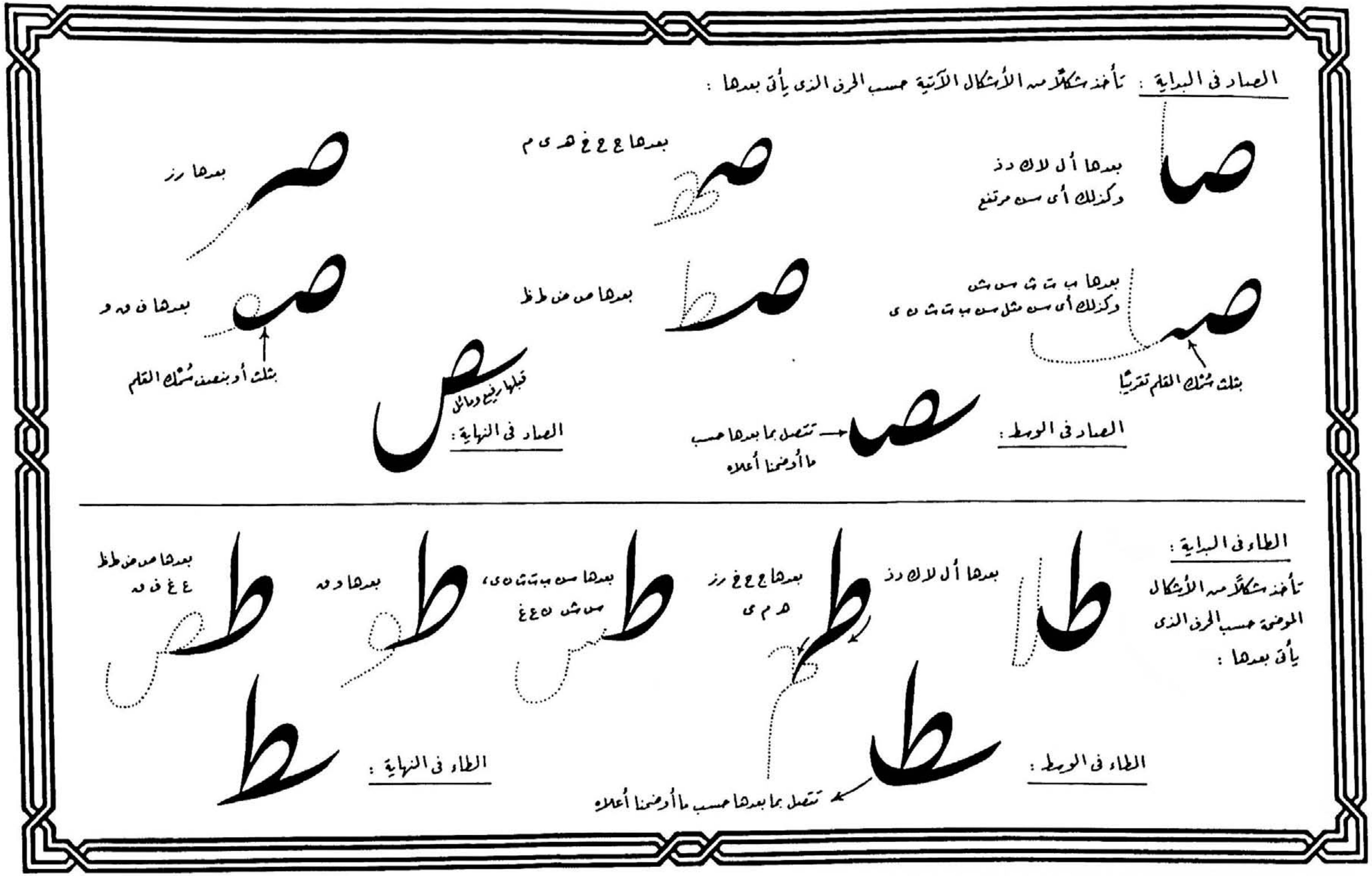
الشىء الأول : تكتب بالقلم العريض الأساسى فليس فيها أجزاء تكتب بثلث سُمك القلم .

الشىء الثانى : نهاية الطاء عبارة عن قوس صغير فى وضع مائل وهو يتقوس تقوسًا خفيفًا وليس تقوسًا شديدًا كما فى نظيره فى الطاء الديوانى

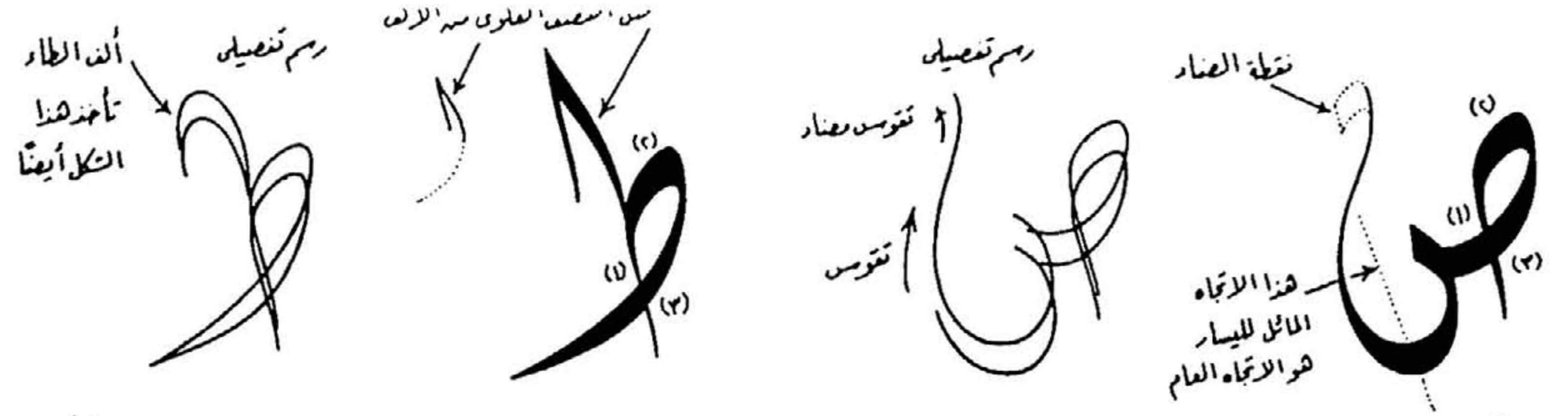
وهذا الجزء الذى هو نهاية الطاء إن تعسر عليك عمله بالقلم العريض بجرّة مفاجئة فيمكنك رسمه رسمًا بأى قلم آخر ذى سن رفيع (قلم رصاص مثلًا)

كأس الصاد :

هو مثل كأس السين والشين وكأس النون وكأس القاف وكأس اللام . وقد سبق شرحه فى الدرس الخاص بحرف السين (أو الشين) .
وهو أيضًا مثل كأس الياء (انظر الياء فى كلمة ـ الفارسى ـ المكتوبة فى الركن العلوى الأيمن من هذه الصفحة) .

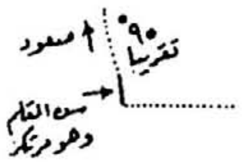

الصاد فى البداية : تأخذ شكلًا من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يأتى بعدها :
بعدها أ ل لا ك د ذ
وكذلك أى سن مرتفع
بعدها ع ج ح خ هـ ى م
بعدها ر ز
بعدها ب ت ث س ش
وكذلك أى سن مثل س ب ت ث ن ى
بثلث سُمك القلم تقريبًا
بعدها ص ض ط ظ
بعدها ف ق و
بثلث أو بنصف سُمك القلم
قبلها رفيع ومائل
الصاد فى الوسط :
تتصل بما بعدها حسب ما أوضحنا أعلاه
الصاد فى النهاية :
الطاء فى البداية :
تأخذ شكلًا من الأشكال الموضحة حسب الحرف الذى يأتى بعدها :
بعدها أ ل لا ك د ذ
بعدها ج ح خ ر ز
هـ م ى
بعدها س ب ت ث ن ى،
ص ش ن ع غ
بعدها و ه
بعدها ص ض ط ظ
ع غ ف ه
الطاء فى الوسط :
تتصل بما بعدها حسب ما أوضحنا أعلاه
الطاء فى النهاية :

الديوانى



الصاد والطاء المنفردة :

الجزء رقم (١) فى كل من الصاد والطاء : يبدأ بالارتكاز بالقلم بزاوية مقدارها من ٩٠ إلى ١٠٠ درجة تقريبًا واتجه لأعلى ولليسار قليلًا (فى اتجاه زاوية الارتكاز)



الجزء رقم (٢) فى كل من الصاد والطاء : يبدأ من نهاية الجزء رقم (١) وهو مقوس قليلًا ويتجه لأعلى وفى نفس الوقت لليمين

والجزء رقم (١) والجزء رقم (٢) يصنعان فيما بينهما زاوية منفرجة (زاوية منفرجة)

الجزء رقم (٣) فى كل من الصاد والطاء : هو فى الصاد مقوسًا كثيرًا مع ميله ميلًا شديدًا وينزل بتدرج فى السُّمك من الرفيع إلى السَّميك

أما فى الطاء فهو أيضًا مقوسًا كثيرًا وأيضًا شديد الميل ولكن الرُّفع هو السِّمة الغالبة على معظمه بينما السُّمك هو السِّمة الغالبة على نظيره فى الصاد

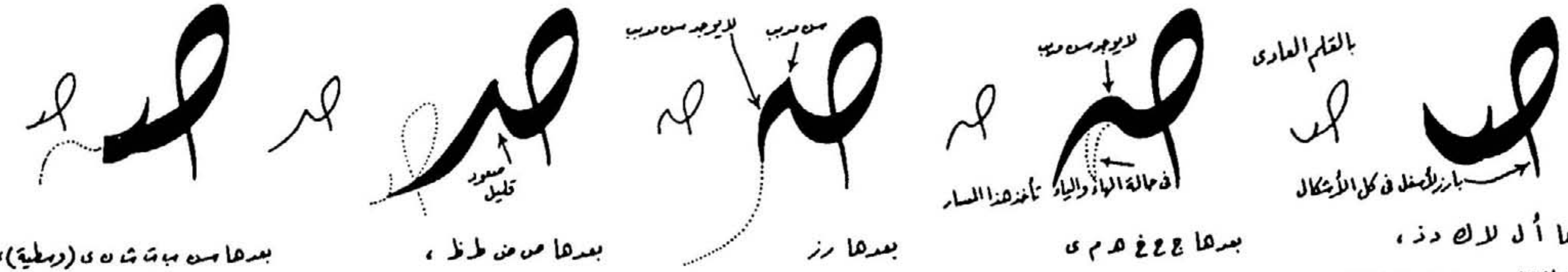
وهذا الجزء من الطاء قد يحتاج إلى تهذيب بسن القلم إذا كُتِب بجرَّة مفاجئة بالقلم العريض ومن الممكن أن يكتب كله بأن يُرسم رسمًا بقلم ذى سن رفيع.

ومن جهة أخرى فإن هذا الجزء من الطاء هو صورة مصغرة قليلًا من نصف الألف السفلى الذى هو عبارة عن قوس مائل .

كأس الصاد : سبق شرحه ضمن حرف السين (راجع حرف السين)

• يجب أن تتوافر فى الشخص المتعلم الدقة الكبيرة فى الملاحظة ثم يلى ذلك القدرة على تنفيذ ما لوحظ .

الصاد فى البداية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يأتى بعدها كما يأتى :



بعدها أ ل لا ك د ذ ،
ه (نهائية) ، ب ت ث (نهائية) ،
ع غ وكذلك أى سن مرتفع مثل :

بعدها ج ح خ ه م ى

بعدها ر ز

بعدها ص ض ط ظ ،
س ش

بعدها س ب ت ث ن ى (وسطية) ،
ه ه (نهائية) ، ف ق و

الصاد فى الوسط

الصاد فى النهاية

الطاء فى البداية :

تأخذ شكلاً من الأشكال الموضحة حسب الحرف الذى يأتى بعدها .

بعدها أ ل لا ك د ذ ،
ه ـه ، ب ت ث نهائية ،
ع غ

بعدها ج ح خ ر ز ه م ى

بعدها ه نهائية

بعدها ف ق ع غ
ه و

بعدها س ب ت ث ن ى ،
س ش ص ض ط ظ

الطاء فى الوسط

الطاء فى النهاية

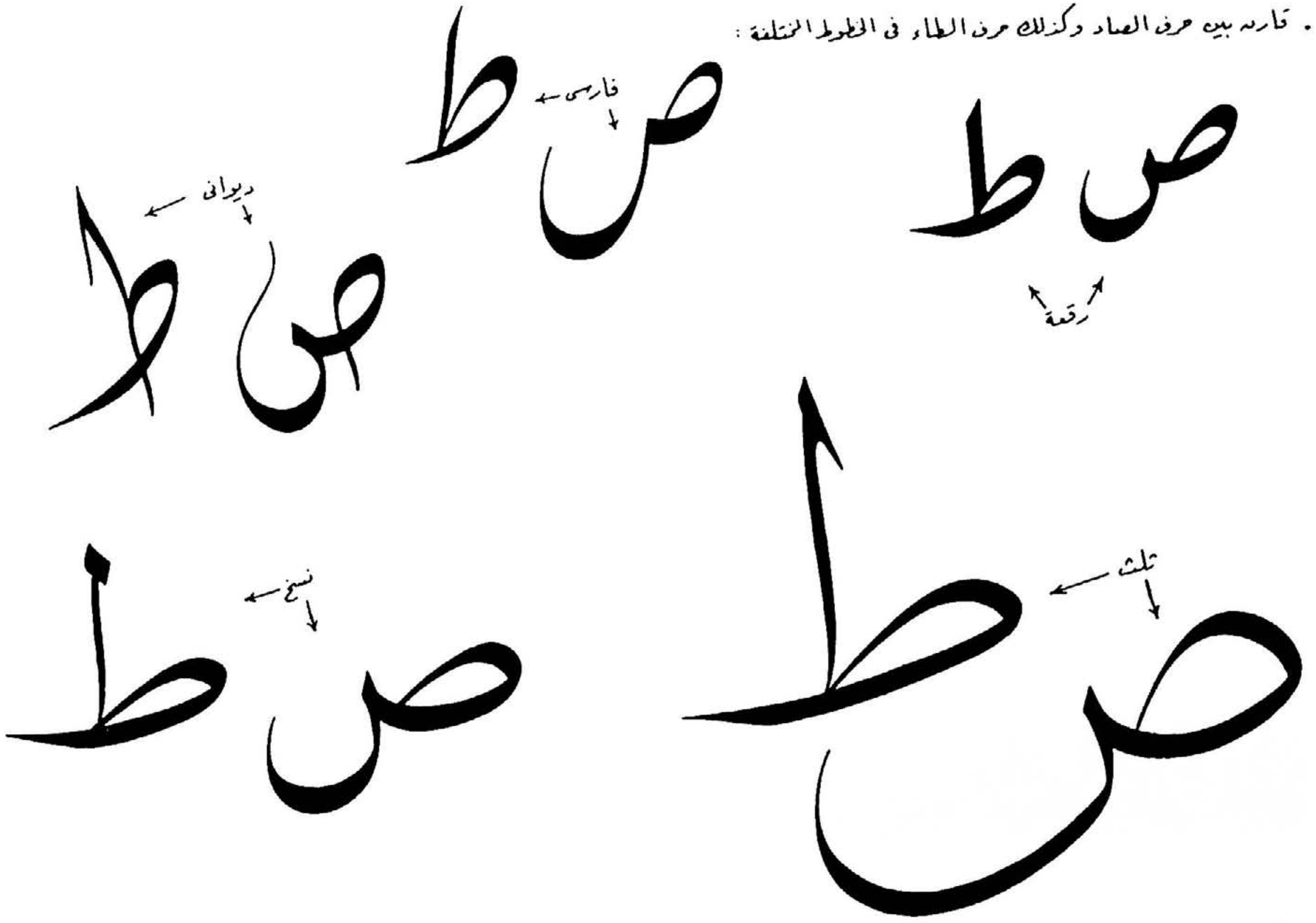
الكوفى

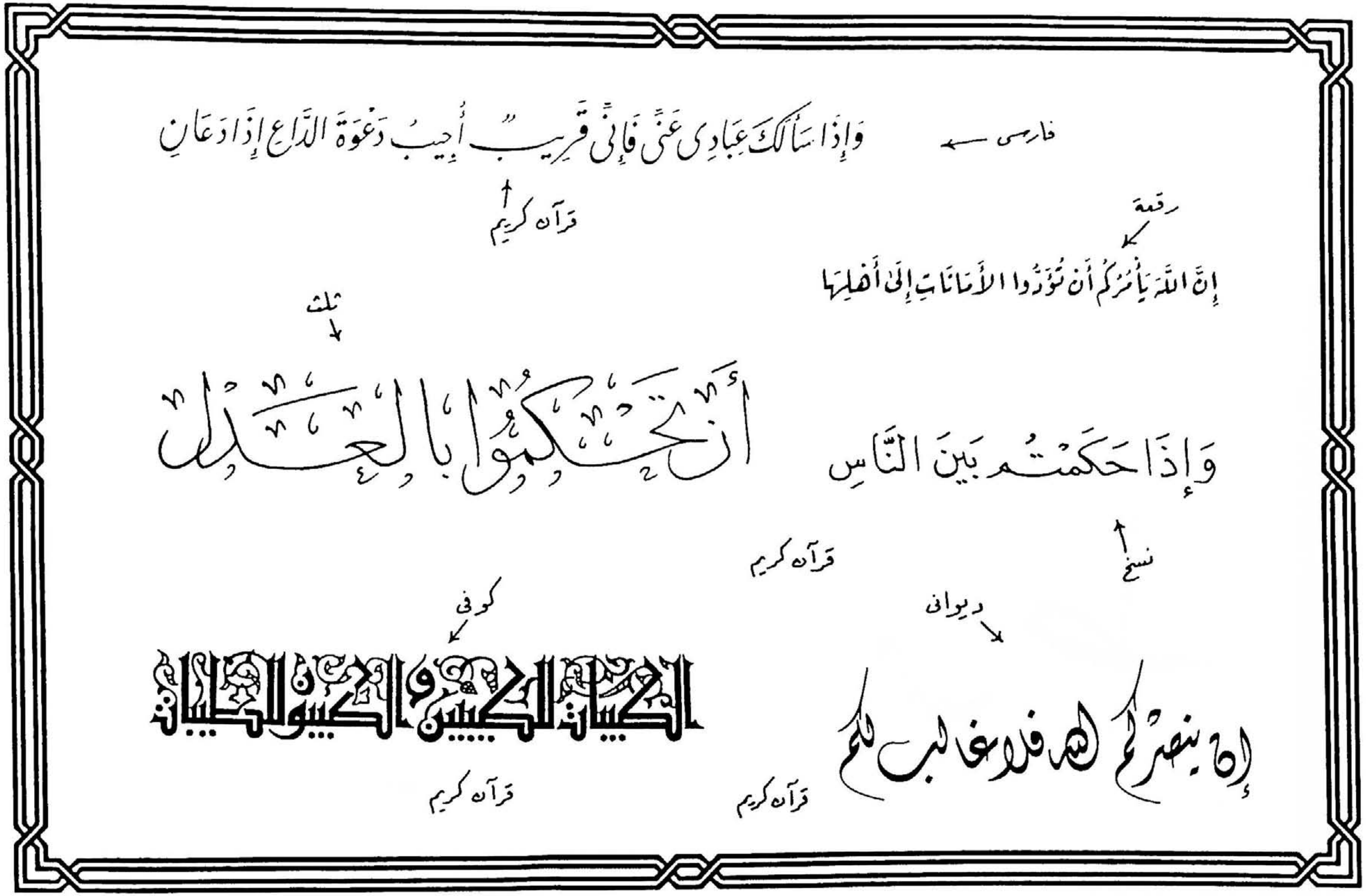
صاد وطاء فى جميع الأوضاع :

منفردة وفى البداية وفى الوسط وفى النهاية

- حروف الخط الكوفى تُنفذ كما تراها . وهذا لايحتاج منك إلّا لبعض المهارات الهندسية والتى تتوفر لدى الكثيرين .
- وحروف الخط الكوفى ممكن أيضًا تنفيذها بالقلم العادى ذى السن الرفيع كما ترى ذلك فى كلمة (الكوفى) المكتوبة فى أعلى هذه الصفحة .
- حروف الخط الكوفى قابلة للتطوير ، فلك الحرية فى الابتكار وإضافة اللمسات الجمالية بشرط أن تتفق مع الطابع الهندسى المميّز للخط الكوفى .

• قارن بين حرف الصاد وكذلك حرف الطاء في الخطوط المختلفة :




فارسی
وإذا سألك عبادي عني فإني قريب أجيب دعوة الداع إذا دعان
قرآن كريم
رقعة
إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها
ثلث
أن تحكموا بالعدل
وإذا حكمتم بين الناس
قرآن كريم
نسخ
كوفي
ديواني
إن ينصركم الله فلا غالب لكم
قرآن كريم
قرآن كريم

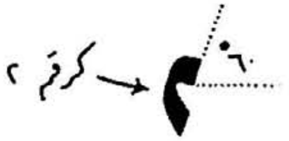
الدَّرْسُ الثَّامِنُ

حرف العين

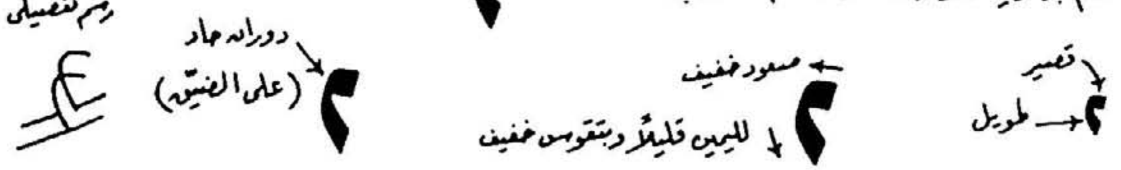
ما ينطبق على العين ينطبق على الغين .

الرقعة

العين المنفردة : الجزء الأول منها كرقم ٢ وتبدأه بالارتكاز بالقلم بزاوية مقدارها حوالى ٦٠ درجة



ويجب أن يتوفر فى رقم ٢ الشروط الآتية الموضحة ←

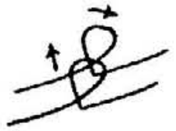


أما الجزء الثانى من العين المنفردة فهو مثل نظيره فى حرف الجيم (انظر الدرس الخاص بحرف الجيم)

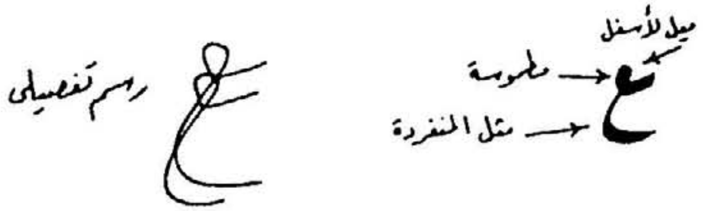
مقارنة بين حرف العين فى خط الرقعة وبين حرف العين فى الخطوط الأخرى :

العين فى البداية : اصنع رقم ٢ كما سبق ثم من نهايته انزل بجزء مستقيم مائل

العين فى الوسط : قبلها ينزل بميل وباستقامة وبعدها ينزل أيضاً بميل واستقامة . والرسم التفصيلى التالى يوضح طريقة كتابتها ←

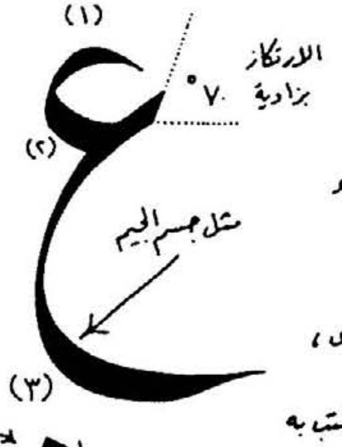


العين فى النهاية : تأمل الشرح .



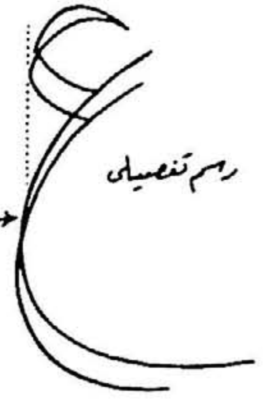
النسخ

العين المنفردة : تتكون من ثلاثة أجزاء كما ترى ←

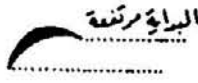


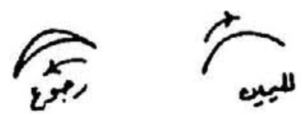
والذى يهمنا هنا هو الجزء رقم (١) والجزء رقم (٢) أما الجزء رقم (٣) وهو جسم العين فقد سبق شرحه ضمن حرف الجيم .

حرف العين هذا يتكرر بصورة مكبرة فى خط الثلث فهو فى الثلث أكثر اتساعًا ومرونة وتقوسًا منه فى خط النسخ

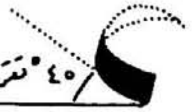


الجزء رقم (١): وهو حاجب العين ، يرسم رسمًا بسن القلم العريض أو بأى قلم عادى ، وهو عبارة عن قوس صغير سميك من الوسط وطوله نقطتان بالقلم العريض الذى تكتب به





الجزء رقم (٢) : يتقوس تقوسًا قليلًا ويتجه كثيرًا لليمين بزاوية مقدارها ٤٥ درجة تقريبًا ويكون سُمك القلم واضحًا فى كل مكان فيه .



العين فى البداية : تأخذ شكلًا من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يأتى بعدها :

نظرًا لأن هذا الشكل من العين يتصل بالحروف الصاعدة وهى : أ ل لا ك د ذ ه (نهائية) وكذلك أى سن مرتفع مثل عمر

وهذا الشكل يأتى بعده الحروف النازلة وهى : ج ح خ ر ز ه م ى

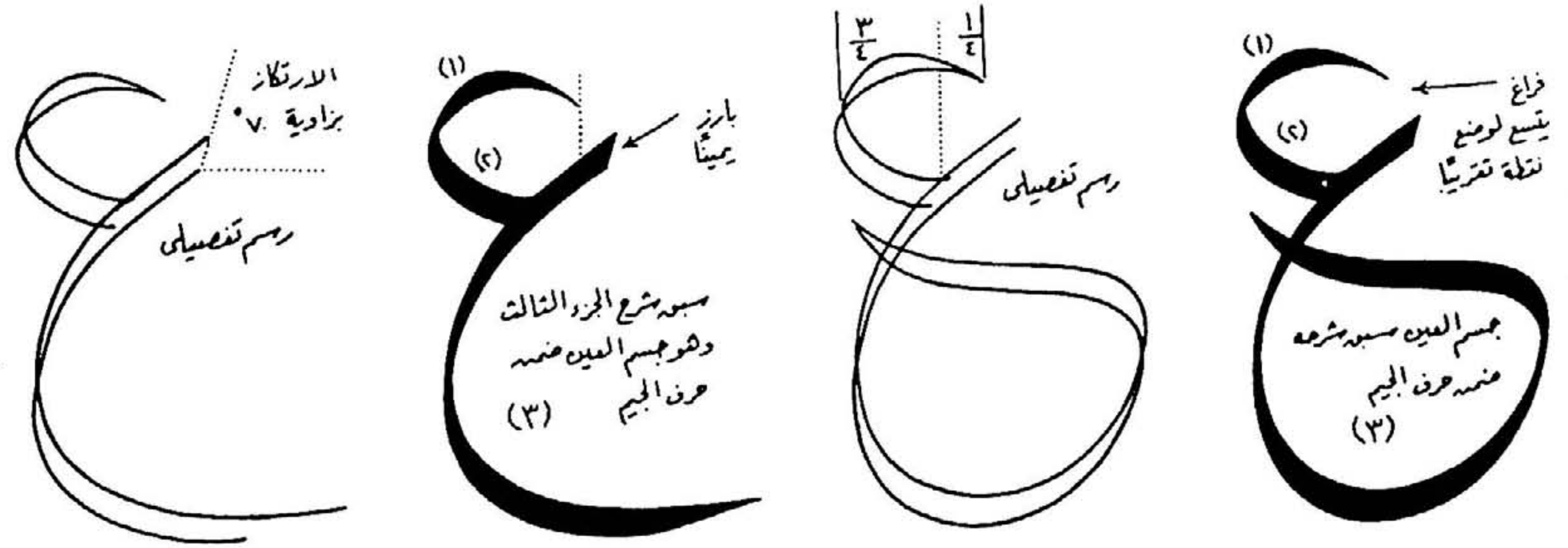
بعدها س ب ت ث ن ى ، ص ش ع غ ف ق ك عكـ م ن

بعدها ص ض ط ظ هـ و ، امتداد عـ

العين فى الوسط :

العين فى النهاية :

الثلث

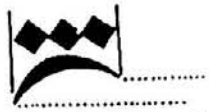


العين المنفردة :

تتكون من ٣ أجزاء :

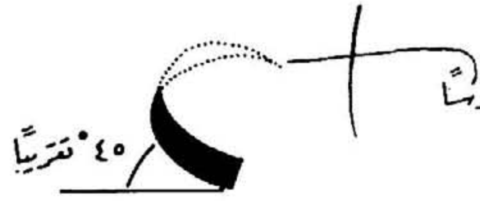
الجزء رقم (١) وهو حاجب العين : مثل نظيره في خط النسخ من حيث أنه عبارة عن قوس. هذا القوس يرسم بسن القلم العريض أيضًا أو بأي قلم عادي ذي سن رفيع ،

ولكن حاجب العين هذا أطول من نظيره في خط النسخ ، فطوله ٣ نقط بالقلم العريض الذي تكتب به .



وأثخن جزء في هذا القوس يجب أن يقل عن سُمك القلم العريض (الذي تكتب به بقية حرف العين) وهذا القوس أيضًا بدايته أعلى من نهايته كما ترى ↖

الجزء رقم (٢) : يتجه لليمين كثيرًا بزاوية ٤٥ درجة تقريبًا كما في نظيره في خط النسخ ولكنه أطول منه ، وأكثر تقوسًا



وفي حالة العين المتصلة فإن الجزء رقم (٢) هذا ، يختلف ميله حسب الحرف الذي يتصل به كما يأتي :

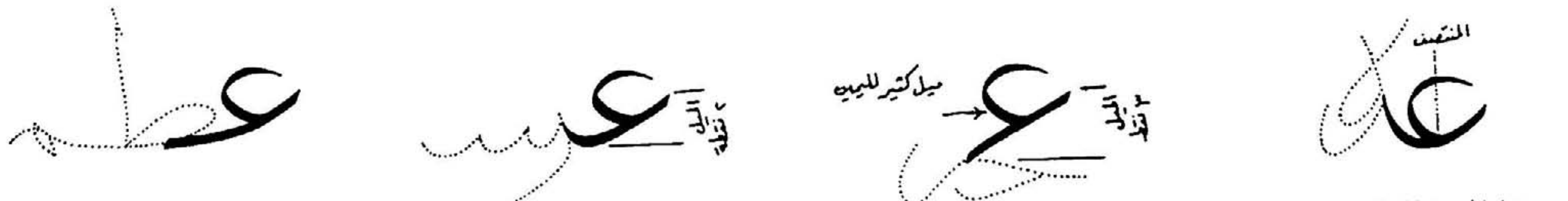
ميل قليل لليمين إذا اتصلت العين بالحروف الصاعدة

وهي : أ ل لا ك د ذ (هـ نهائية) وكذلك أي سن مرتفع

ميل كثير لليمين في حالة اتصال العين بباقي الحروف

والاختلاف في ميل الجزء رقم (٢) يتكرر أيضًا في النسخ كما سبق وكذلك في الفارسي إضافة إلى الثلث

العين فى البداية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يأتى بعدها :



بعدها الحروف الصاعدة
وهى : أ ل لا ك د ذ (ه نهائية)
وكذلك أى سن مرتفع مثل : عين

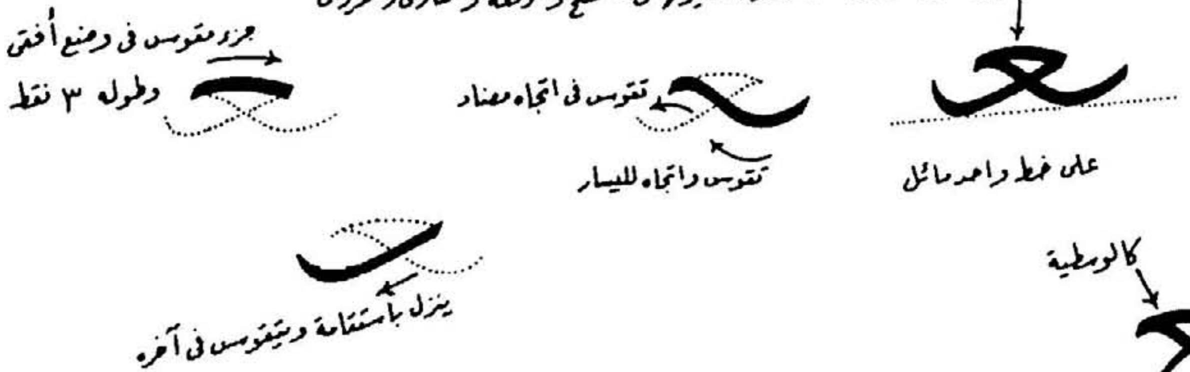
بعدها الحروف النازلة
وهى : ج ح خ ر ز ه م ى

بعدها ب ت ث فى النهاية ، ر ز
وكذلك سن ب ت ث ن ى عندما تكون فى الوسط
.كذلك س ش ف ق ك م ن و ، ع غ

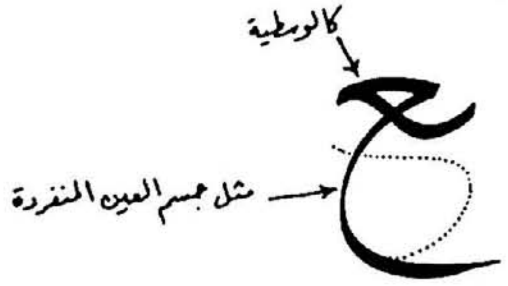
بعدها ص ض ط ظ ،
ه ، امتداد (كما فى خط النسخ)

العين فى الوسط : تشبه من حيث الشكل العام حرف
إكس أو علامة (فى) X

والعين فى الوسط تتصل بما بعدها حسب ما ذكرنا أعلاه.



العين فى النهاية :

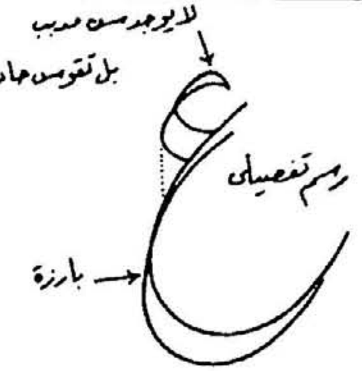


ملحوظة : حاجب العين المشروح فى الصفحة السابقة يمكن أن يستبدل بجزء آخر يكتب بالقلم العريض وليس بسنه وهذا الجزء هو

الفارسى

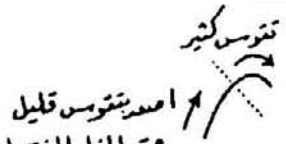
<u>العين المنفردة</u> : تتكون من ثلاثة أجزاء (هذا التقسيم لغرض تسهيل الشرح)

الجزء رقم (١) والجزء رقم (٢) هما اللذان سنشرحهما أما الجزء رقم (٣) وهو جسم العين فقد سبق شرحه ضمن حرف الجيم



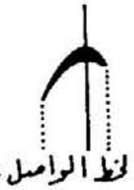
<u>الجزء رقم (١)</u> : يُرسم رسمًا بسن القلم العريض الذى تكتب به أو بأى قلم عادى ذى سن رفيع .

<u>وطريقة كتابته</u> : اصنع قوسًا يختلف عن نظيريه فى خطى النسخ والثلث حسب ما هو مشروح فى الشكل الآتى :



حتى الخط المنقوط وهو طويل بالمقارنة بالجزء الذى يليه
ويلى ذلك الجزء جزء آخر بتقوس كثير .

ومن حيث انتهيت
ارجع بسن القلم أيضًا محدثًا تخانة فى حاجب العين

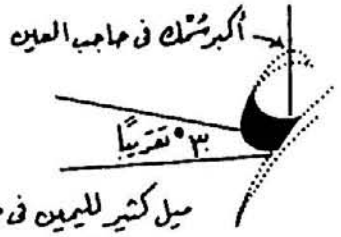


الخط الواصل عند موضع أكبر سُمك يقسم حاجب العين إلى قسمين غير متساويين بحيث يكون القسم الأيسر هو الأكبر .

يبقى أن نقول : إن أكبر سُمك فى حاجب العين السابق شرحه - يصل إلى حوالى ثلث سُمك القلم العريض الذى تكتب به بقية العين .

<u>الجزء رقم (٢)</u> يختلف عن نظيريه فى خطى النسخ والثلث فى أنه قصير ومتقوس بدرجة أكبر وينزل بميل بزاوية ٣٠ درجة تقريبًا .

وهذا الجزء أيضًا يميل قليلاً لليمين فى حالة اتصال العين بالحروف الصاعدة فقط



<u>العين فى البداية</u> : يتحدد شكلها حسب ما يأتى بعدها من حروف كما يأتى :

بعدها الحروف الصاعدة وهى : أ ل لا ك د ذ

بعدها الحروف النازلة وهى : ج ح خ ر ز هـ م ى

بعدها ب ت ث ن ى س ش ع غ ف ق ك وسطية هـ ه و (الهاء تكون نهائية ـه)

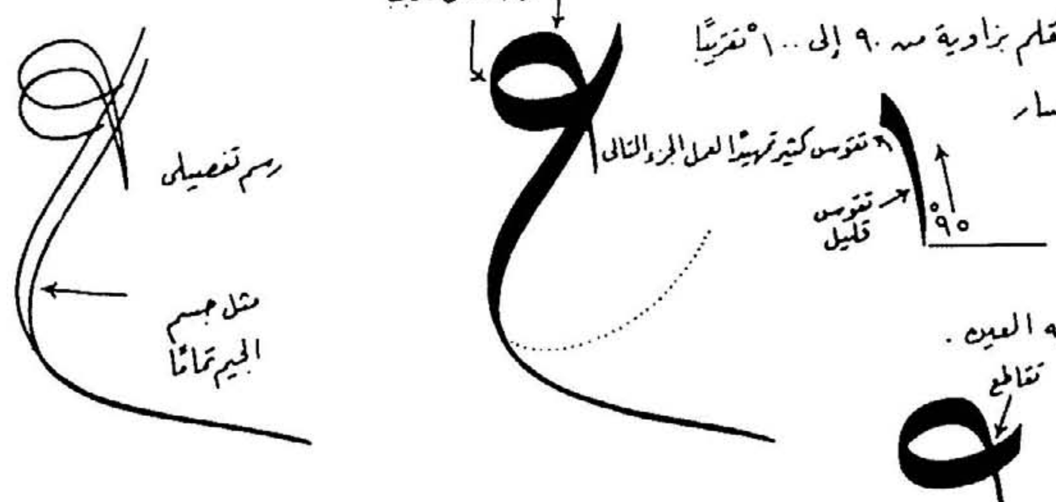
بعدها ص ض ط ظ

<u>العين فى الوسط</u>

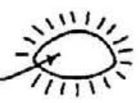
<u>العين فى النهاية</u>

الديواني

العين المنفردة : لكتابتها ارتكز بالقلم بزاوية من ٩٠ إلى ١٠٠° تقريبًا
ثم اتجه لأعلى مع الميل التدريجي لجهة اليسار
ثم بعد ذلك وبدون أن تصنع سنًّا مدببًا اتجه
بعرض القلم كله تجاه اليسار مع التقوس ثم ارجع مرة ثانية
تجاه اليمين مع التقوس أيضًا واصنع تقاطعًا مع الجزء الذى بدأت به العين .
ثم ارفع القلم واصنع جسم العين وقد سبق أن شرحناه
ضمن حرف الجيم (راجع حرف الجيم)



وبطريقة أخرى نقول : يمكنك كتابة العين بحيث يصبح الفراغ الداخلى فيها مثل عين الانسان



العين فى البداية :
تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يأتى بعدها :
• لاحظ أن الجزء الذى يربط العين بما بعدها هو الذى يتغير أما شكل العين فهو ثابت .

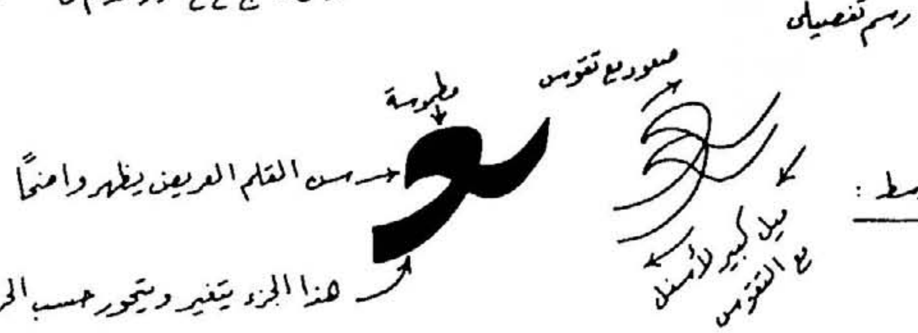
بعدها الحروف النازلة وهى : ج ح خ ر ز هـ م ى

بعدها الحروف الصاعدة وهى : أ ل لا ك د ذ ، هـ نهائية وكذلك أى سن مرتفع

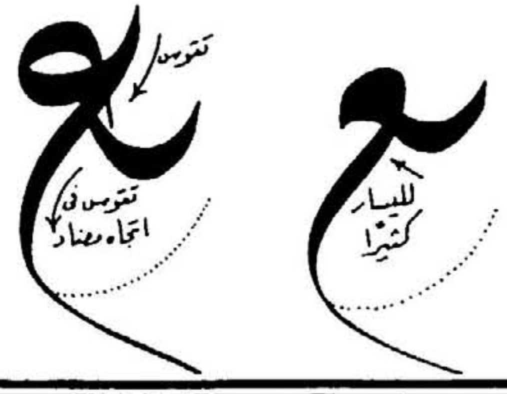
بعدها ب ت ث ، ف ق ن و ، س ش

بعدها ص ض ط ظ

العين فى الوسط :



العين فى النهاية :



الكوفى

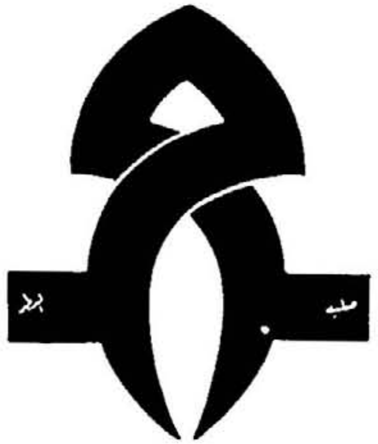
عين منفردة وفى البداية

عين فى الوسط وفى النهاية

عين فى الوسط وفى النهاية

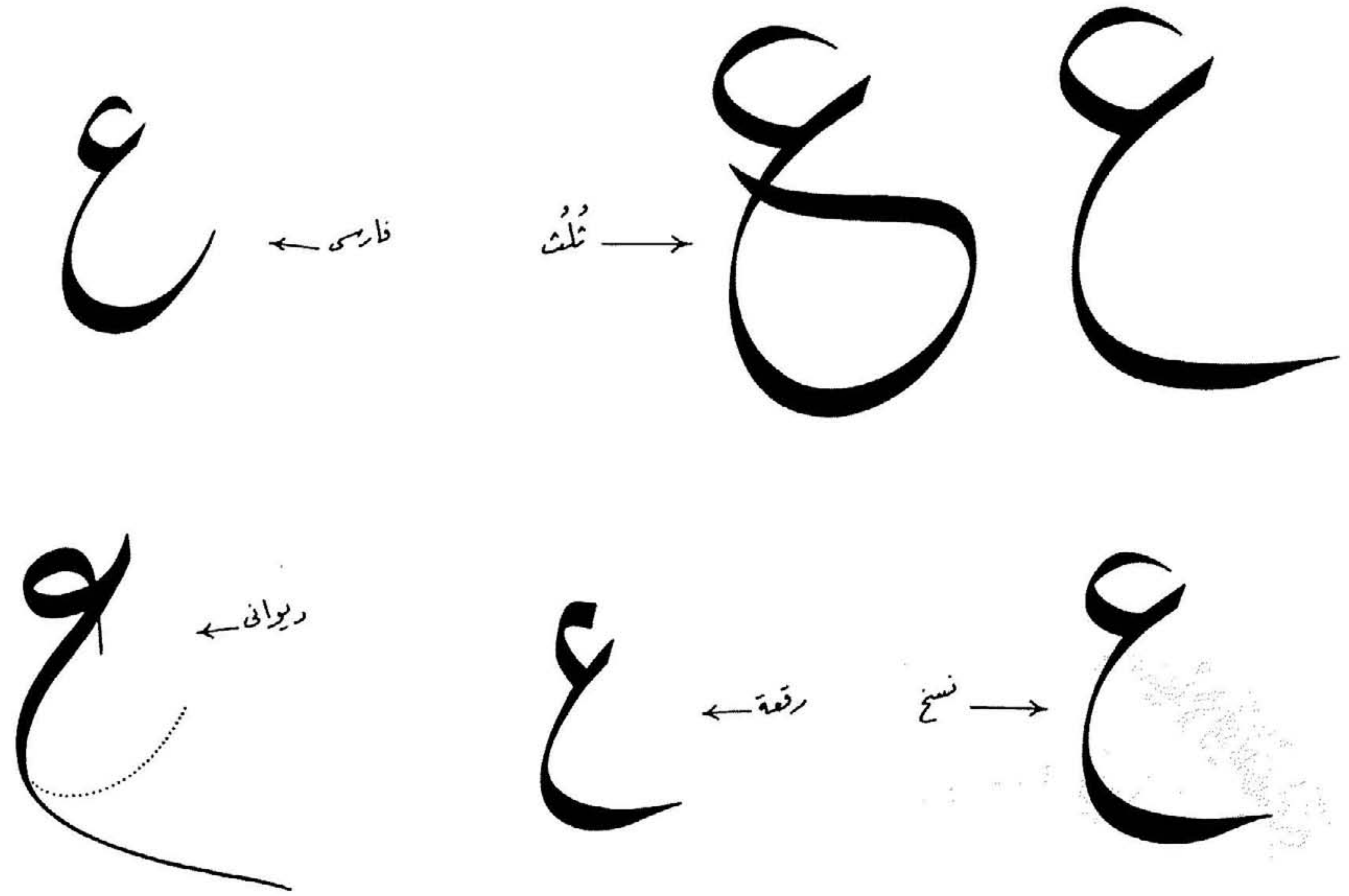
عين فى الوسط (يمكن استعمالها كفاء أو كقاف)

عين فى الوسط



عين فى الوسط

• مقارنة بين حرف العين فى الخطوط الخمسة مع استبعاد الخط الكوفى من المقارنة للسبب الذى ذكرناه سابقًا :



ديواني ← وفي السماء رزقكم وما توعدون

قرآن كريم

فارسي ← المسلمون شركاء في ثلاث : الماء والكلأ والنار

داووا مرضاكم بالصدقة وحصنوا أموالكم بالزكاة

حديث شريف

العزة لله جميعا

قرآن كريم

كوفي

ثلث ← بسم الله الرحمن الرحيم

نسخ ← يا أيها الذين آمنوا

كوفي ← اصبروا وصابروا ورابطوا

وَاتَّقُوا اللهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ

نسخ

المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف

رقعة ← ليس منا من بات شبعان وجاره جائع

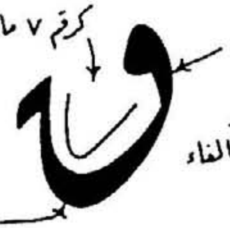
قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين

قرآن كريم

الدَّرْسُ التَّاسِعُ

حرفى الفاء والقاف

الرُّقعة



الفاء والقاف المنفردة :

تتكون من الرأس + الجسم (جسم الفاء سبق شرحه ضمن حرف الباء)

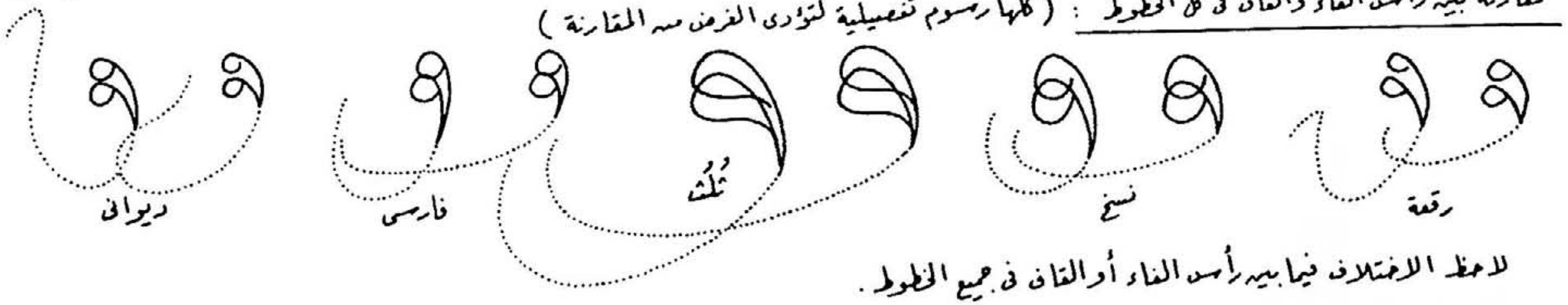
رأس الفاء أو القاف : اصنع جزءًا صغيرًا متوسًا وصاعدًا قليلاً جدًا

ومن حيث انتهيت لف بالقلم مباشرة واصنع مايشبه مصغر الرقم ٨

والدوران بالجزء العلوى من الرأس يكون دورانًا حادًا (على الضيق) لكى لاتصنع فراغًا داخل الرأس .

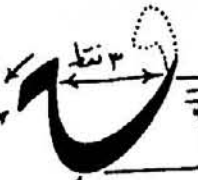
واعلم أن رقبة الفاء قصيرة ورقبة القاف طويلة (وهذا فى كل الخطوط وليس فى الرقعة فقط) ويستثنى من هذه الخطوط الخط الكوفى .

مقارنة بين رأس الفاء والقاف فى كل الخطوط : (كلها رسوم تفصيلية لتؤدى الغرض من المقارنة)

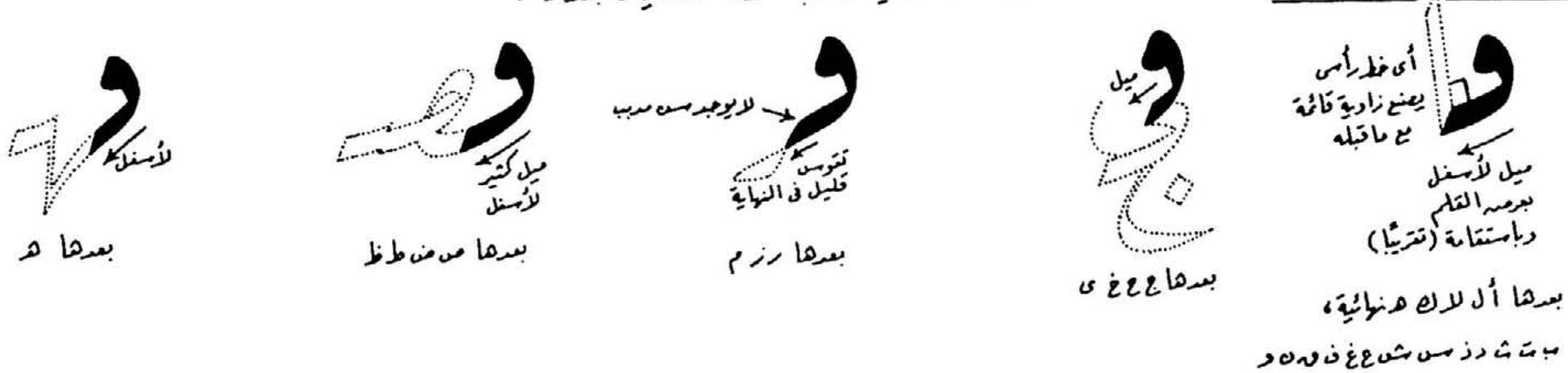


لاحظ الاختلاف فيما بين رأس الفاء أو القاف فى جميع الخطوط .

جسم القاف : عميق ويشبه من حيث الشكل العام الرقم ٧ مائلاً لليمين ومع تقوس كل من ضلعى الرقم ٧ المائل لليمين يصبح الشكل النهائى كما ترى

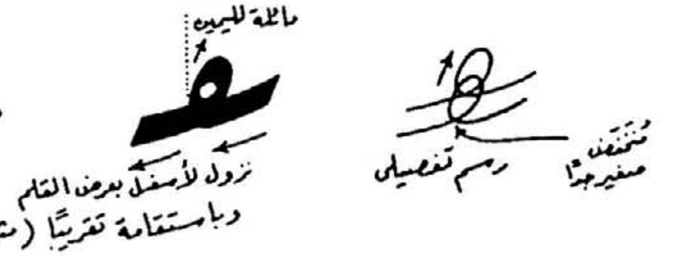


الفاء أو القاف فى البداية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يأتى بعدها :



ملحوظة : رقبة القاف أطول من رقبة الفاء فى حالة الفاء والقاف المنفردة . وكذلك القاف النهائية تكون رقبتها طويلة أيضًا .

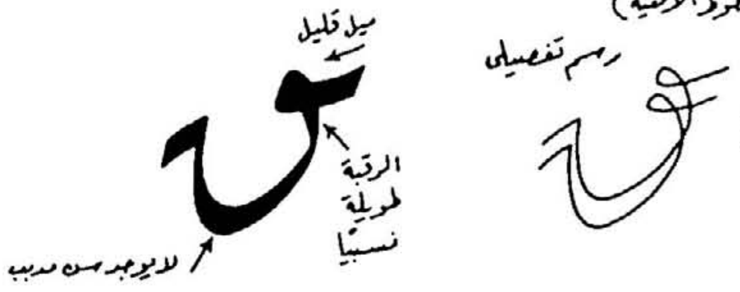
الفاء أو القاف فى الوسط :



ويجب ألا يزيد الفراغ الداخلى عن نصف سُمك القلم .

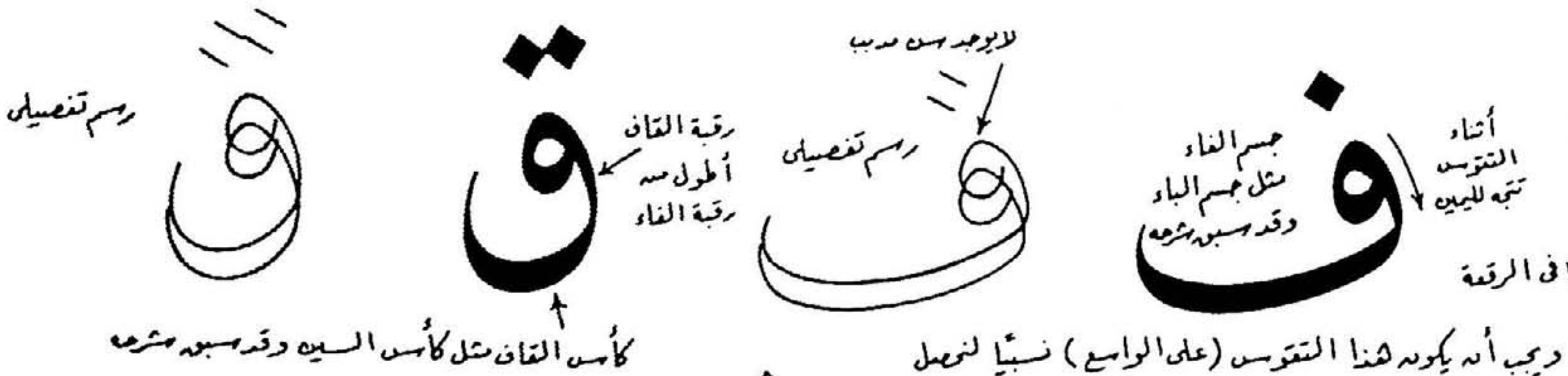
الفاء فى النهاية :

القاف فى النهاية :



- الفاء أو القاف فى البداية تكون مطموسة .
- الفاء أو القاف فى الوسط تكون مفتوحة .
- الفاء فى النهاية مفتوحة والقاف فى النهاية مطموسة .

النسخ



رأس الفاء أو القاف :

تبدأ بجزء مقوس كثيرًا وليس قليلًا كما فى الرقعة

وفى وضع أفقى تقريبًا ◡ ويجب أن يكون هذا التقوس (على الواسع) نسبيًا لنصل

فى النهاية على رأس فاء أو قاف مفتوحة الوسط . ومن حيث انتهيت اصنع ما يشبه الرقم ٨ مصغرًا ويجب أن يكون كلًّا من ضلعى الرقم ٨ المصغر مقوسين وأن يكون

الضلع الأيمن من الرقم ٨ أطول من ضلعها الأيسر للحصول على رقبة الفاء أو القاف . مع ملاحظة أن رقبة القاف تكون أطول من رقبة الفاء.

وعمومًا يمكن القول بأن أجزاء رأس الفاء أو القاف - السابق شرحها - أكثر تقوسًا وأكثر حجمًا من مثيلتها فى خط الرقعة ← رأس فاء أو قاف فى الرقعة

ويجب أن تعلم أن رأس الفاء أو القاف تكون مفتوحة دائمًا سواءً كانت منفردة أو فى البداية أو فى الوسط أو فى النهاية .

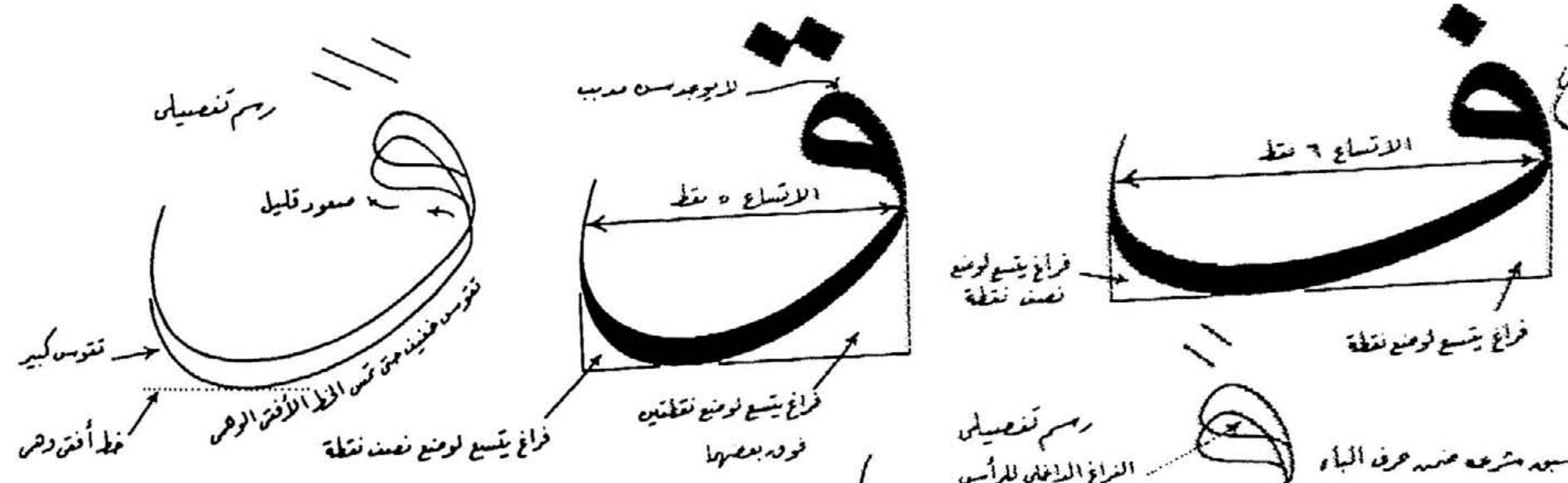
الفاء أو القاف فى البداية : تأخذ شكلًا من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يتصل بها :

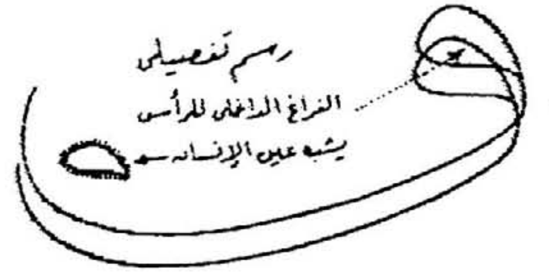
الفاء أو القاف فى الوسط :

الفاء فى النهاية

القاف فى النهاية

الثلث





جسم الفاء : سبق شرحه ضمن حرف الباء

جسم القاف : سبق شرحه ضمن حرف السين

رأس الفاء أو القاف :

تبدأ بجزء مقوس في اتجاهين متضادين

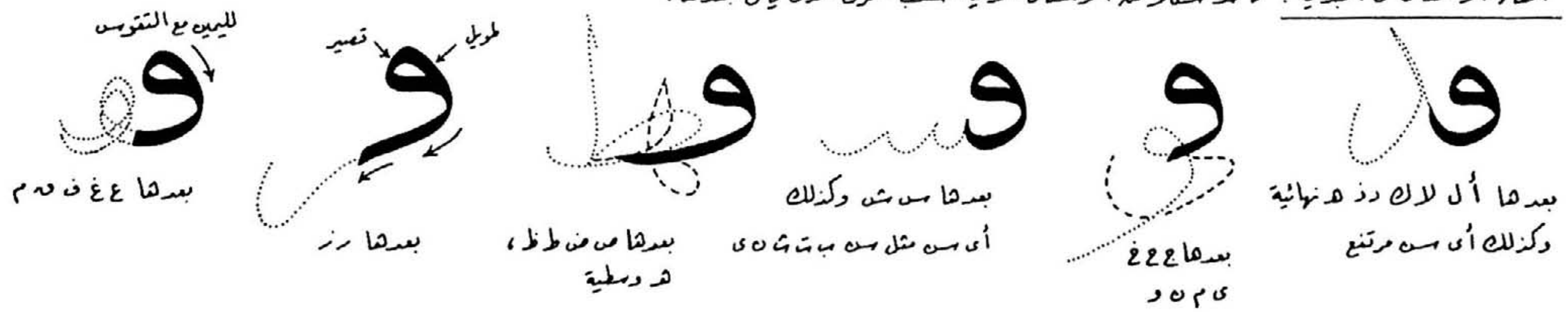
وفي نفس الوقت يوجد صعود قليل لأعلى . ومن حيث انتهيت اصنع ما يشبه رقم ٨ . كل من ضلعيه مقوس أكثر

والقاف المنفردة والنهائية تكون رقبتها أطول من رقبة الفاء (وهذا ليس في خط الثلث فقط بل في باقي الخطوط)

ورأس الفاء أو القاف تكون مفتوحة دائماً سواءً كانت منفردة أو في البداية أو في الوسط أو في النهاية .

- واعلم أن رأس الفاء أو القاف هي نفسها رأس الواو وهذا في كل الخطوط .
- ومن الممكن كتابة الفاء والقاف بالقلم العادي شأنهما شأن أي حرف آخر هكذا ← ف ق

الفاء أو القاف فى البداية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يأتى بعدها :



• شكل الفاء أو القاف لا يتغير ولكن الذى يتغير هو الجزء الذى يربط الفاء أو القاف بما بعدها .

الفاء أو القاف فى الوسط :

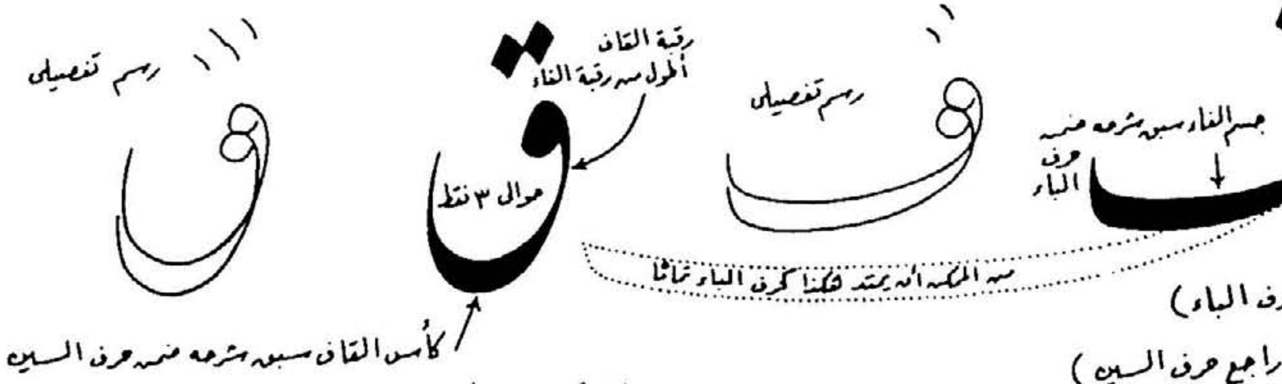
هذا الشكل يأتى بعده الحروف الآتية :

ج ح خ ر ز هـ م ى ف و

الفاء فى النهاية :

القاف فى النهاية :

الفـــارسى



جسم الفاء مثل جسم الباء تمامًا (راجع حرف الباء)

وكأس القاف مثل كأس السين تمامًا (راجع حرف السين)

<u>رأس الفاء والقاف :</u> تبدأ بجزء صغير مقوس كثيرًا وليس قليلًا كما في خط الرقعة

ومن نهاية الجزء السابق لف مباشرة بجزء طويل مقوس كثيرًا أيضًا . ورغم أنه مقوس كثيرًا فإن وضعه العام يكون رأسى الشكل .

النهاية تتجه لليسار دائمًا بينما نظير هذه النهاية في خطوط الرقعة والنسخ والثلث والديوانى تتجه لليمين

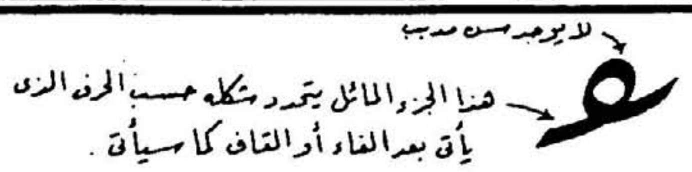
واعلم أن رأس الفاء تكون مطموسة عندما تكون في البداية وتكون مفتوحة عندما تكون في الوسط وفي النهاية.

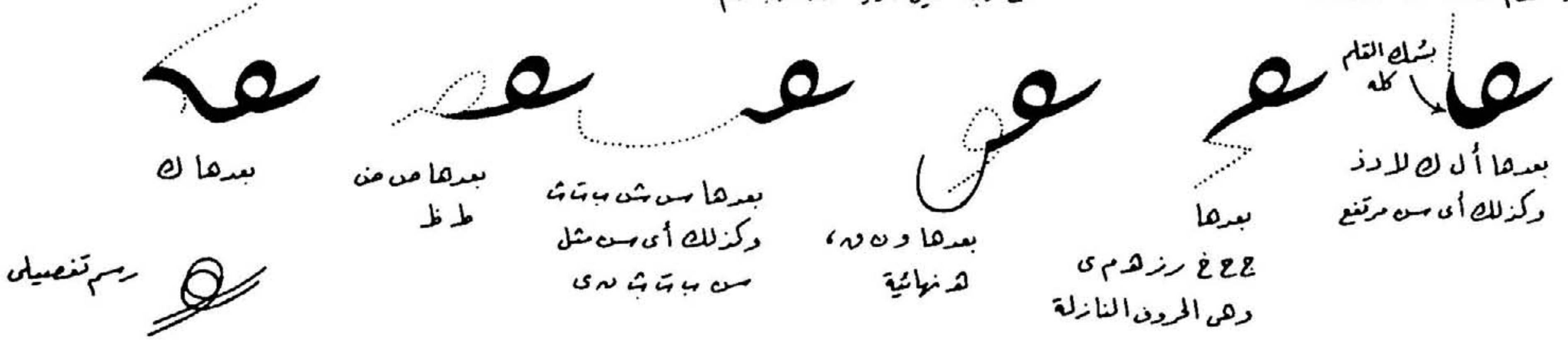
واعلم أن رأس القاف تكون مطموسة في كل الحالات عدا الحالة التي تكون فيها في الوسط .

<u>الفاء أو القاف في البداية :</u>

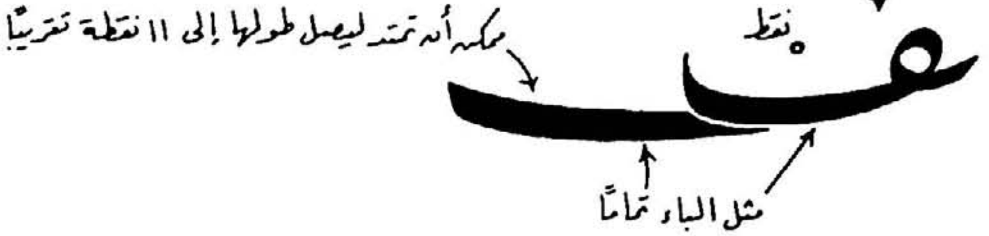
الفاء أو القاف فى الوسط :

تكتب كلها بثُلث أو بنصف سُمك القلم ويستخدم لذلك قلماً منفصلاً .

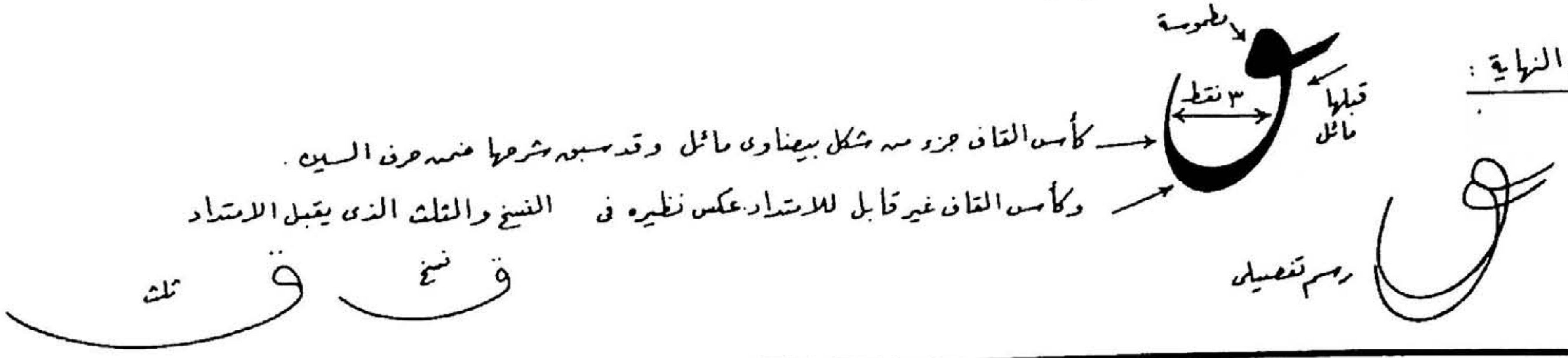




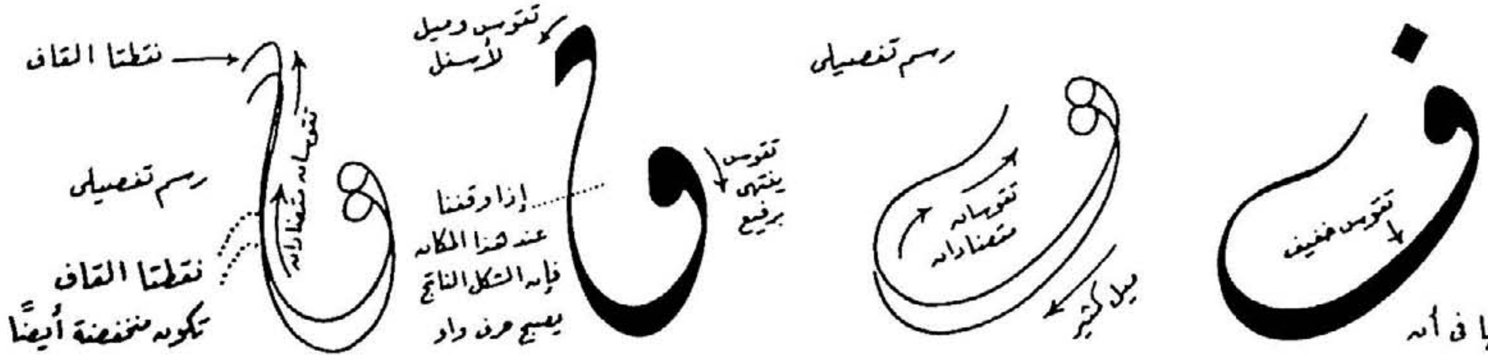
الفاء فى النهاية :



القاف فى النهاية :



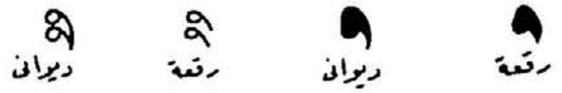
الدّيوانى



رأس الفاء أو القاف :

مثل نظيرتها فى خط الرقعة ولكنها تختلف عنها فى أن

كل جزء فيها يكون مقوسًا أكثر ومائلًا أكثر



ولكتابة رأس الفاء أو القاف الديوانى ارتكز بسن القلم العريض بزاوية من ٩٠ درجة إلى ١٠٠ درجة واصنع جزءًا صغيرًا مقوسًا وفى نفس الوقت مائلًا قليلًا لأسفل

ومن حيث انتهيت لف مباشرة بتقوس حاد (على الصنيّن) واصنع رقبة الفاء أو القاف والتى تكون مقوسة أكثر من نظيرتها فى الرقعة

ورأس الفاء والقاف تكون مثل نظيرتها فى خط الرقعة من حيث كونها مفتوحة أو مطموسة . راجع نظيرتها فى خط الرقعة .

جسم الفاء : أحسن وصف له أنه يشبه جزءًا من حبة " الفاصوليا " المائلة . فهذه حبة فاصوليا مائلة

حذفنا منها جزءًا وأخذنا الباقى فيصبح هو جسم الفاء .

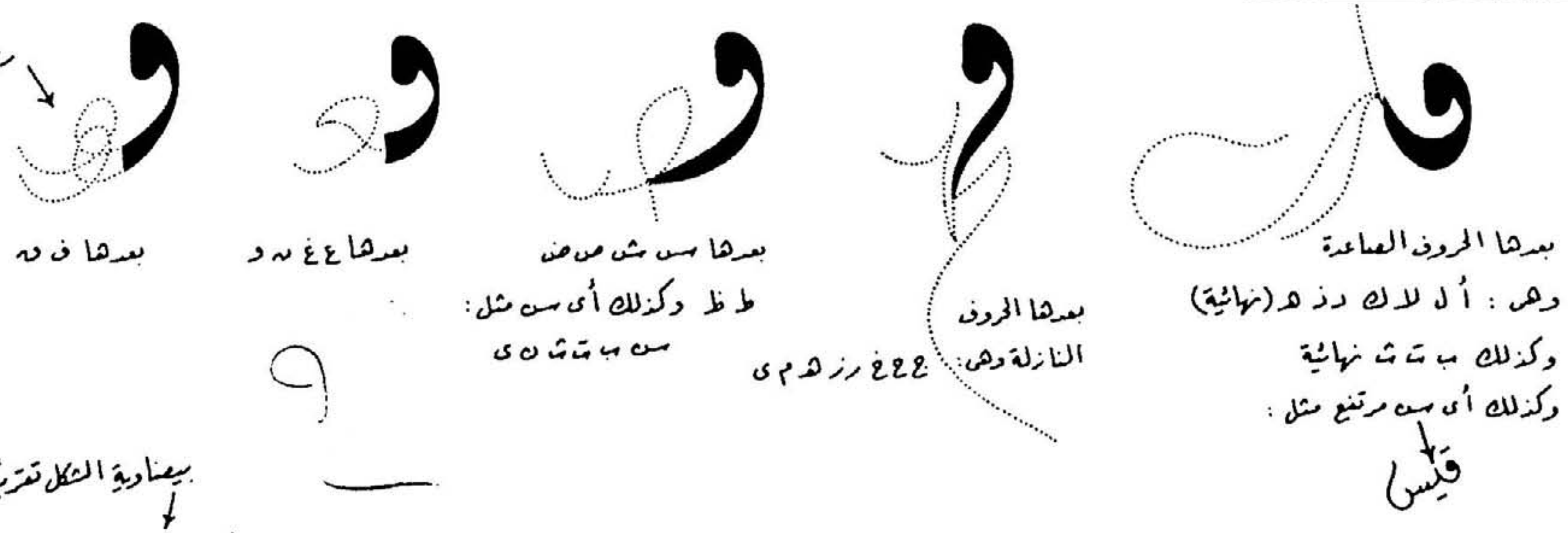
جسم القاف : عبارة عن جزءين متقوسين ونقطة التقائهما لا تصنع سنًّا مدببًا

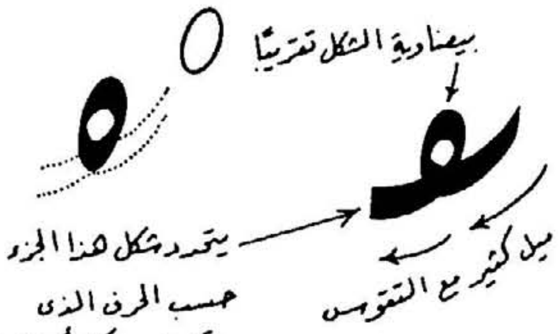
ويجب أن يمتد جسم القاف لأعلى لعمل نقطتى القاف . ويجب أن يكون جسم القاف من العمق

بحيث لا يكون شاذًّا وإنما يكون متناسبًا مع ما قبله .

من مستلزمات الكتابة الجيدة أن يكون الحبر المستخدم يجمع بين السيولة والسواد الحالك ، وأن يكون الورق جيدًا ، وأفضل أنواع الورق هو ورق " الكوشيه ".

الفاء أو القاف فى البداية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يأتى بعدها كما يأتى :





الفاء أو القاف فى الوسط : تنزل بميل كثير وتقوس كثير (وليس ميل قليل كما فى نظيرتها فى الرقعة)

الفاء فى النهاية :

القاف فى النهاية :

واعلم أنه هناك نوعاً من الواو مثل القاف تماماً
بعد حذف نقطتى القاف

الكوفي :

- فاء منفردة وفى البداية وفى الوسط وفى النهاية.
- قاف فى البداية وفى الوسط

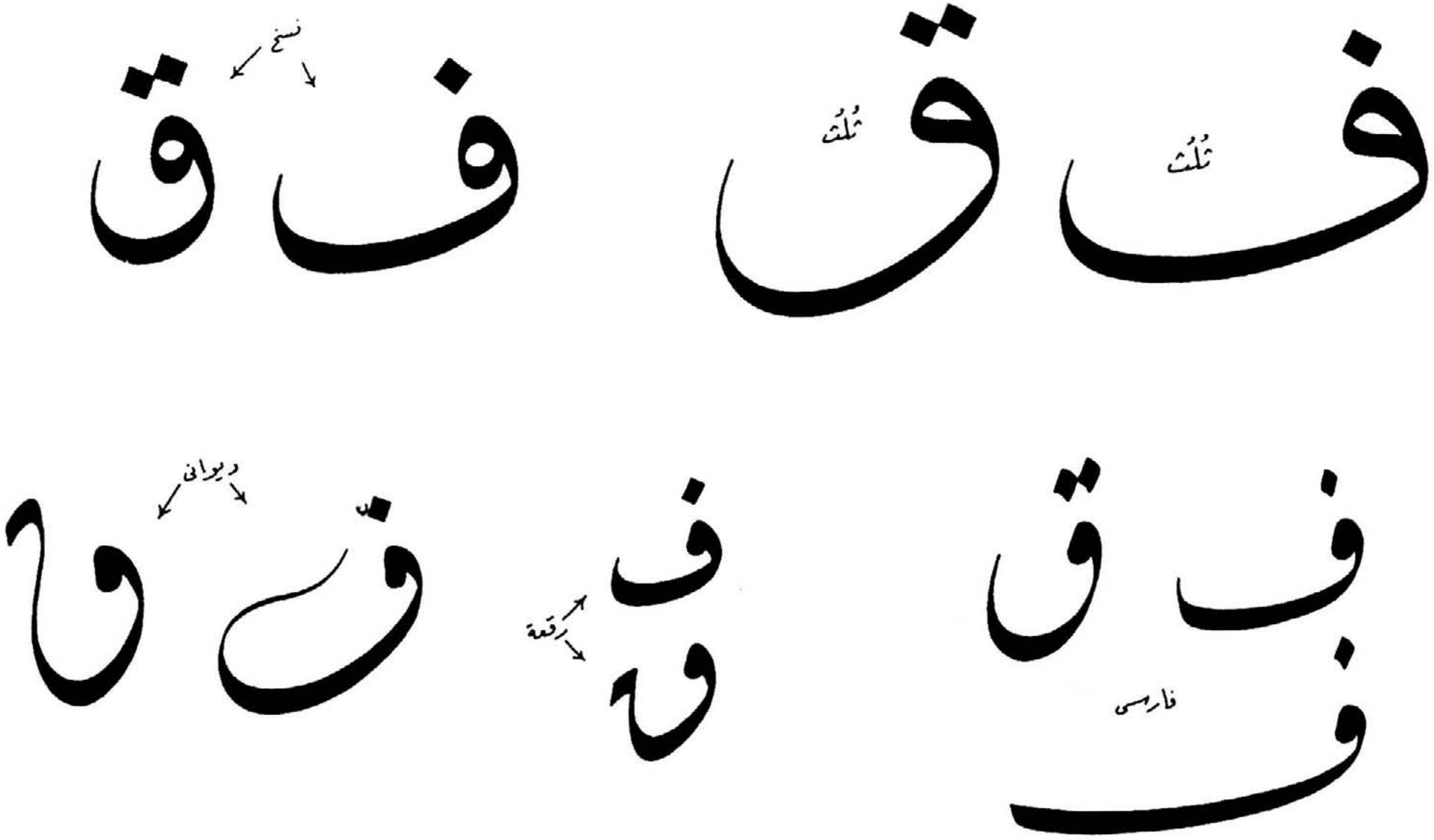
فاء وقاف فى الوسط

فاء وقاف فى الوسط

قاف منفردة وفى النهاية

قاف منفردة وفى النهاية

قارن بين حرف الفاء وحرف القاف في الخطوط المختلفة ، والمقارنة تكون على أساس أي عامل تراه أنت جديرًا بالمقارنة . مثلًا : قارن على أساس الاتساع - الميل - مقدار التقوس - الشكل العام للحرف - هل هناك تقوس في اتجاه واحد أم في اتجاهين متضادين ..... الخ .



واعتصموا بحبل الله جميعا ← نسخ

ثلث ← ولا تفرقوا (قرآن كريم)

من كان يؤمن بالله واليوم الآخر ← فارسي

كوفي ← فلا يؤذ جاره

(حديث شريف)

رأيت الناس قد ذهبوا إلى من عنده ذهب

ومن ليس عنده ذهب فعنه الناس قد ذهبوا

← ديواني

رقعة ← رأيت الناس قد مالوا إلى من عنده مال

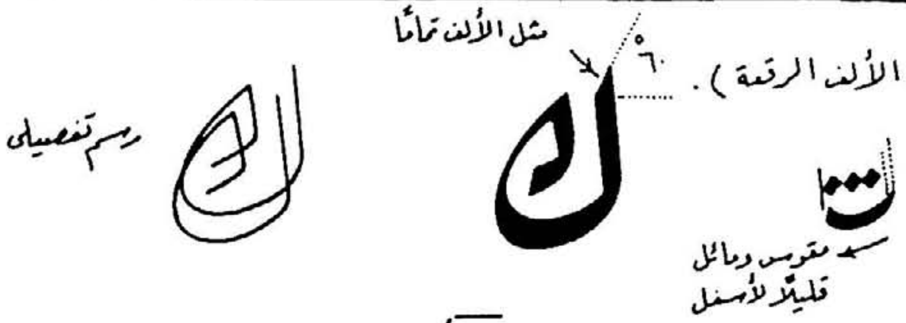
ومن ليس عنده مال فعنه الناس قد مالوا

الدَّرْسُ العَاشِرُ

حرف الكاف

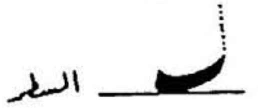
الرُّقعة

الكاف المنفردة : تبدأ بجزء مثل الألف تماماً (راجع حرف الألف الرقعة).



ثم يلي ذلك جزء مقوس بثخانة القلم ويمتد لمسافة ٣ نقط

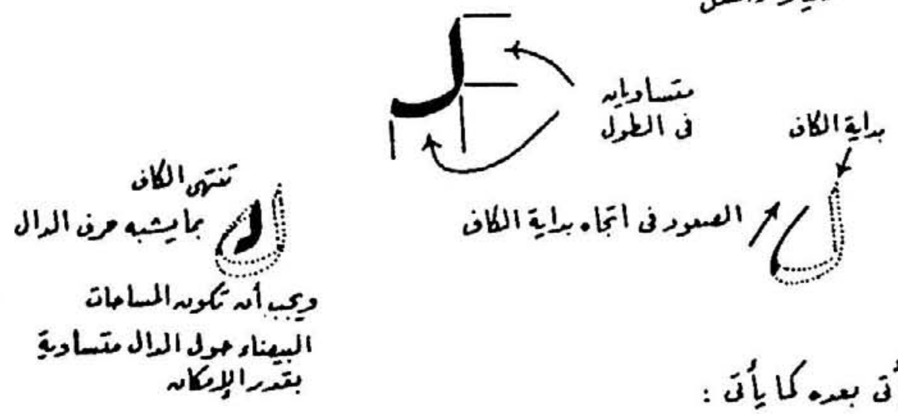
وهذا الجزء لابد أن يرتكز على السطر



والجزء الأول والجزء الثاني من الكاف متساويان في الطول ، فطول كل منهما ٣ نقط

واعلم أن الجزء الثاني من الكاف مثل حرف الباء تماماً.

ثم من نهاية الجزء السابق اصعد في اتجاه بداية الكاف واصنع مايشبه حرف الدال.



الكاف في البداية : تأخذ شكلين فقط. واختيار أي من الشكلين يتوقف على الحرف الذي يأتي بعده كما يأتي :

الشكل الأول:

هذا الشكل من الكاف يأتي بعده الحروف الصاعدة وهي : أ ل لا ك

كا كل كل كلا كك كك

ولكتابة هذا النوع من الكاف : اصنع مايشبه النقط الثلاث بشكل مصغر

ثم اصنع مايشبه حرف الدال ثم اصعد بالحرف الذي يليه.

الشكل الثاني :

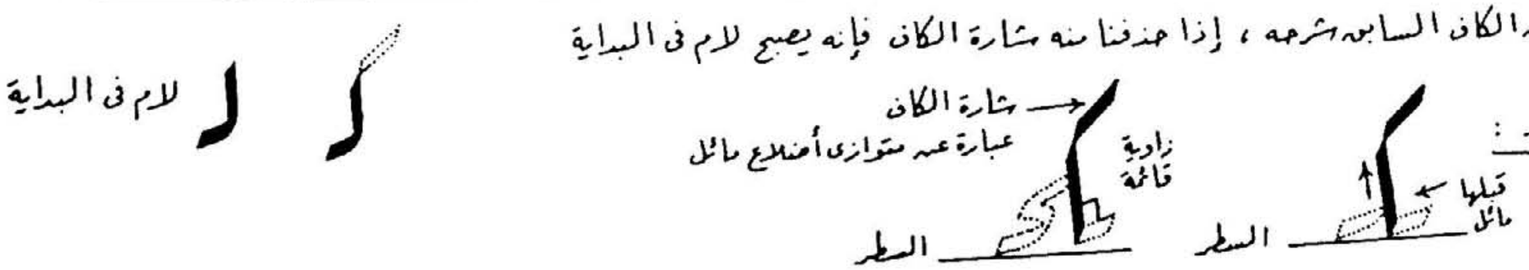
وهذا الشكل من الكاف يأتي بعده كل الحروف عدا الحروف الصاعدة السابقة.

وفي حالة اتصال الكاف بالميم فإن الميم تقع أسفل الكاف

وفي حالة الاتصال بالجيم والحاء والخاء والياء تصبح هكذا

واعلم أنه النوع الثانى من الكاف السابق شرحه ، إذا حذفنا منه شارة الكاف فإنه يصبح لام فى البداية

الكاف فى الوسط :



الكاف فى الوسط مثل الألف المتصلة تماماً ويضاف إليها شارة الكاف . وتذكّر أنه الألف المتصلة طولها ٤ نقط .

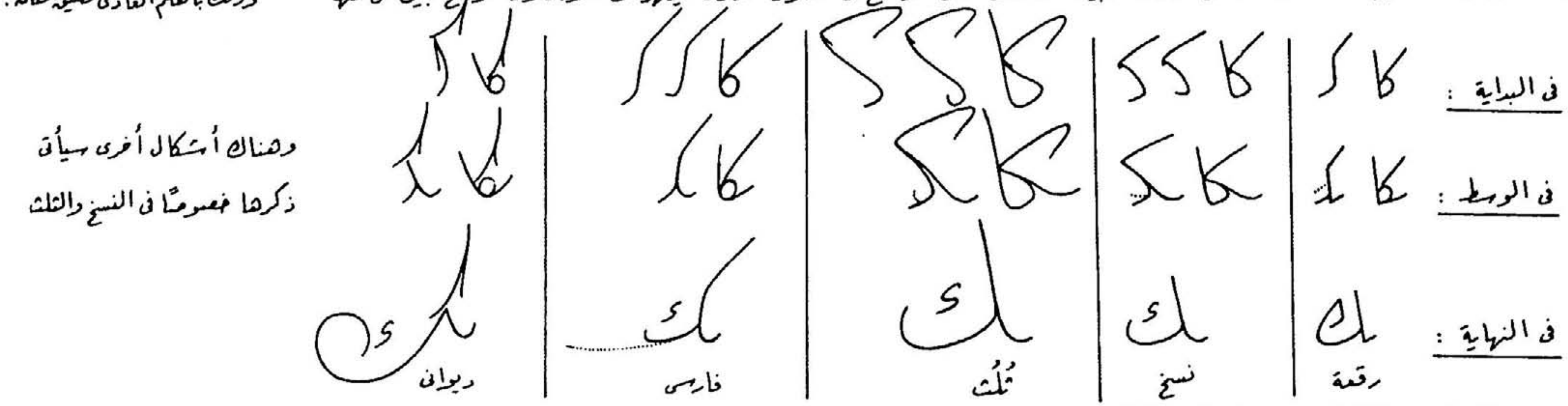
وإذا حذفنا شارة الكاف من الشكلين السابقين فإنها يصبحا لاماً فى وسط الكلمة .

والشكل الأول السابق يأتى بعده كل الحروف عدا ج ح خ م ى ر ز . والشكل الثانى يأتى بعده ج ح خ م ى ر ز .

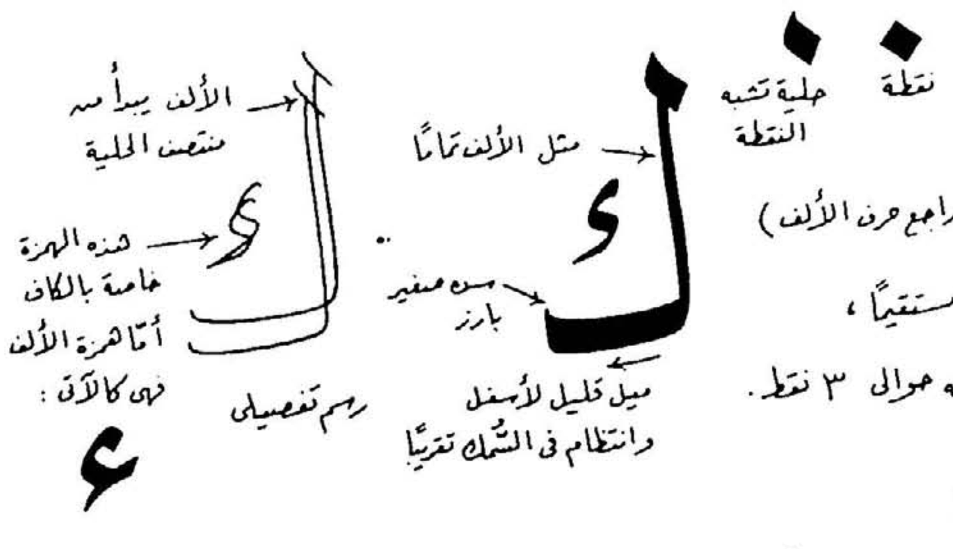
الكاف فى النهاية :

دائماً يوجد ميل قليل لأسفل وباستقامة . وتذكّر أنه أىّ خط أفقى يصنع زاوية قائمة تقريباً مع أىّ خط رأسى يتصل به .

• سنقارن الآن بين الكاف فى المواضع المختلفة وبين الكاف فى نفس المواضع فى الخطوط الأخرى ليظهر لك الاختلاف الواضح بين كل منها وذلك بالقلم العادى لضيق المكان .



النسخ



الكاف المنفردة : تبدأ بحلية تشبه النقطة

ومن منتصف الحلية ارتكز بالقلم بزاوية مقدارها ٧٠° تقريبًا ،

واصنع الجزء الأول من الكاف وهذا الجزء مثل الألف تمامًا . (راجع حرف الألف)

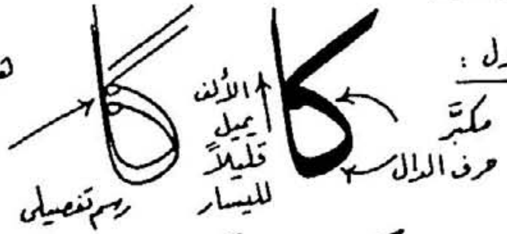
ومن حيث انتهيت اصنع جزءًا آخر بعرض القلم وينزل بميل قليل لأسفل ويكاد يكون مستقيمًا ،

أى أنه أقرب جدًّا إلى الاستقامة منه إلى التقوس ، وهذا الجزء الأخير من الكاف طوله حوالى ٣ نقط .

أما الكاف فى النهاية ، فالجزء الأخير منها مقوسًا بدرجة أكبر كما ترى ←

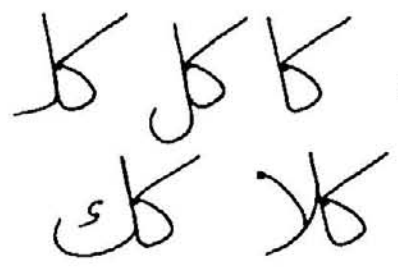
الكاف فى البداية : تأخذ عدة أشكال واختيار الشكل المطلوب يكون حسب الحرف الذى يأتى بعد الكاف كما يأتى :

الشكل الأول :



هذا الشكل من الكاف يأتى بعده الحروف الصاعدة وهى : أ ل لا ك

هذا التجميع يقع فى منتصف الألف أو أىّ من الحروف الصاعدة المذكورة .

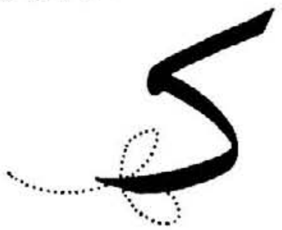


الشكل الثانى :

وهذا الشكل من الكاف يأتى بعده الحروف الآتية : ب ت ث ، س ن ى ،
س ش د ذ ع غ ك وسطية م ه نهائية

الشكل الثالث :

هذا الشكل يأتى بعده ج ح خ ر ز ه م ى ف ق ن و . الشكل الرابع :



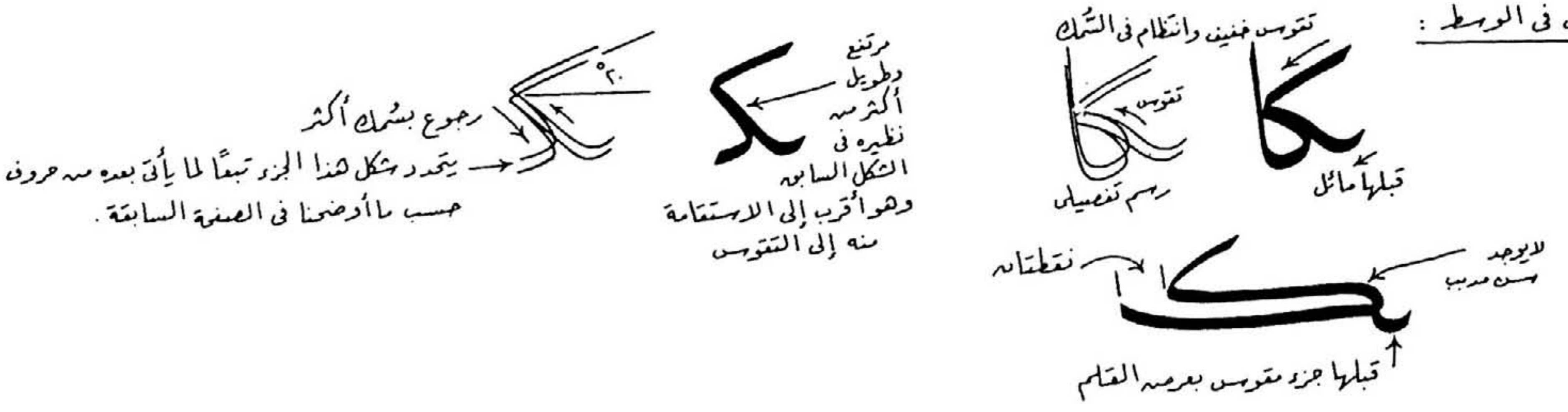
يأتى بعده ه ص ض
ط ظ م

الشكل الخامس والأخير :

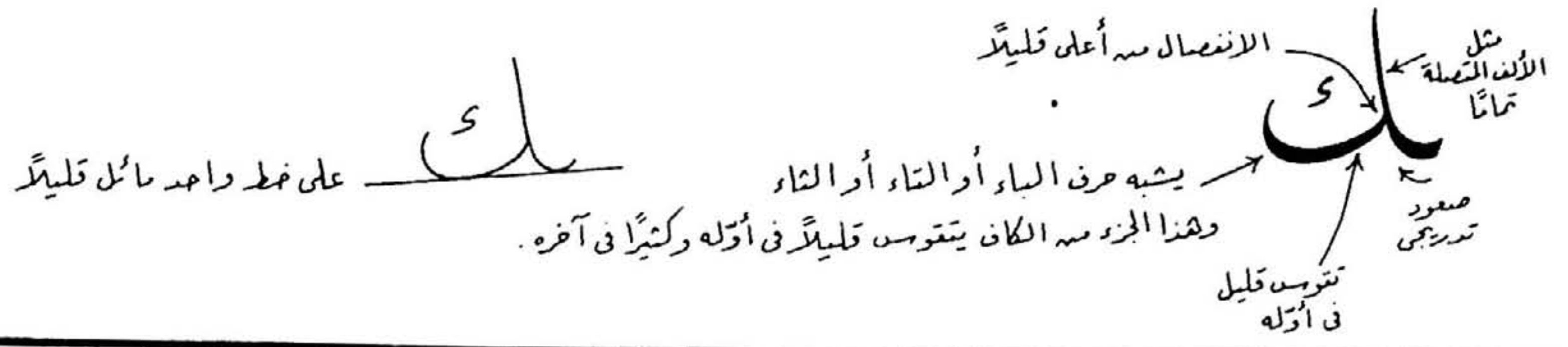
هذا الشكل من الكاف كثير الاستعمال وهو صالح للاتصال بجميع الحروف ، ويكتب إذا كانت المساحة المراد الكتابة فيها كافية .

وهذا الشكل أيضًا يحتاج لتدريب كثير لإتقانه ، نظرًا لاحتوائه على تقوسات قليلة جدًا وصعود قليل جدًا أثناء عمل الجزء الثاني منه .

الكاف في الوسط :



الكاف في النهاية :



الثلث

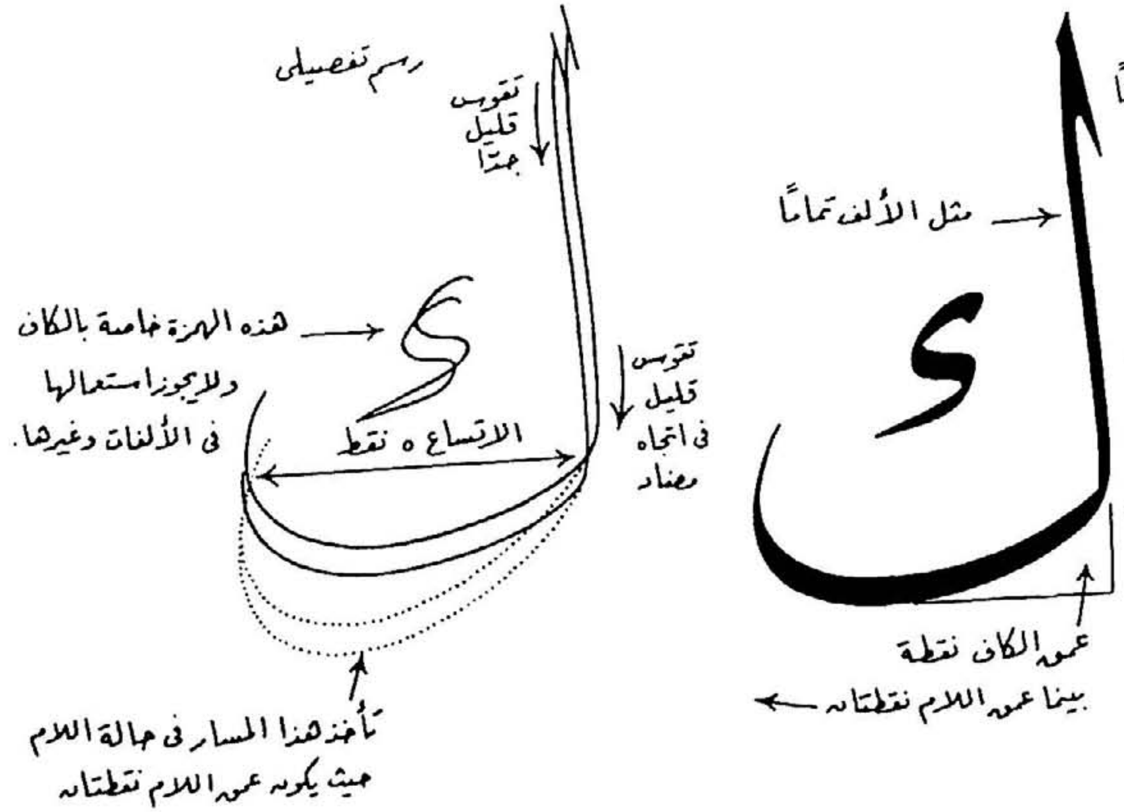
في الخط الثلث نجد أن الحروف دائماً تكون كبيرة ، وأن الخطوط الرأسية دائماً تكون طويلة . بالمقارنة بأطوال الخطوط الرأسية في الخطوط الأخرى . والجزء الأول من الكاف المنفردة طوله ٧ نقط وهو مثل حرف الألف تماماً . (راجع حرف الألف) .

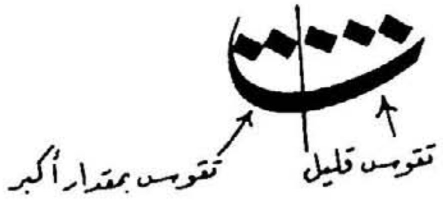
<u>أما جسم الكاف أو كأس الكاف:</u> فاتساعه ٥ نقط بعرض القلم الذي تكتب به.

وعمق هذا الكأس نقطة واحدة .

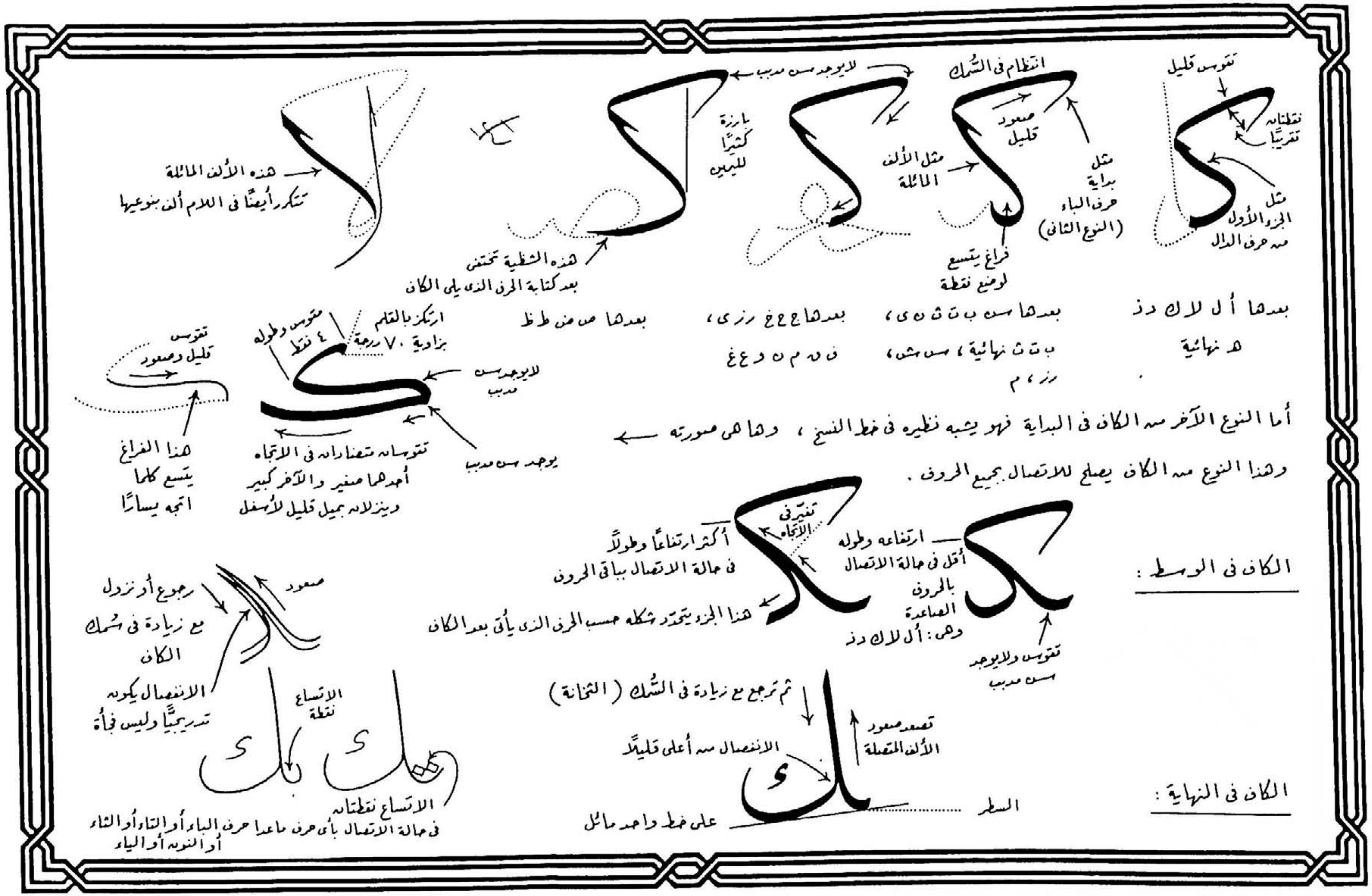
وهذا الكأس ينزل بتقوس قليل حتى مضيّ ٣ نقط منه تقريباً ،

ثم تصعد تدريجيًّا بتقوس كبير فيما بقي منه .



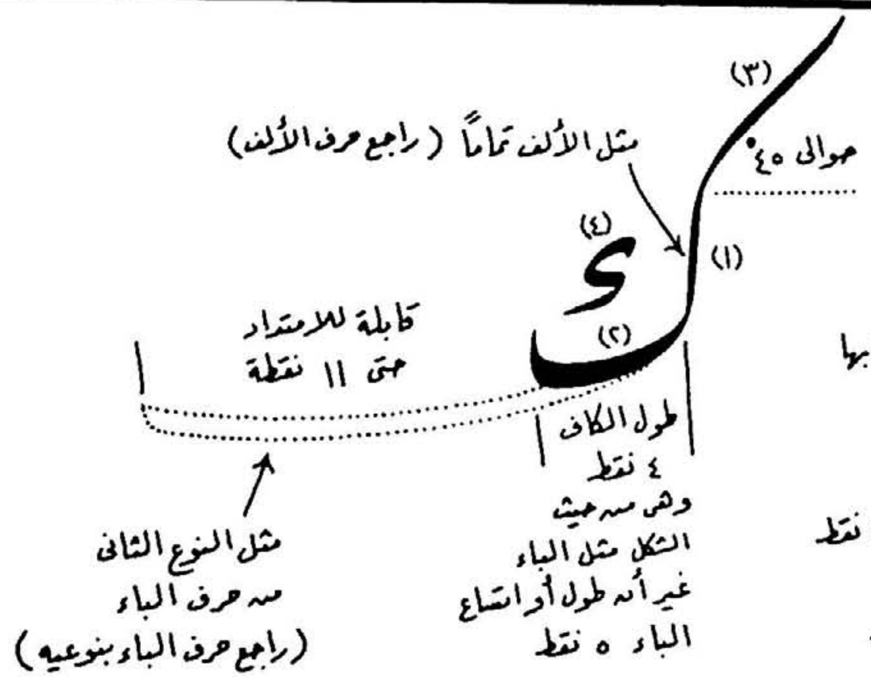


<u>الكاف في البداية :</u> تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذي يأتي بعدها كما يأتي في الصفحة القادمة :


تقوس قليل
نقطتان تقريبًا
مثل الجزء الأول من حرف الدال
انتظام في الشكل
صعود قليل
مثل بداية حرف الباء (النوع الثاني)
مثل الألف المائلة
فراغ يتسع لوضع نقطة
لا يوجد سن مدبب
بارزة كثيرًا لليمين
هذه الشظية تختفي بعد كتابة الحرف الذي يلي الكاف
هذه الألف المائلة تتكرر أيضًا في اللام ألف بنوعيها
بعدها أ ل لا ك د ذ ـه نهائية
بعدها س ب ت ث ن ى ، ب ت ث نهائية ، س ش ، ر ز ، م
بعدها ج ح خ ر ز ى ، ف ق م ن ع غ
بعدها ص ض ط ظ
اركز بالقلم بزاوية ٧٠ درجة
متقوس وطوله ٤ نقط
تقوس قليل وصعود
لا يوجد سن مدبب
يوجد سن مدبب
تقوسان متضادان في الاتجاه أحدهما صغير والآخر كبير ويزلان بميل قليل لأسفل
هذا الفراغ يتسع كلما اتجه يسارًا
أما النوع الآخر من الكاف في البداية فهو يشبه نظيره في خط النسخ ، وهذا هي صورته ←
وهذا النوع من الكاف يصلح للاتصال بجميع الحروف .
الكاف في الوسط :
ارتفاعه وطوله أقل في حالة الاتصال بالحروف الصاعدة وهي : أ ل لا ك د ذ
تقوس ولا يوجد سن مدبب
تغير في الاتجاه
أكثر ارتفاعًا وطولًا في حالة الاتصال بباقي الحروف
هذا الجزء يتحدد شكله حسب الحرف الذي يأتي بعد الكاف
صعود
رجوع أو نزول مع زيادة في سمك الكاف
الانفصال يكون تدريجيًا وليس فجأة
الاتساع نقطة
الاتساع نقطتان في حالة الاتصال بأي حرف ما عدا حرف الباء أو التاء أو الثاء أو النون أو الياء
الكاف في النهاية :
ثم ترجع مع زيادة في السُّمك (التخانة)
تصعد صعود الألف المتصلة
الانفصال من أعلى قليلًا
السطر
على خط واحد مائل

الفارسى

الكاف المنفردة : تتبع خطوات كتابتها حسب الأرقام التى بين القوسين . انظر الشكل .

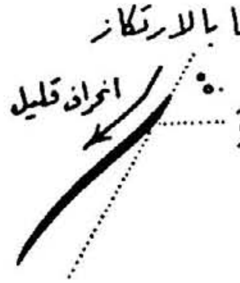


الجزء رقم (١) : مثل حرف الألف تماماً ، فطوله ٣ نقط وهو مثل أى خط رأسى يتجه لليسار أثناء نزولنا به بعكس الخطوط الرأسية فى الرقعة والنسخ والثلث فإننا أثناء نزولنا بها نتجه لليمين قليلاً .

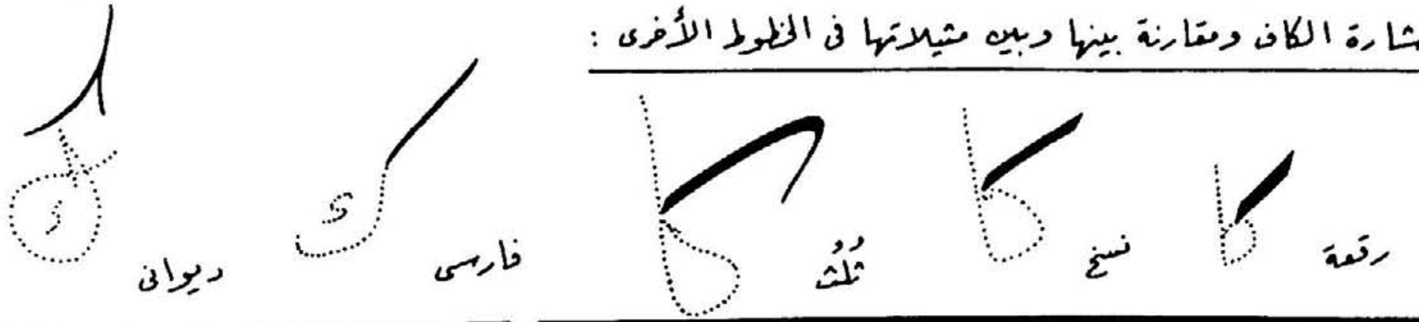
الجزء رقم (٢) : مثل حرف الباء ، غير أنه اتساع الباء ٥ نقط بينما اتساع الكاف القصيرة ٤ نقط وهذا الجزء قابل للامتداد بطريقة انسيابية ليصبح تماماً مثل النوع الثانى من حرف الباء .

حرف الباء بنوعيه (أو التاء أو الثاء طبعاً)

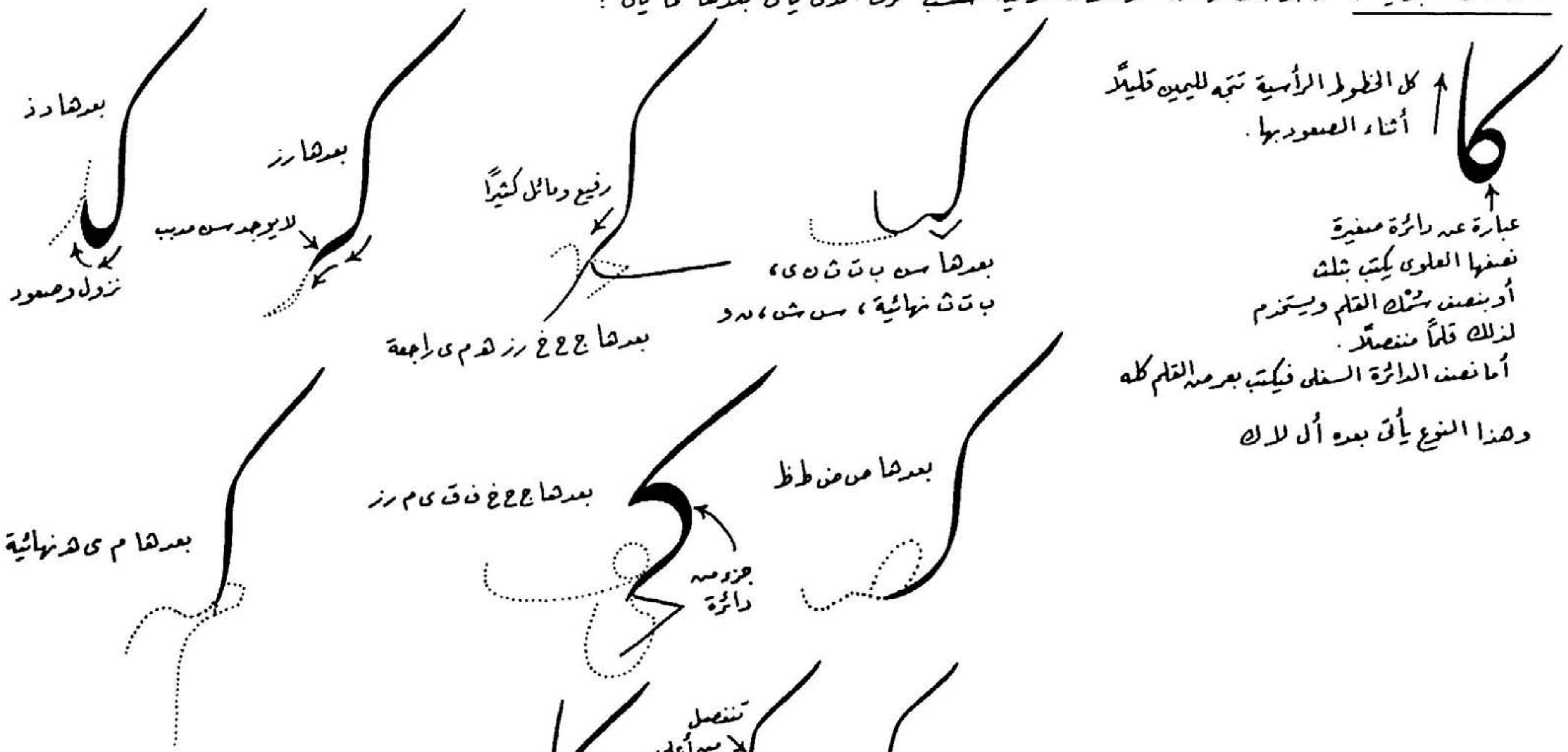
الجزء رقم (٣) : شارة الكاف : تنزل بميل (حوالى ٤٥ درجة) وهى رفيعة نسبيًا وتكتب بجانب القلم للحصول على هذا الرفع ، وتبدأها بالارتكاز بالقلم بزاوية مقدارها ٥٠ درجة تقريبًا ٥٠° ومن حيث ارتكزت لا تنزل فى اتجاه الزاوية تماماً بل انحرف قليلاً عن اتجاه الزاوية



شارة الكاف ومقارنة بينها وبين مثيلاتها فى الخطوط الأخرى :

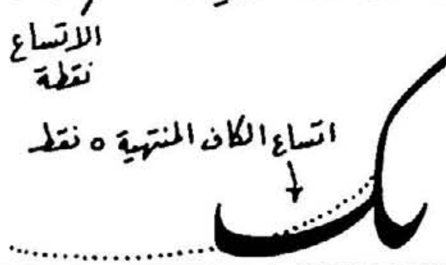


الكاف فى البداية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يأتى بعدها كما يلى :

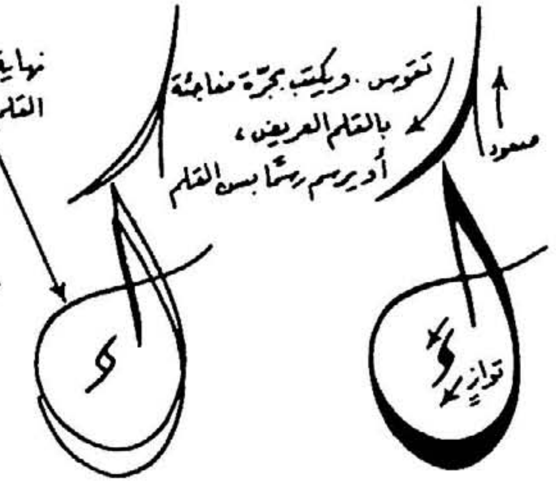


الكاف فى الوسط : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية :

الكاف فى النهاية :

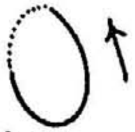


الدّيواني



الكاف المنفردة : بداية نقول : إن الكاف مثل اللام تمامًا بعد استبعاد شارة وهمزة الكاف . وبما أننا لم نشرح بعد حرف اللام ، سنشرح الكاف تفصيليًا لينطبق ذلك الشرح على اللام أيضًا .

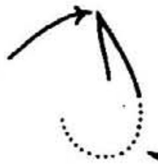
الشكل العام للكاف: تشبه إلى حد كبير جزءًا كبيرًا من شكل بيضاوى مائل لليسار

فهذا شكل بيضاوى مائل لليسار  نستبعد منه الجزء المنقوط ونأخذ الباقى فيكون هو الشكل العام للكاف أو اللام . وتذكرّ أن هناك حروفًا فى الخط الفارسى تكون جزءًا من شكل بيضاوى ولكنه مائل لليمين وليس لليسار كما فى حالتنا .

وطريقة كتابتها تفصيليًا كما يلى : ارتكز بالقلم بزاوية من ٩٠ إلى ١٠٠ درجة تقريبًا واصعد لأعلى فى اتجاه الزاوية .

بجزء مقوس قليلًا ويتجه لليمين قليلًا . وهذا الجزء الذى هو بداية الكاف هو تمامًا النصف العلوى من حرف الألف .

ومن جهة أخرى نقول: إن بداية الكاف تشبه الرقم ٨ المائل لليسار هكذا ←



ومن نهاية الجزء السابق اصنع نصفًا سفليًا من شكل بيضاوى مائل لليسار

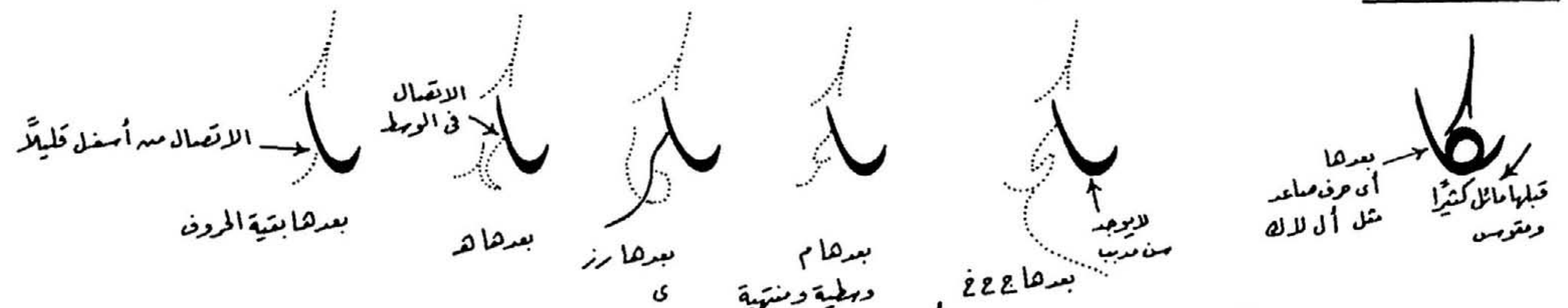
ولاحظ أن الشكل السابق بجزويه العلوى والسفلى يعد نوعًا من نوعىّ حرف الألف

ومن حيث انتهيت اصنع جزءًا مقوسًا فى اتجاهين متضادين قاطعًا بداية الكاف كما ترى ← ←

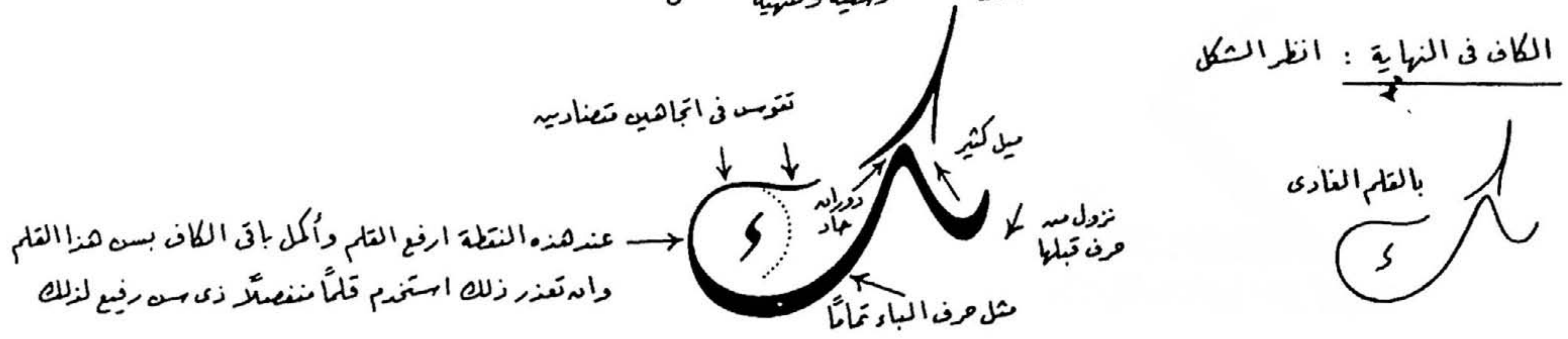
يلى ذلك عمل شارة الكاف (وكذلك همزة الكاف (انظر الشرح أعلى الصفحة على الشكل نفسه .)

الكاف فى البداية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يأتى بعدها كما يأتى :

الكاف فى الوسط : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية :



الكاف فى النهاية : انظر الشكل

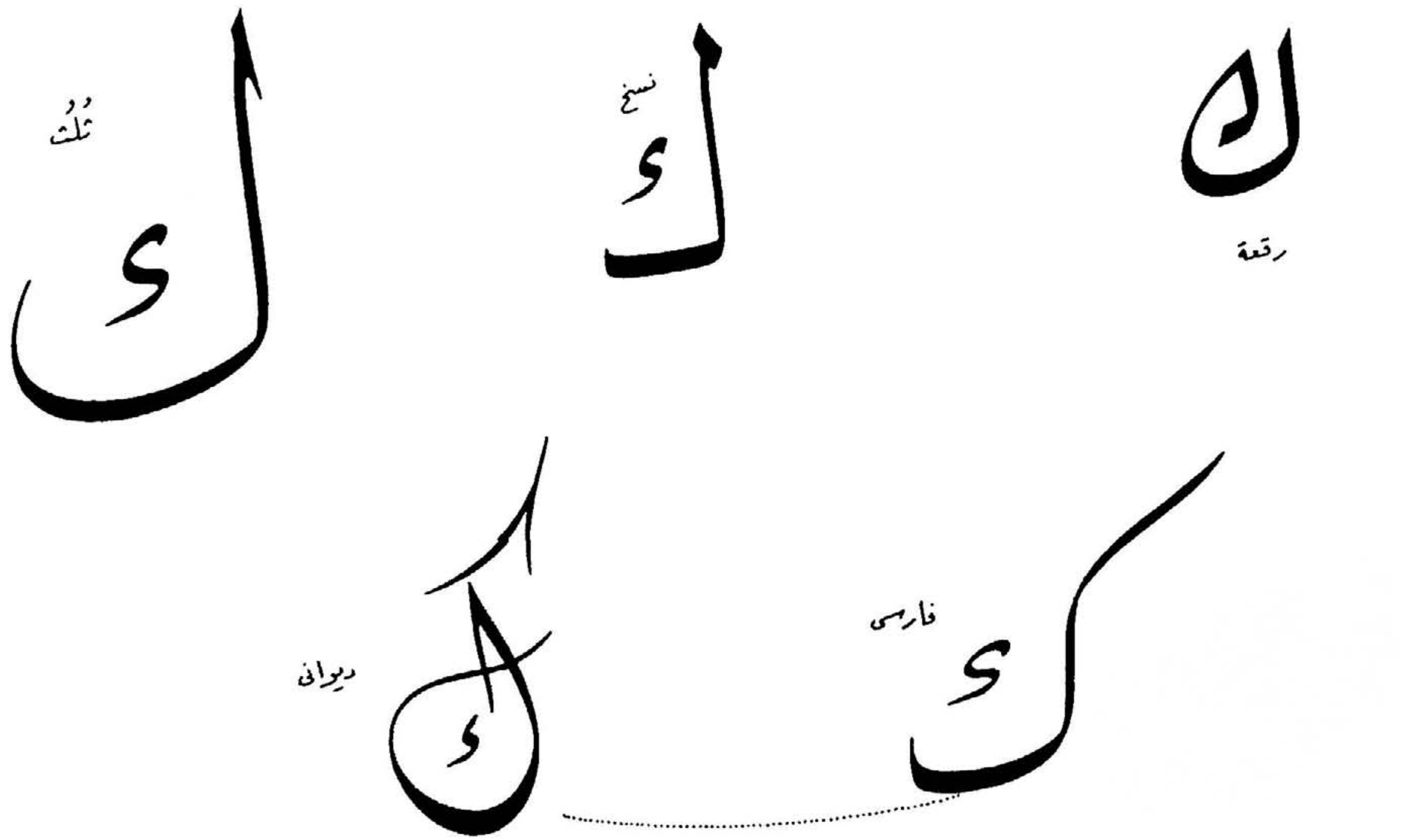


الكوفي:

طول الكاف حوالي $\frac{٣}{٤}$ طول الألف

• كل هذه الكافات تستعمل منفردة
وفي البداية وفي الوسط وفي النهاية.

• قارن بين حرف الكاف فى الخطوط المختلفة ، والمقارنة تكون على أساس الميل - مقدار التقوس - الاتجاه - الشكل العام . أو أى عوامل أخرى تراها أنت .



نسخ ←

وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَى

قرآن كريم

ثلث ←

وَأَنْ تَصْبِرُوا خَيْرٌ لَكُمْ

ديواني

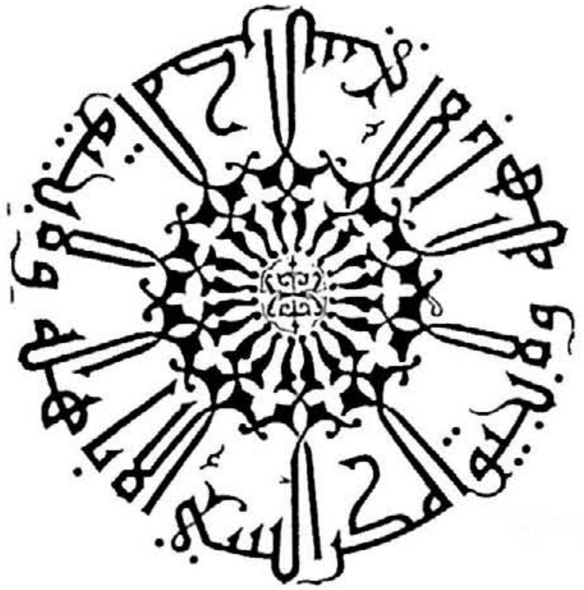
إن ينصركم الله فلا غالب لكم

← قرآن كريم

رقعة

قال أحد الحكماء : من اشترى مالا يحتاج إليه باع ما يحتاج إليه

كوفي ←



فارسي ←

لا يكلف الله نفسا إلا وسعها لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت

قرآن كريم

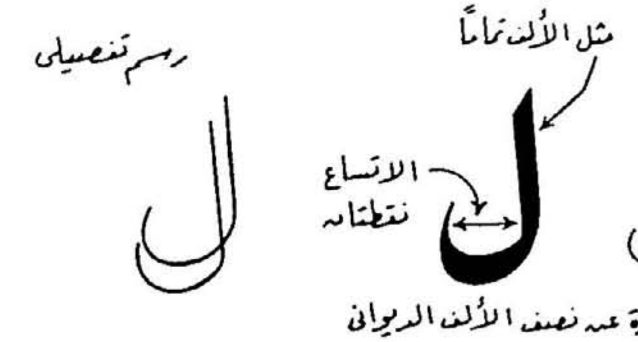
قال أحد الحكماء : من اشترى مالا يحتاج إليه باع ما يحتاج إليه

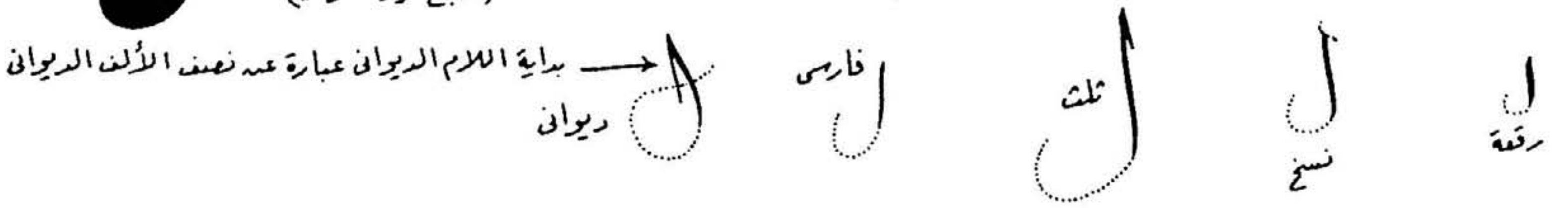
الدَّرسُ الحَادِى عَشَر

حرف اللام

الرُّقعة

اللام المنفردة : بدايتها مثل الألف تمامًا وأيضًا مثل بداية الكاف ، فطولها ٣ نقط ، وهى عبارة عن متوازى أضلاع فى وضع رأسى . وبداية اللام تبدأ أيضًا بالارتكاز بالقلم بزاوية مقدارها ٦٠ درجة تقريبًا . وعمومًا فإن بداية اللام فى كل الخطوط مثل الألف تمامًا (راجع حرف الألف)



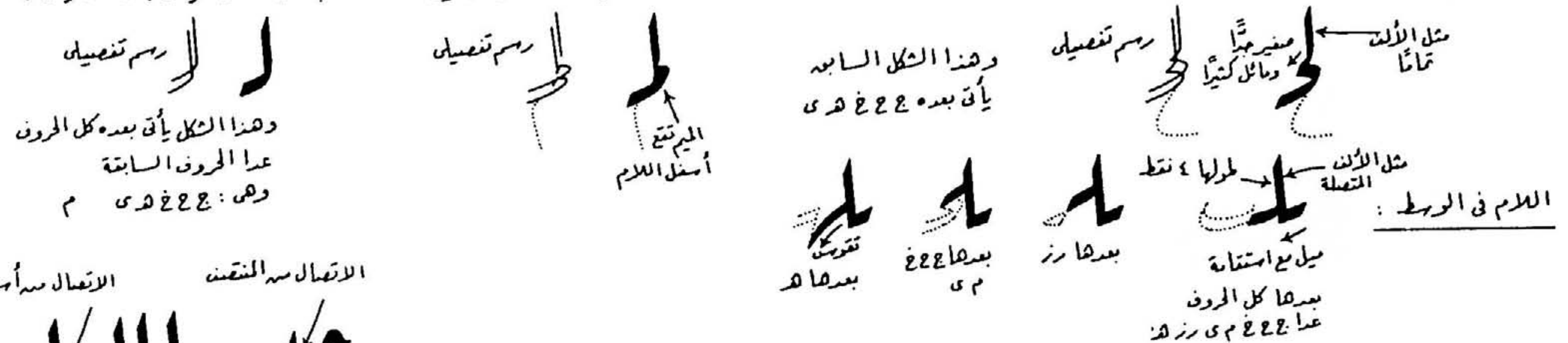


أما كأس اللام فهى مثل كأس السين والشين والصاد والضاد والنون والياء

وهذا الكأس يتسع لوضع نقطتين فيه وهو دوران فيه قوة وصلابة وثخانة القلم تظهر فى معظم أجزائه . (راجع كأس السين ضمن حرف السين) .

اللام فى البداية : مثل بداية اللام المنفردة أو مثل الألف وتتصل بالحرف الذى يليها عن طريق جزء صغير يتغير شكله حسب الحرف الذى يأتى بعده كما يأتى :

اللام فى الوسط :

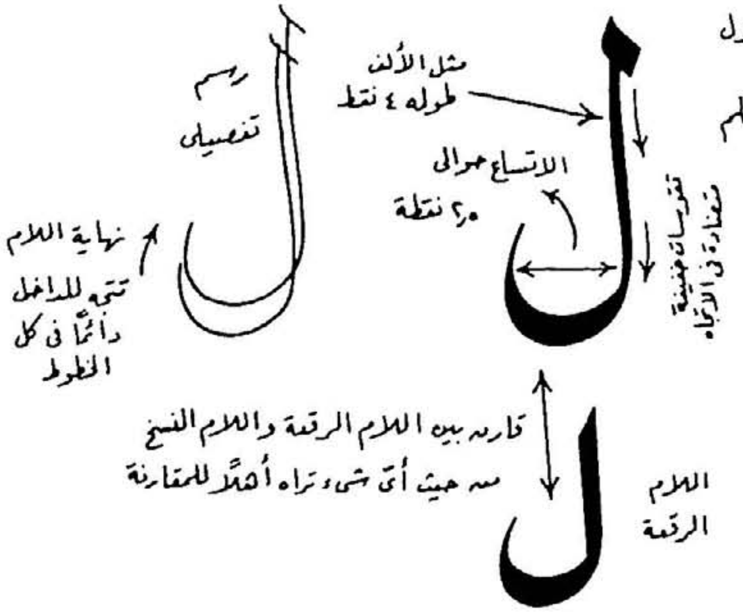


اللام فى النهاية : مثل المنفردة . وإذا كانت الحروف قبل اللام قليلة (مثلًا حرف أو حرفان) فيكون الاتصال باللام من منتصفها مثل :

وإذا كانت الحروف قبل اللام كثيرة فإن الحرف الذى يتصل باللام يتصل بها من أسفل كما ترى فى كلمة الليل

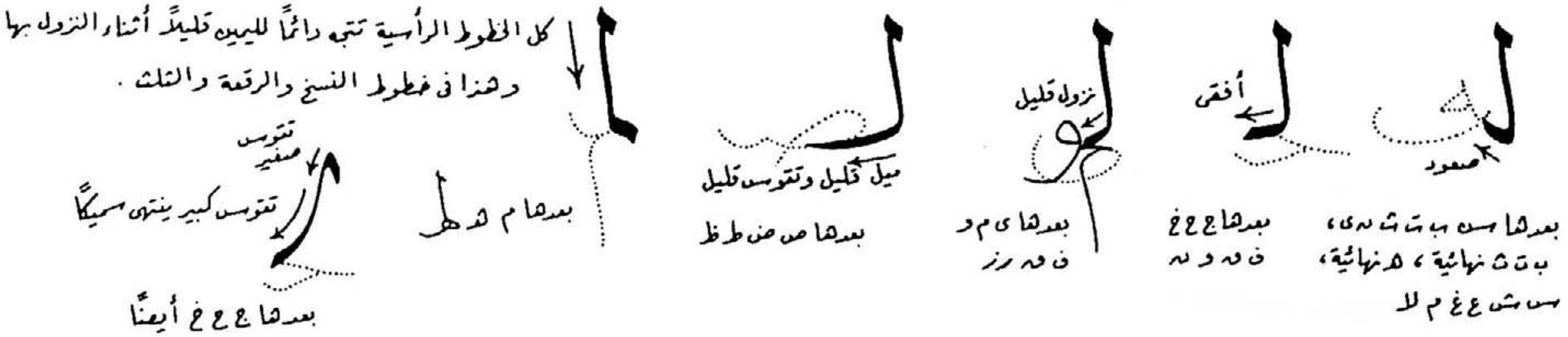
النَّسْخ

اللام المنفردة : تبدأ بحلية تشبه النقطة ، ثم من منتصف الحلية انزل بالجزء الأول من اللام وهو مثل الألف تمامًا وهو رفيع نتيجة الارتكاز بالقلم بزاوية كبيرة (حوالى ٧٥° تقريبًا)

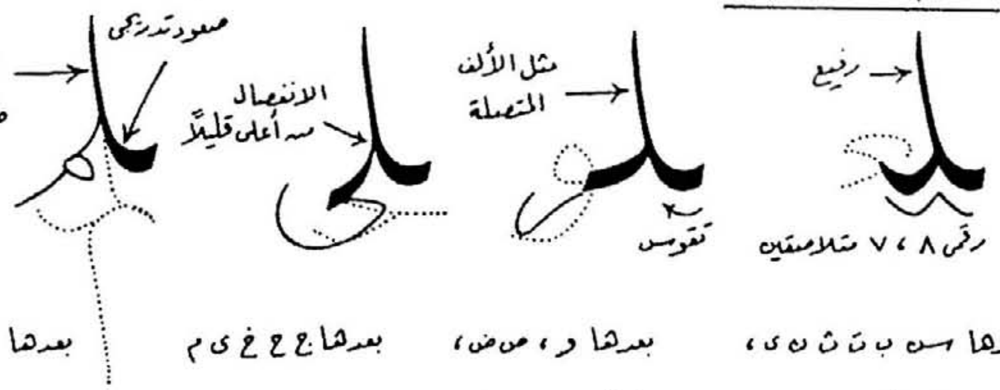


كأس اللام : مثل كأس السين أو الشين ومثل كأس الصاد أو الضاد ومثل كأس النون وقد سبق شرح هذا الكأس ضمن حرف السين النسخ (انظر حرف السين فى النسخ)

اللام فى البداية : شكل اللام نفسها ثابت لا يتغير ولكن الذى يتغير هو ذلك الجزء الذى يربطها بما بعدها ، وعلى هذا تتعدد أشكال اللام حسب الحرف الذى يأتى بعدها:



اللام فى الوسط : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يتصل بها كما يأتى :



بعدها س ب ت ث ن ى ، ب ت ث نهائية ، س ش ، ع غ ، ك وسطية ، م ، وكذلك أى حرف صاعد مثل : أ ل لا ك د ذ

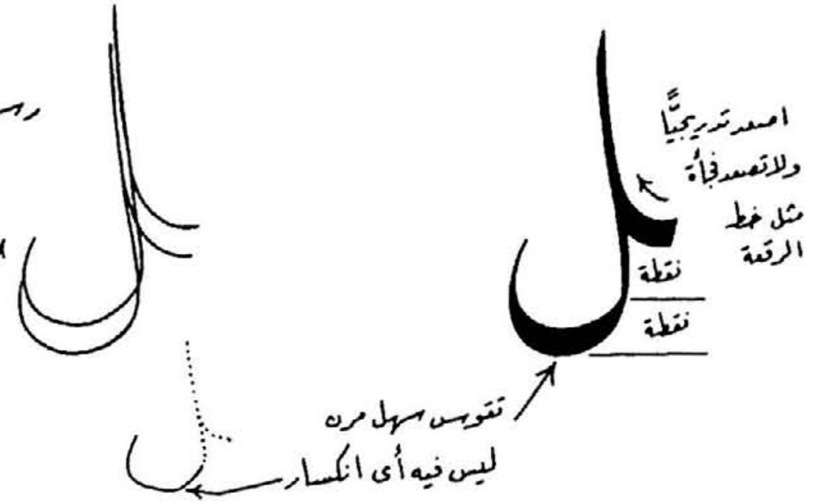
بعدها و ، ص ض ، ط ظ ، ر ز ، ف ق ن

بعدها ج ح خ ى م

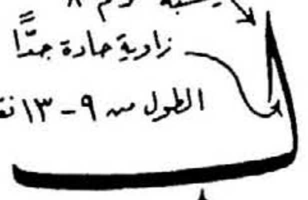
بعدها م

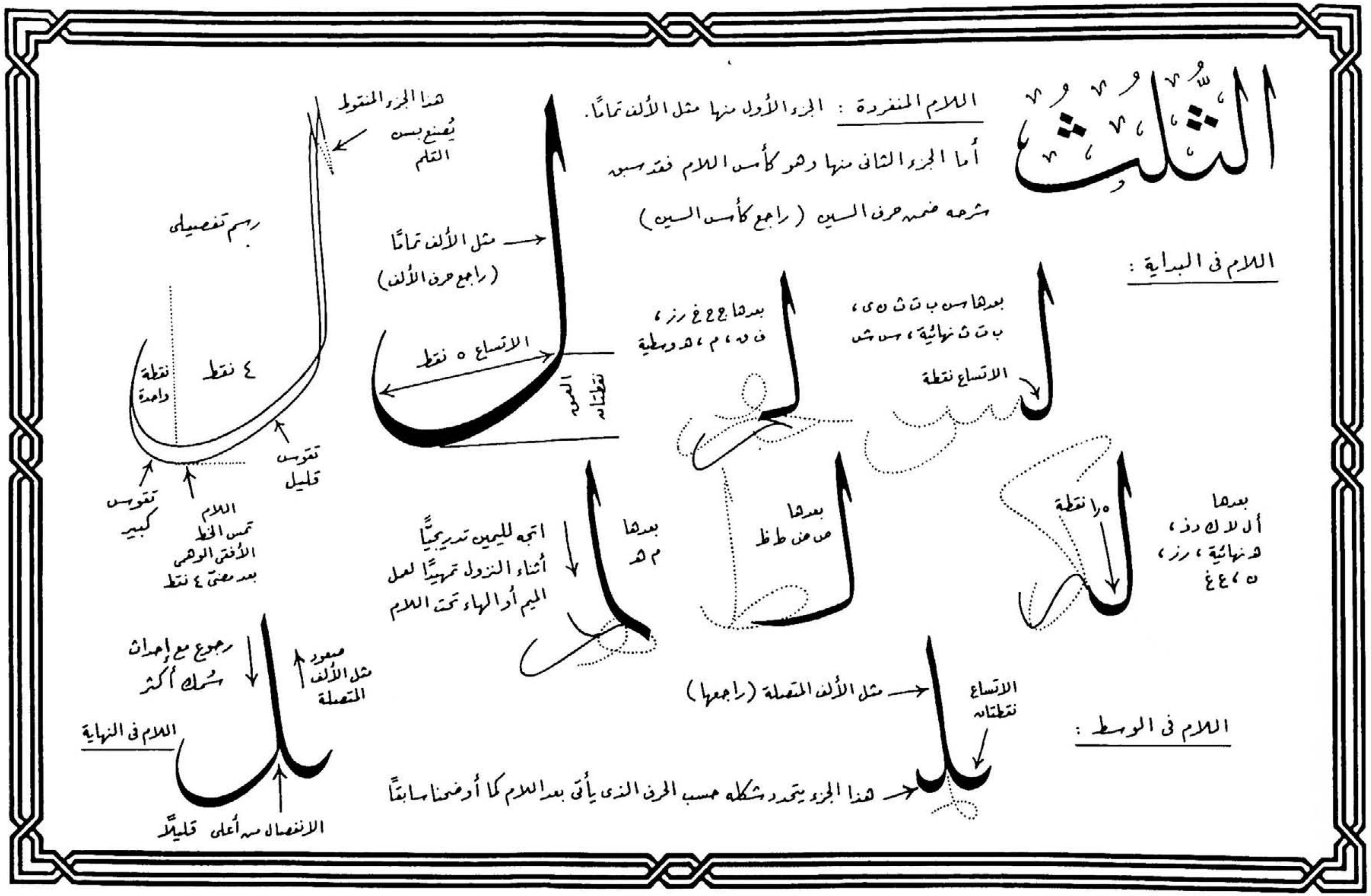
• اعلم أن أى خط رأسى لا يكون رأسياً تماماً بل يتجه قليلاً لليسار إذا صعدنا به من أسفل إلى أعلى ، ويتجه قليلاً لليمين إذا نزلنا به من أعلى إلى أسفل وهذا فى كل الخطوط ما عدا الخط الفارسى الذى فيه يحدث العكس .

اللام فى النهاية :



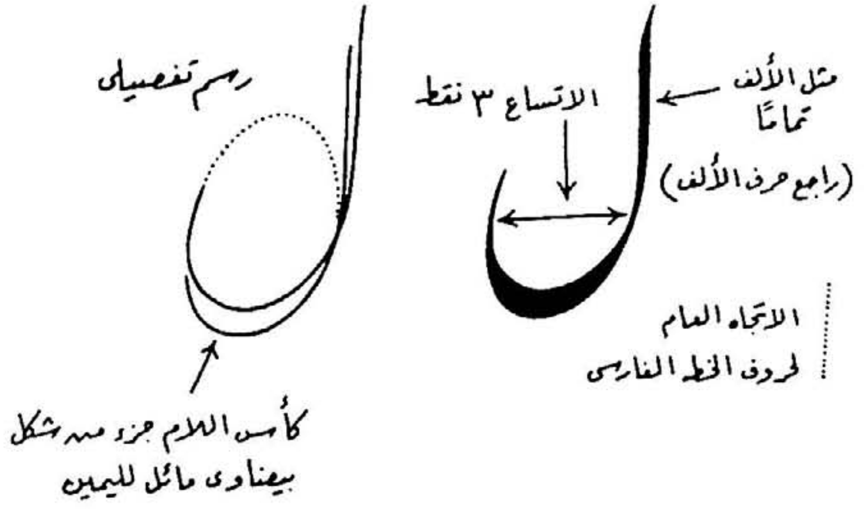
ملحوظة : يوجد شكل آخر للام المنفردة ولكنه قليل الاستعمال ، هذا الشكل هو ←



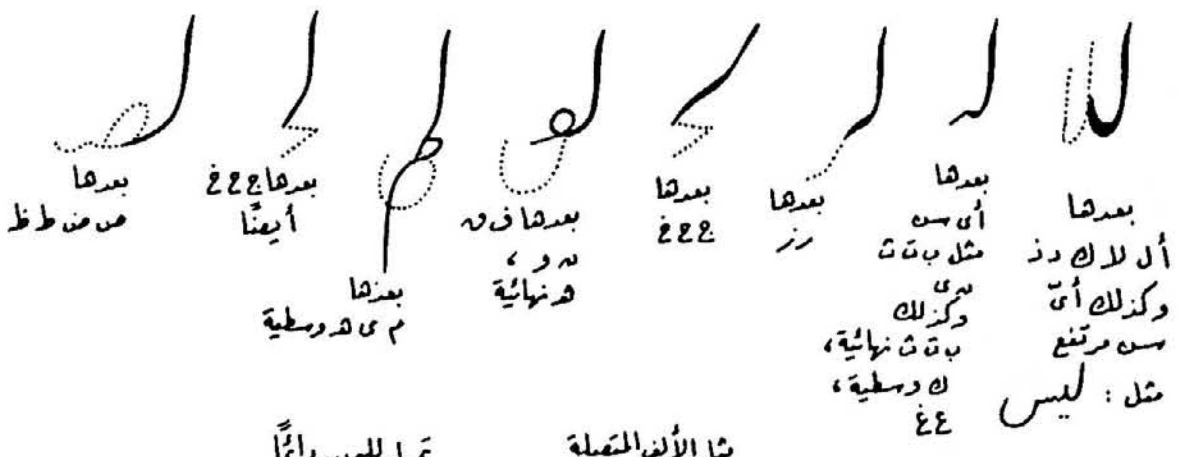

الثلث
اللام المنفردة : الجزء الأول منها مثل الألف تمامًا.
أما الجزء الثانى منها وهو كأس اللام فقد سبق شرحه ضمن حرف السين (راجع كأس السين)
مثل الألف تمامًا (راجع حرف الألف)
الاتساع ٥ نقط
العمق نقطتان
هذا الجزء المنقوط يُصنع بسن القلم
رسم تفصيلى
٤ نقط
نقطة واحدة
تقوس قليل
تقوس كبير
اللام تمس الخط الأفقى الوهمى بعد مضى ٤ نقط
اللام فى البداية :
بعدها س ب ت ث ن ى ، ب ت ث نهائية ، س ش
الاتساع نقطة
بعدها ج ح خ رز ، ف ق ، م ، هـ وسطية
بعدها أ ل لا ك د ذ ، هـ نهائية ، ر ز ، ن ، ع غ
٥ر١ نقطة
بعدها ص ض ط ظ
بعدها م هـ
اتجه لليمين تدريجيًّا أثناء النزول تمهيدًا لعمل الميم أو الهاء تحت اللام
رجوع مع إحداث سُمك أكثر
صعود مثل الألف المتصلة
اللام فى النهاية
الانفصال من أعلى قليلًا
اللام فى الوسط :
مثل الألف المتصلة (راجعها)
الاتساع نقطتان
هذا الجزء يتحدد شكله حسب الحرف الذى يأتى بعد اللام كما أوضحنا سابقًا

الفارسى

اللام المنفردة : الجزء الأول منها مثل حرف الألف . والجزء الثانى منها وهو كأس اللام فهو مثل كأس النون والسين والشين والصاد والضاد والياء ، فهو عبارة عن جزء من شكل بيضاوى مائل لليمين . واعلم أن حروف الخط الفارسى تأخذ الاتجاه لليمين الموضح ←

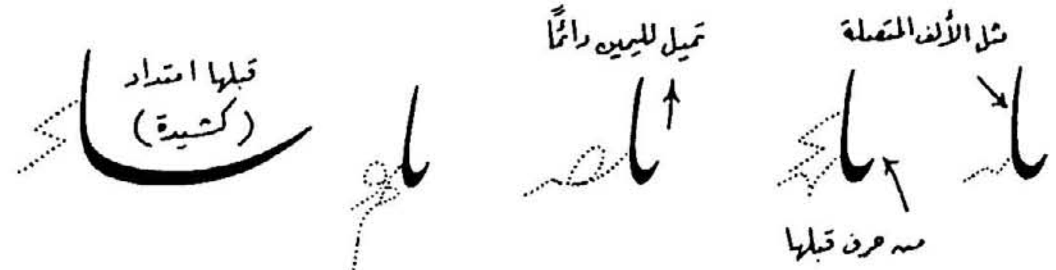


اللام فى البداية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يأتى بعدها :



اللام فى النهاية

اللام فى الوسط :

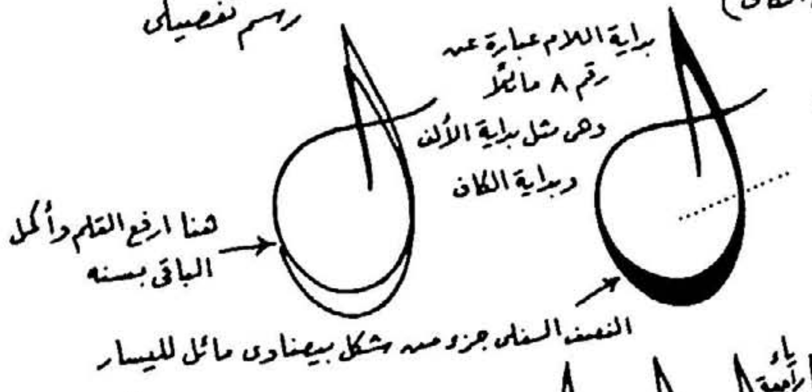


هى أساسًا مثل الألف المتصلة وتتصل بما بعدها كما بينًا سابقًا . وقد يكون قبل اللام امتداد (كشيدة) من حرف قبلها .

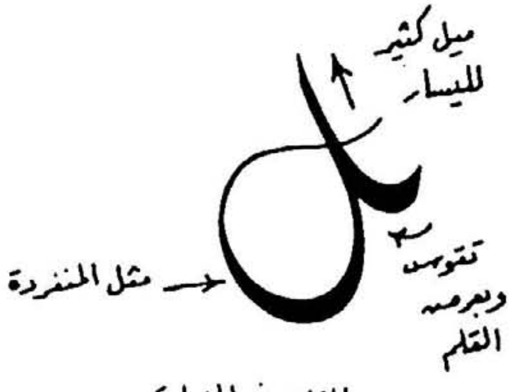
الدّيواني

اللام المنفردة : سبق شرحها ضمن حرف الكاف الديواني

فاللام مثل الكاف تمامًا بعد استبعاد شارة وهمزة الكاف . (راجع حرف الكاف)



اللام في البداية : تأخذ شكلًا من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يأتى بعدها واعلم أن اللام في البداية عبارة عن النصف العلوى من حرف الألف وهو ثابت ويتكرر في كل الأشكال . أما الذى يتغير فهو شكل الجزء الذى يربط اللام بما بعدها من حروف . وإليك أشكال اللام في البداية :



اللام في النهاية

وهي مائلة كثيرًا جهة اليسار (راجع الألف المتصلة)

اللام في الوسط

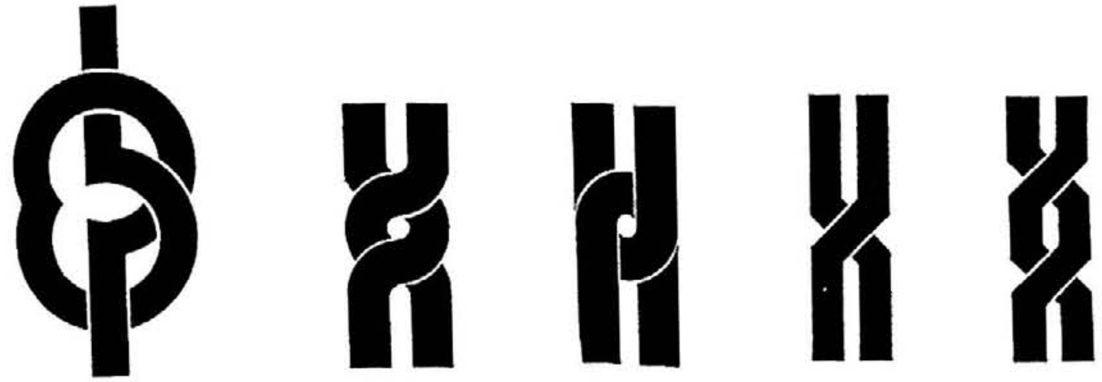
الكوفى :

• فى أغلب الأحيان تشترك الألف مع اللام فى عمل تكوينات زخرفية جميلة ،

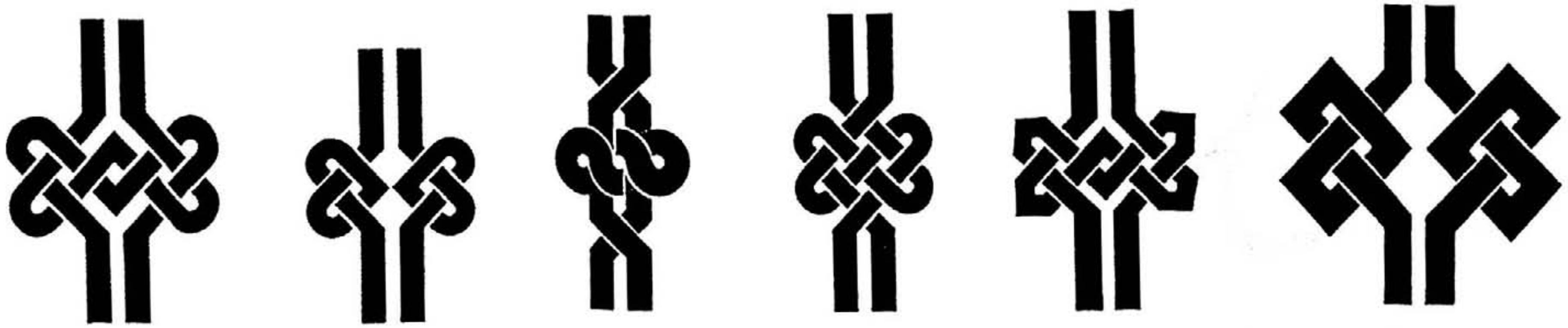
والأشكال الآتية توضح ذلك :

تُكمّل ↑

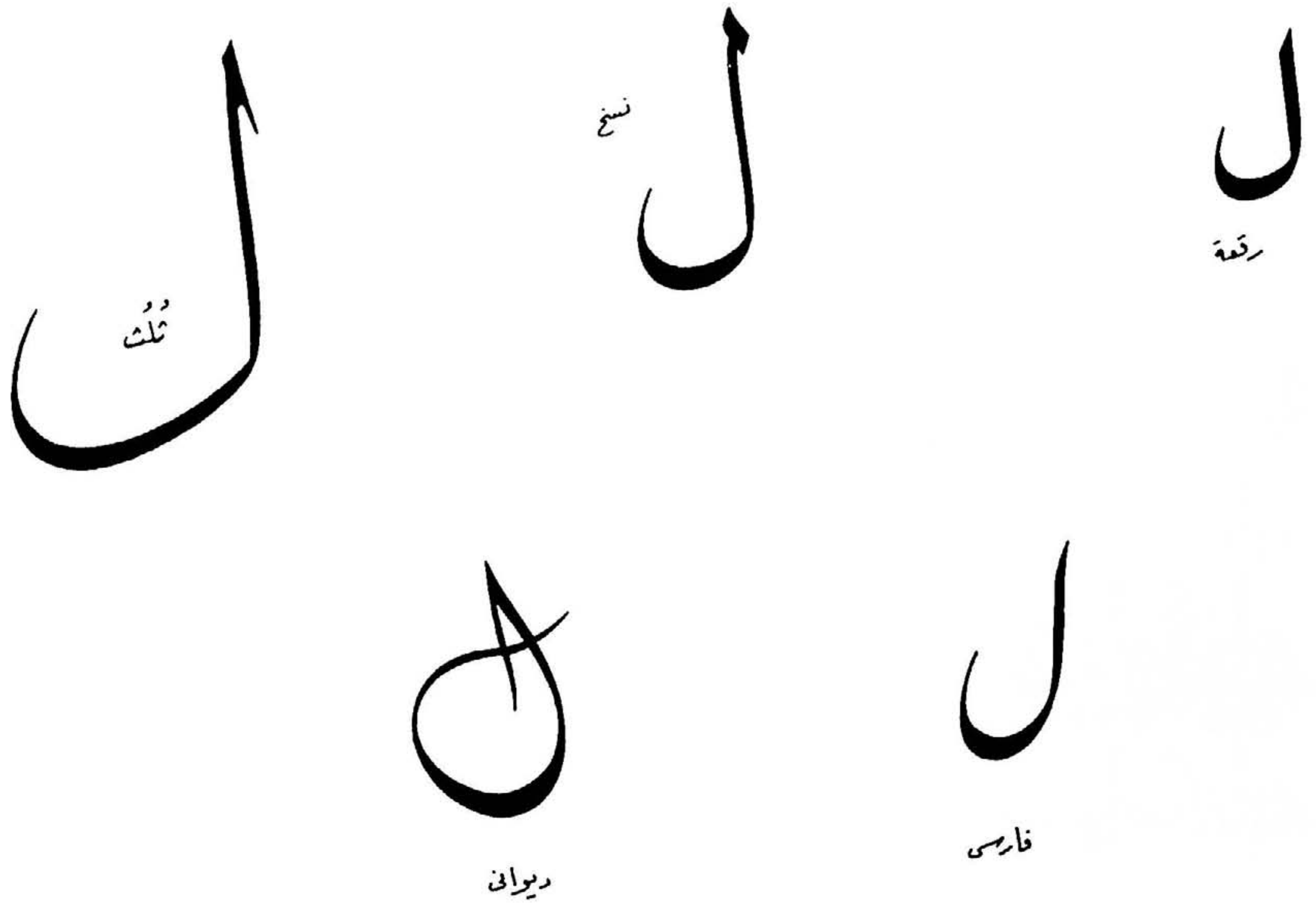
لام منفردة وفى البداية والوسط والنهاية



هذه الحلية الزخرفية تستخدم إمّا مع الألف وإمّا مع اللام .



• قارن بين حرف اللام فى الخطوط المختلفة والمقارنة تكون على أساس العوامل السابقة التى ذكرناها من قبل ، أو أى عوامل أخرى تراها تستحق المقارنة .



وأمرهم شورى بينهم ← ديواني

وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ ← رقعة ← قرآن كريم

حديث شريف

قَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأُتَمِّمَ مَكَارِمَ الأَخْلَاقِ

قرآن كريم

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ

فارسي

طَعَامُ الاثْنَيْنِ كَافِي الثَّلَاثَةِ ، وَطَعَامُ الثَّلَاثَةِ كَافِي الأَرْبَعَةِ

حديث شريف

إِنَّ اللهَ يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا ← فارسي

أَنْ يُتْقِنَهُ ← نسخ

حديث شريف

كوفي ← قل كل يعمل على شاكلته

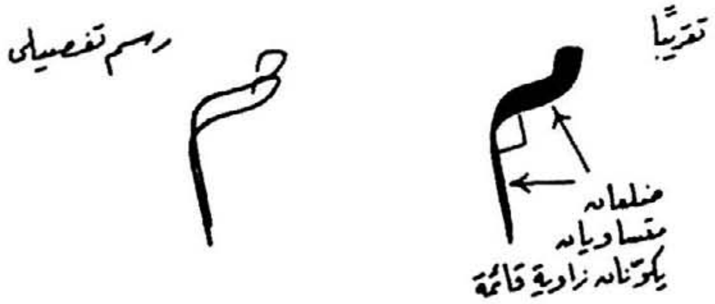
قرآن كريم

الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَر

حرف الميم

الرُّقعة

الميم المنفردة : ضلعان متساويان تقريبًا ويحصران بينهما زاوية قائمة تقريبًا

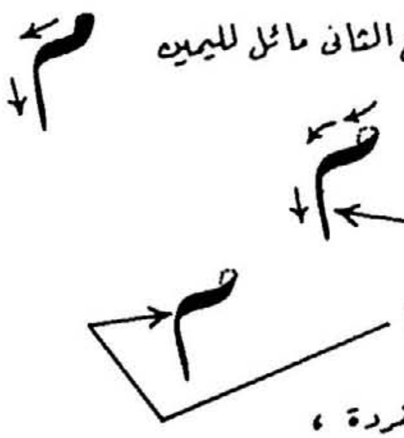


الضلع الأول مائل لأسفل والضلع الثاني مائل لليمين

والضلع الأول يتقوس قليلًا جدًّا في اتجاهين متضادين

والضلع الثاني ينزل باستقامة وليس فيه تقوس

والضلعان لا يصنعان سنًّا مدببًا عند نقطة التقائهما



أمّا رأس الميم فهي مطموسة دائمًا سواء كانت منفردة ،

أو في البداية أو في الوسط أو في النهاية ، وطريقة كتابتها كالآتي :

ارتكز بالقلم بزاوية ٨٠ درجة تقريبًا هكذا / ثم اصعد قليلًا جدًّا في اتجاه الزاوية /↑ واعلم أنك إذا صعدت كثيرًا فستكون رأس الميم مفتوحة وهذا ما لا نريده . ومن حيث انتهيت اتجه بعرض القلم ناحية اليمين واصنع جزءًا قصيرًا أفقيًا ومن حيث انتهيت أكمل الميم

الميم في البداية : ليس لها إلّا شكل واحد يتصل بكل الحروف هو هذا ←

الميم في الوسط : ليس لها إلّا شكل واحد هو هذا ←

الميم في النهاية

النَّسْخُ

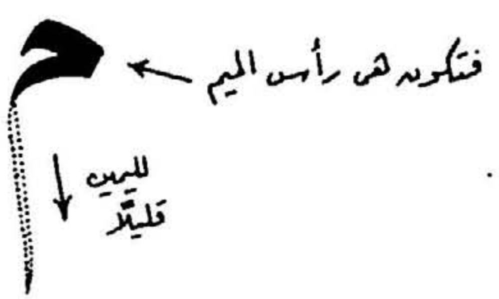
الميم المنفردة : نوعان

النوع الأول : وتسمى ميم خنجرية وتبدأ بشكل يشبه المثلث المتساوى الأضلاع

وأى ضلع من أضلاع هذا المثلث لا يسير أفقيًا أو رأسيًا تمامًا ، ومن نهاية الضلع رقم ٣ اصنع جزءًا مستقيمًا تقريبًا ورفيعاً أيضًا ويزل بزاوية مقدارها ٤٠ درجة تقريبًا . وهذا الجزء الأخير من الميم يمكن للخطاط المتمكن عمله بجرة مفاجئة سريعة بالقلم العريض ، أما المبتدئ فيرسمه رسمًا إن لم يستطع عمله بالقلم العريض .

النوع الثانى : وتسمى ميم ألفية ولكتابتها تأمل ما يأتى :

هذه زاوية حادة ⟵ نقوس كلا من ضلعيها هكذا ⟵ سن صغير قبلها



ومن نهاية رأس الميم انزل بجزء رفيع وهو مثل حرف الألف ، ويتجه قليلًا جدًا لليمين أثناء النزول .

الميم فى البداية : تأخذ شكلًا من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يأتى بعدها كما يلى :

بعدها أ ل لا ك د ذ ط
وكذلك أى سن مرتفع ،
وكذلك د ، ر ز

بعدها سن ب ت ث ن ى ،
سن ش ع غ ف ق ك وسطية
وكذلك ب ت ث نهائية ، م وسطية

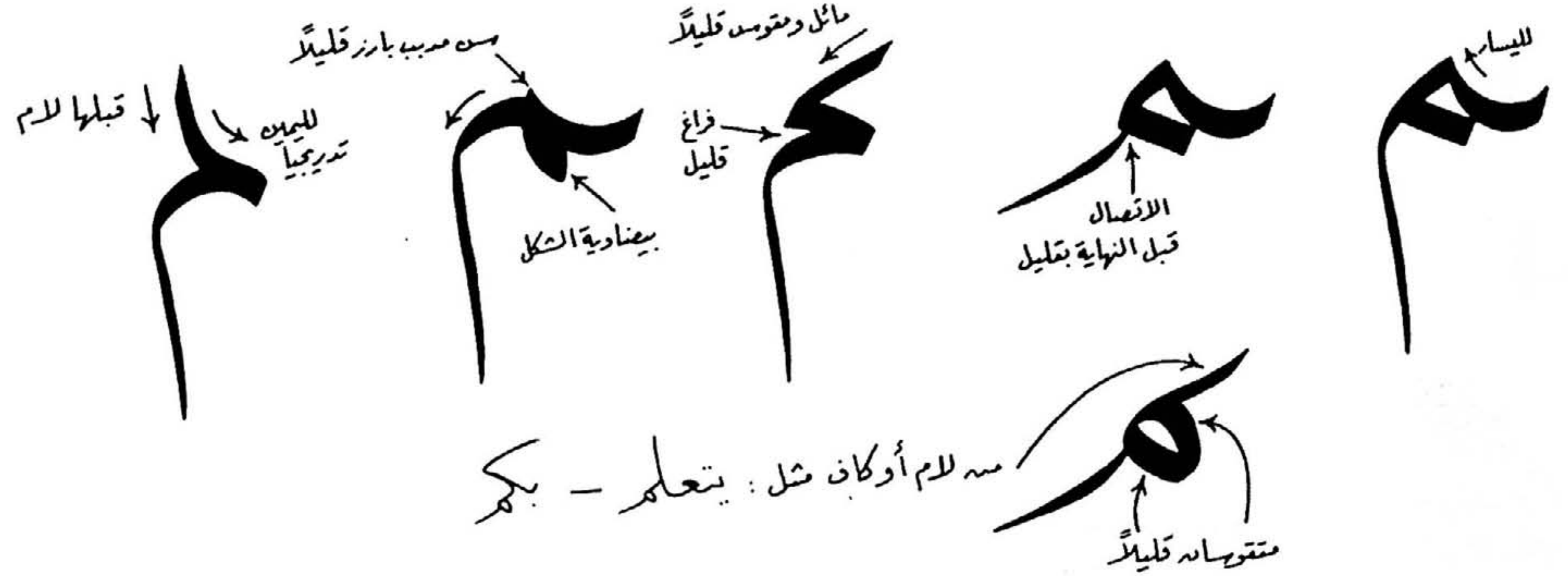
بعدها و ر ز م

بعدها ص ض ط ظ ،
هـ وسطية

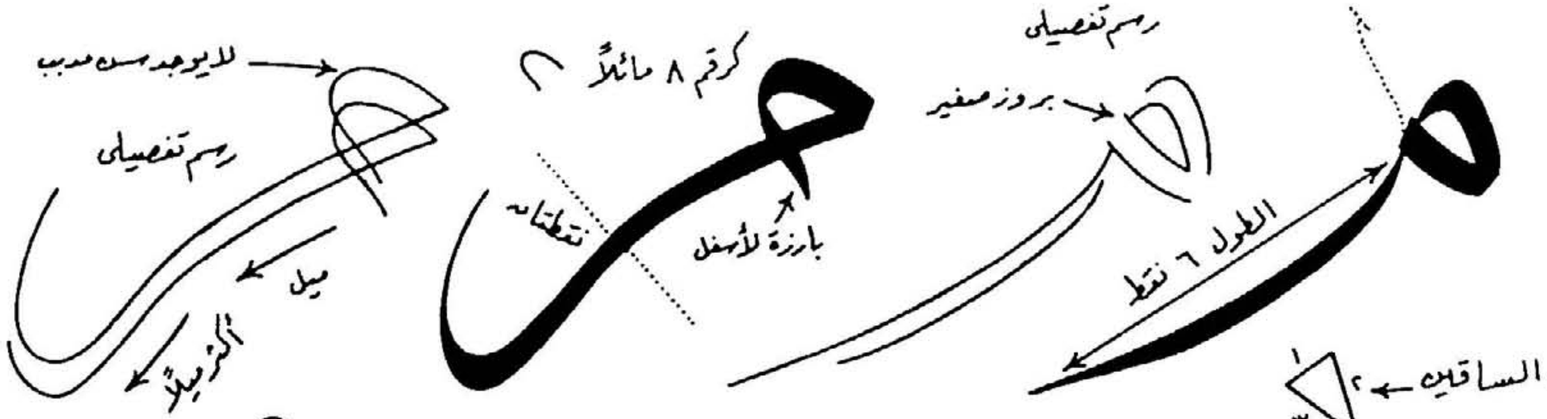
رسم تفصيلى
لأحد الأشكال السابقة

الميم فى الوسط : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية :

الميم فى النهاية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية :



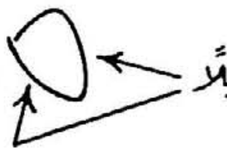
الثلث



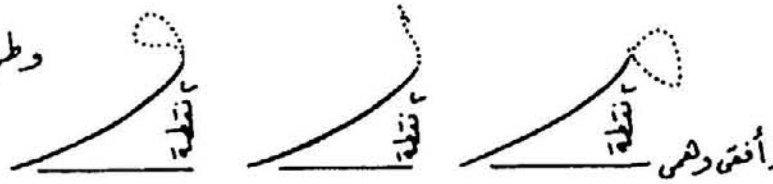
الميم المنفردة الأولى :

رأس الميم تشبه المثلث المتساوى الساقين ← ٢ ١ ٣

وليس متساوى الأضلاع كما فى ميم النسخ ←

وأضلاع رأس الميم فى الثلث تكون مقوسة قليلاً ←  وليست مستقيمة

أما الجزء الأخير من الميم أو ذيل الميم فهو تماماً مثل نظيره فى حرف الراء ومثل نظيره فى حرف الواو .



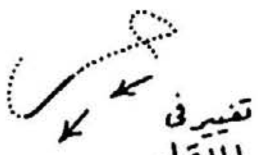
وطول هذا الجزء ٦ نقط وينزل بميل مقداره نقطتان ، والنقطة تكون بنفس قلم الكتابة.

ولمزيد من المعلومات (راجع حرف الراء أو الزاى) .

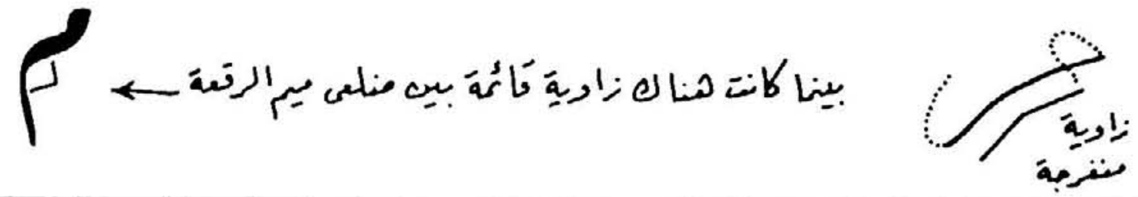
الميم المنفردة الثانية : تبدأ بجزء يشبه الرقم ٨ مائلاً لليسار هكذا ← (وهذا الجزء ليس كبداية الألف الديوانى والتى قلنا عنها إنها كرقم ٨ مائلاً)

ومن حيث انتهيت انزل بعرض القلم وبتقوس حتى مسافة ٣ نقط ثم غير اتجاهك وانزل بميل أكثر للأسفل لمسافة ٢ نقطة

ثم أكمل البقية بسن القلم أو أى قلم آخر ذى سن رفيع .



واعلم أيضاً ما يأتى :



بينما كانت هناك زاوية قائمة بين ضلعى ميم الرقعة ←

الميم فى البداية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يأتى بعدها كمايلى :

بعدها أ ل لا ك د ذ هـ نهائية

بعدها ج ح خ هـ م ى

بعدها ٮ س ش ، وكذلك ع غ ف ٯ ك وسطية

وكذلك أى سن مثل :

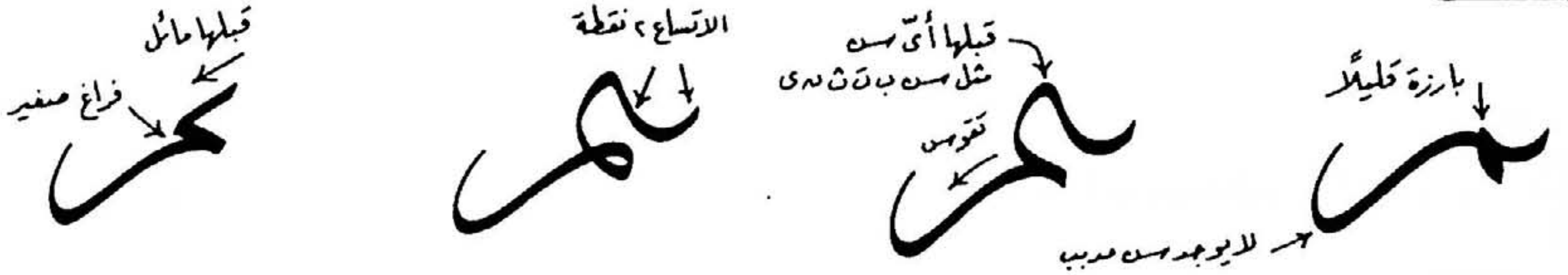
سن ب ت ث ٮ ى

وكذلك هـ نهائية ، ر ز

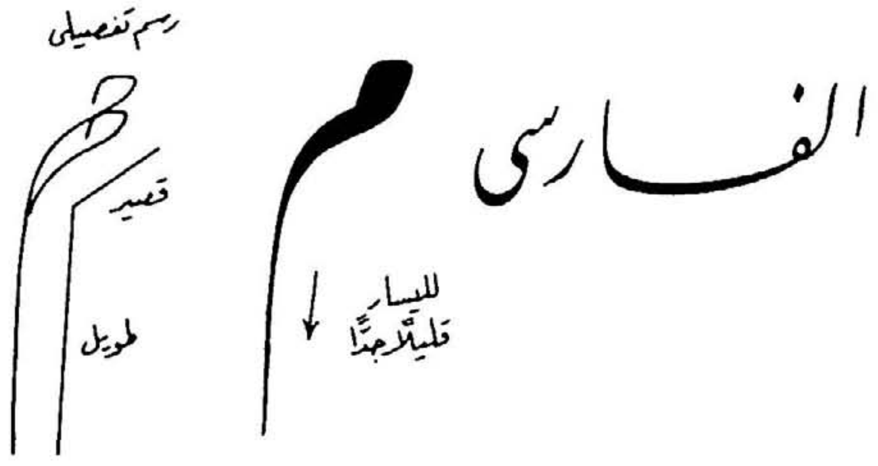
بعدها ص ض ط ظ

الميم فى الوسط : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية :

الميم فى النهاية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية :



الفارسى



الميم المنفردة : تكتب رأس الميم كما فى ميم الرقعة كما يلى : ارتكز بالقلم بزاوية ٧٠°
تقريبًا هكذا ← / ثم اصعد فى اتجاه الزاوية مسافة قليلة جدًا هكذا ← |
ثم اتجه بعرض القلم ناحية اليمين بجزء قصير وأفقى هكذا ← ومن حيث
امنع جزءًا مقوسًا ومائلاً لأسفل ثم انزل لأسفل مع
الاتجاه القليل جدًا لليسار أثناء النزول.

واعلم أن ميم الرقعة تشترك مع ميم الفارسى فى رأس الميم فقط (راجع ميم الرقعة)

الميم فى البداية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يأتى بعدها :

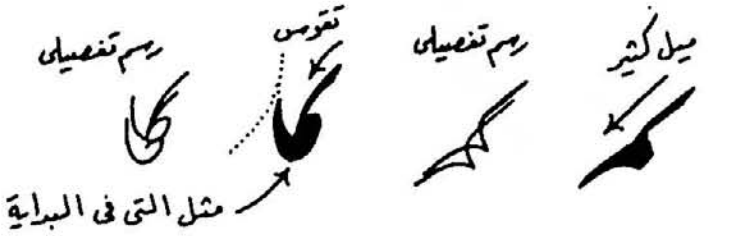
بعدها أى حرف صاعد مثل : أ ل لا ك د ذ
وكذلك أى سن مرتفع مثل سن ب ت ث ن ى

بعدها سن ب ت ث ن ى ،
ب ت ث نهائية ، س ش

بعدها ع غ
ف ق ك ه طية ،
و ه ر ز مـ

بعدها ص ض
ط ظ

بعدها ج ح خ ر ز هـ م ى

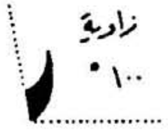


الميم فى الوسط

الميم فى النهاية :

الديوانى

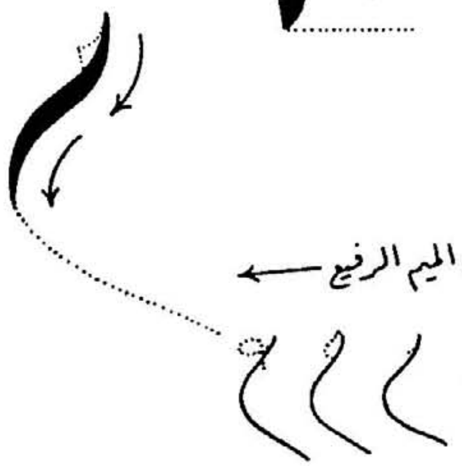
الميم المنفردة : تكتب رأس الميم أولًا كما يلى : ارتكز بالقلم العريض بزاوية ١٠٠° تقريبًا ، واصنع جزءًا مقوسًا صاعدًا لأعلى هكذا ←

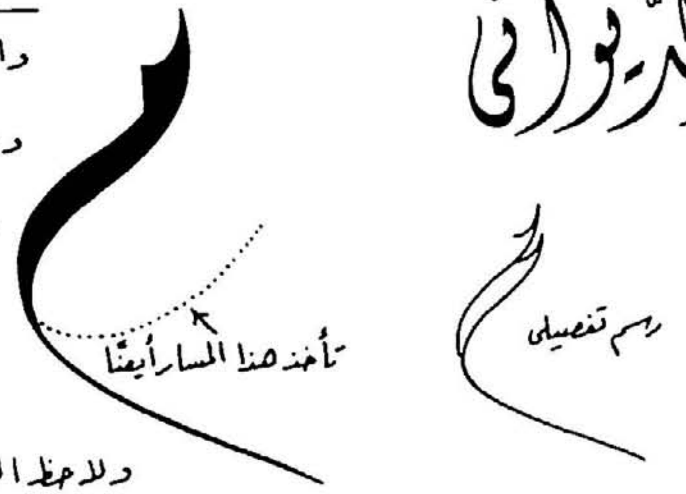


وبعد أن انتهيت من عمل رأس الميم اصنع جزءين مقوسين ومتضادين فى اتجاه التقوس كما ترى ←

ومن حيث انتهيت استخدم سن القلم فقط فى عمل ذيل الميم الرفيع ←

ولاحظ التشابه الكبير بين حرف الميم وحرف الجيم وحرف العين





الميم فى البداية : تأتى فى شكلين أساسيين كما يأتى :

الميم فى الوسط

الميم فى النهاية :

الكوفة :

منفردة وفى البداية والوسط والنهاية

منفردة وفى البداية
والوسط والنهاية

منفردة وفى البداية
والوسط والنهاية

منفردة وفى البداية والوسط والنهاية

فى الوسط

فى البداية

فى البداية والوسط

• قارنه بين حرف الميم فى الخطوط المختلفة :

وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ

رقعة

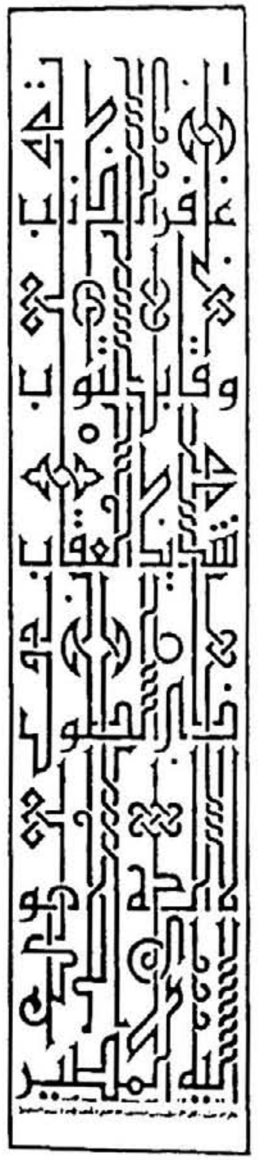
ثلث

قرآن كريم

احذر عدوك مرة واحذر صديقك ألف مرة

فارسي

فلربما انقلب الصديق فكان أعلم بالمضرة



من أعمال الأستاذ الكبير/ محمد عبد القادر

غافر
الذنب
وقابل
التوب
شديد
العقاب
ذي الطول
لا إله إلا
هو إليه
المصير

كوفي

ديواني

خذ الجار قبل الدار والرفيق قبل الطريق

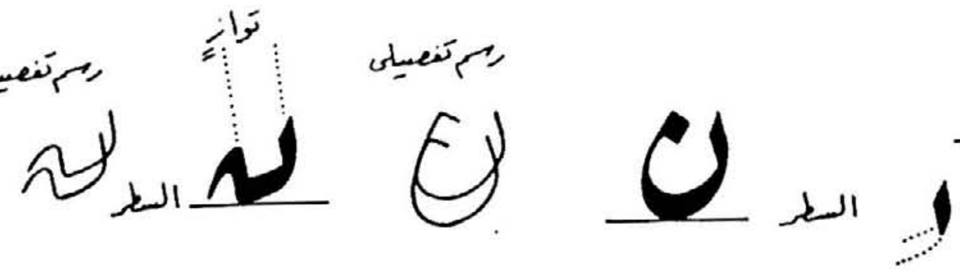
حكمة

الدَّرْسُ الثَّالِثُ عَشَر

حرف النون

الرُّقعة

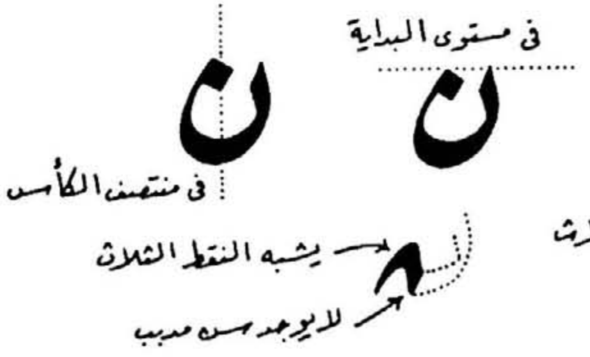
النون المنفردة : النوع الأول منها: يبدأ بجزء صغير مائل قليلًا لليمين وهو مثل الجزء الأول من حرف الدال .



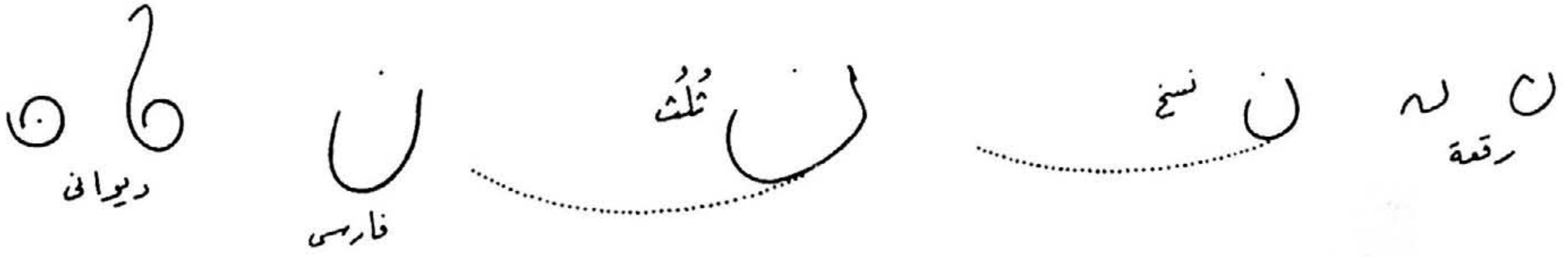
أما كأس النون فهو مثل نظيره فى حرف السين والشين (راجع حرف السين)

أمّا نقطة النون فهى فى مستوى بداية النون وأيضًا تقع فى مستوى منتصف كأس النون .

النوع الثانى من النون : تبدأ بحرف الدال ثم من نهايته اصنع ما يشبه النقط الثلاث

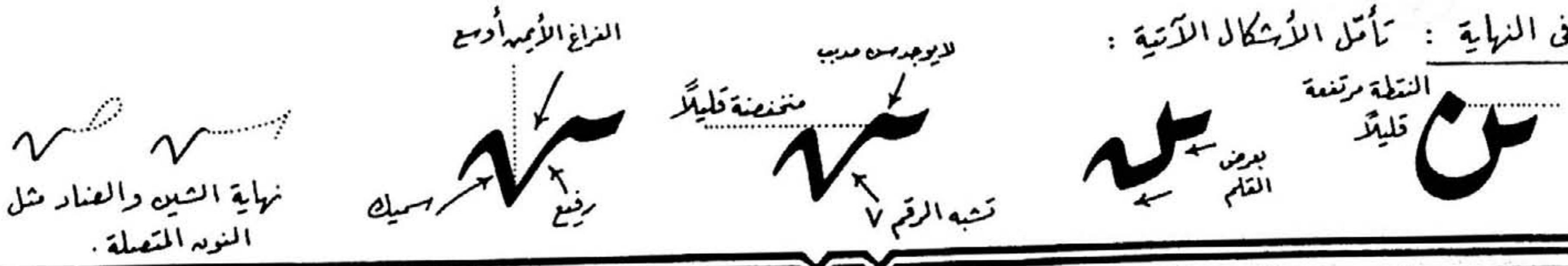


مقارنة بين حرف النون الرقعة وبينه فى الخطوط الأخرى :



النون فى البداية والوسط : مثل الباء أو التاء أو الثاء عندما تكون فى البداية والوسط . (راجع الباء فى البداية والوسط) .

النون فى النهاية : تأمّل الأشكال الآتية :



النَّسْخُ

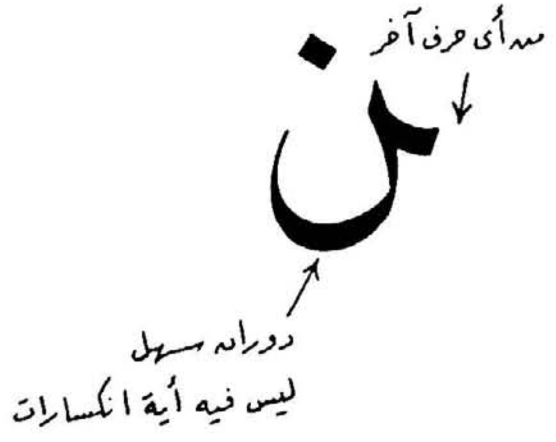
النون المنفردة : تبدأ بما يشبه الرقم ١ مع الميل القليل لليمين .

ومن نهاية الرقم ١ اصنع جزءًا مقوسًا واتساعه نقطتين ونصف ، وهذا الجزء قابل للامتداد حتى ١٣ نقطة .

وحرف النون يتكرر فى حروف أخرى هى : س ش ص ض ق ، ل ، ى

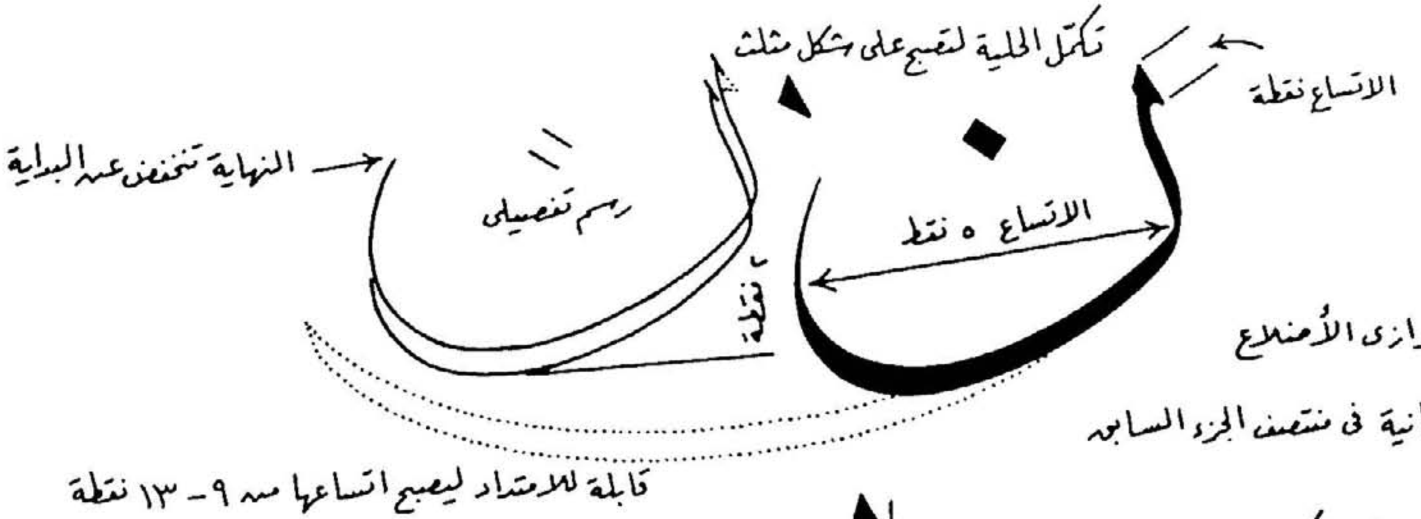
النون فى البداية والوسط : مثل حرف الباء عندما يقع فى البداية والوسط (راجع حرف الباء) .

النون فى النهاية :



• إن كثرة التدريب على الكتابة من العوامل الهامة فى إجادة الخط العربى . فتدرّب ولو لمدة نصف ساعة يوميًا .

الثلث



النون المنفردة : تبدأ بجزء صغير يشبه متوازى الأضلاع

ثم ارفع القلم وارتكز به مرة ثانية فى منتصف الجزء السابق

القلم العريض وهو مرتكز

ثم يلى ذلك جزء مقوس فى اتجاهين متضادين ويميل لليمين بمقدار نقطة

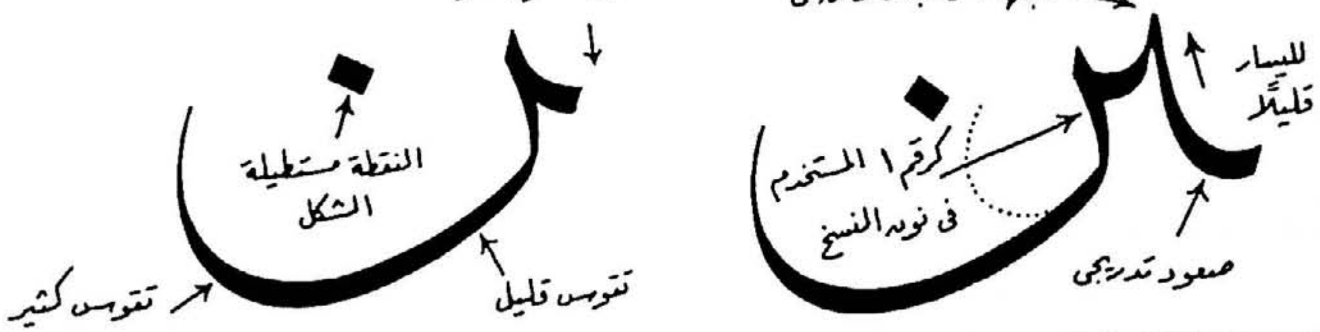
ثم يلى ذلك عمل كأس النون وقد سبق

أن شرحناه ضمن حرف السين ، فكأس النون يتكرر فى حرف السين وحرف

الصاد وحرف القاف وحرف اللام وحرف الياء . (راجع حرف السين)

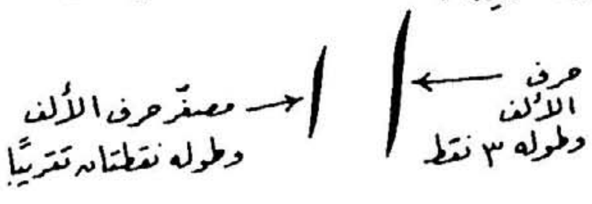
النون فى البداية والوسط : مثل الباء فى البداية والوسط (راجع حرف الباء فى البداية والوسط)

النون فى النهاية :



الفارسى

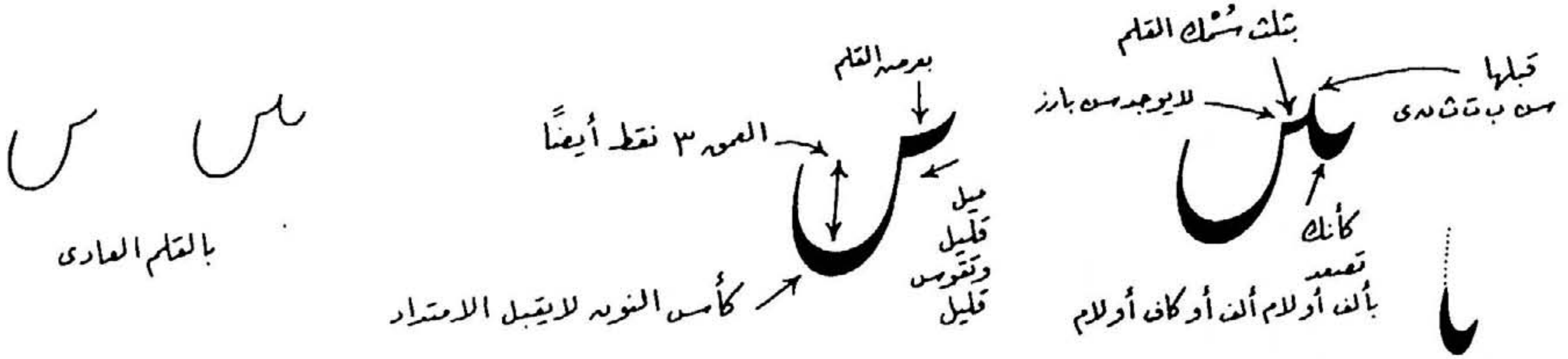
النون المنفردة : تبدأ بجزء هو عبارة عن مصغر حرف الألف ، ورغم أنه صورة مصغرة من حرف الألف إلَّا أنه مثله تمامًا من حيث الاتجاه والتقوسات القليلة .



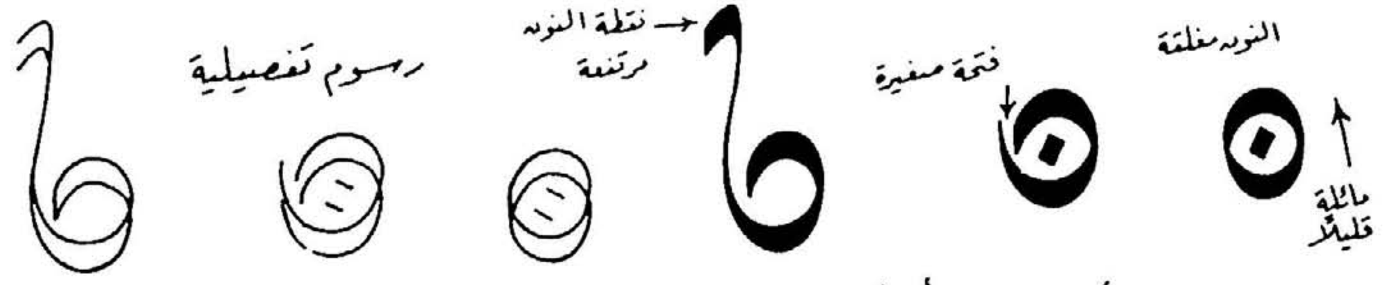
كأس النون : مثل كئوس السين والصاد والقاف واللام والياء ، وهو عبارة عن جزء من شكل بيضاوى مائل لليمين .

النون فى البداية والوسط : مثل الباء فى البداية والوسط (راجع حرف الباء فى البداية والوسط) .

النون فى النهاية :



الدّيواني

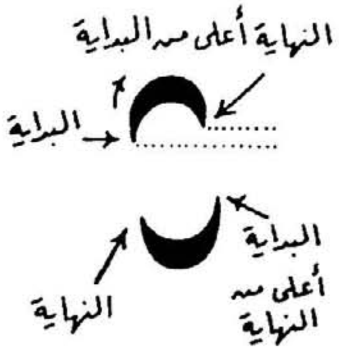


<u>النون المنفردة</u> : ثلاثة أنواع بينهم اختلاف بسيط كما ترى فى الأشكال السابقة .

وحرف النون بصفة عامة يتكون من جزوين رئيسيين هما : الجزء العلوى والجزء السفلى

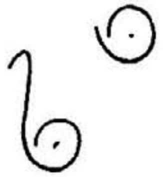
<u>الجزء العلوى</u> : وطريقة كتابته أن ترتكز بالقلم بزاوية من ٩٠ إلى ١٠٠ درجة تقريبًا واصنع ما يشبه نصف دائرة هكذا ←

<u>الجزء السفلى</u> : وهو المتم للجزء العلوى وهو أيضًا من حيث الشكل يشبه نصف دائرة وبدايته أعلى من نهايته هكذا ←



والشكل الأول من النون مغلق وليس به أى فتحات ونقطة النون بداخله ⊙ وهذا الشكل قليل الاستعمال.

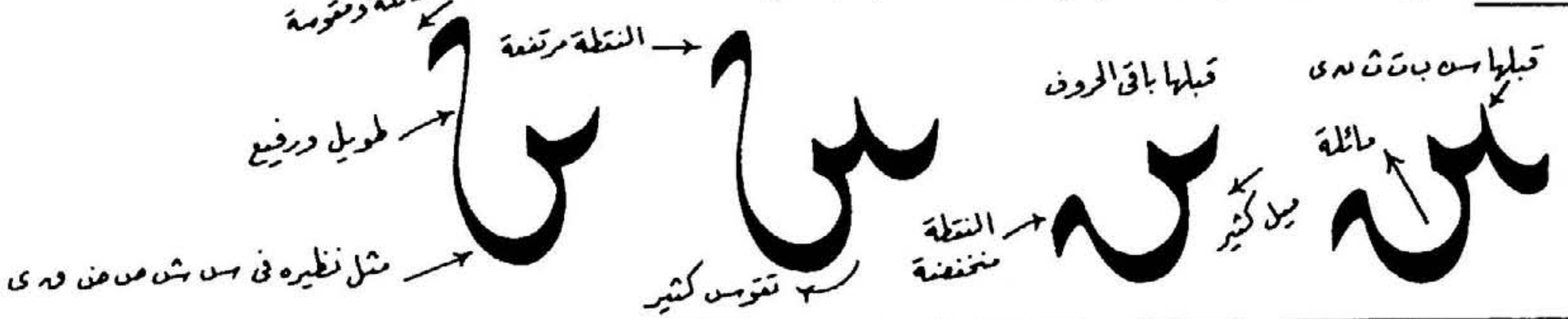
والشكل الثانى من النون به فتحة صغيرة على اليسار وأيضًا نقطة النون بداخله



أما الشكل الثالث من النون ففيه تمتد نهاية النون إلى أعلى وتُعمل نقطة النون

<u>النون فى البداية والوسط</u> : فهى مثل حرف الباء فى البداية والوسط (راجعه) .

<u>النون فى النهاية</u> :



الكوفي

نون منفردة وفى النهاية

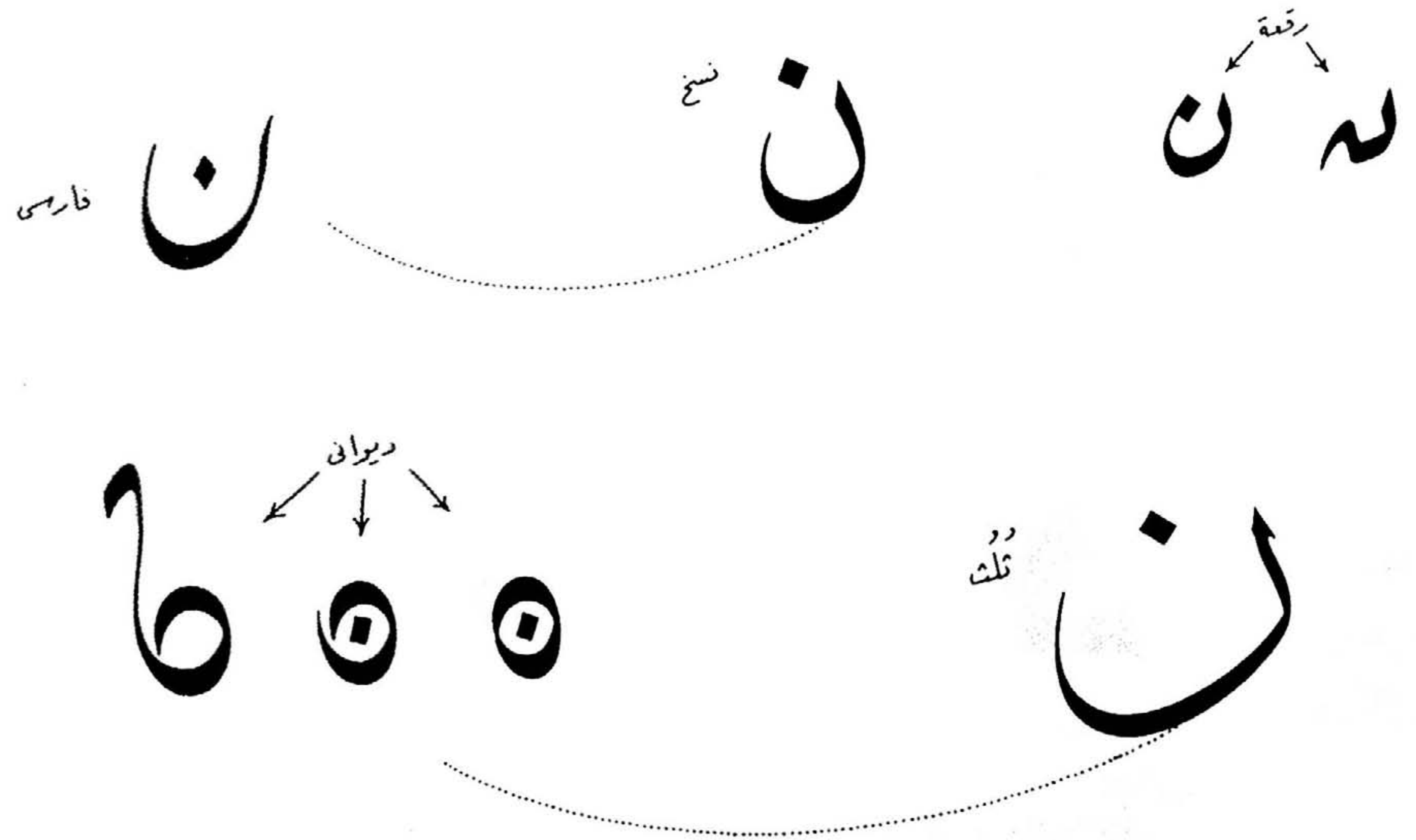
منفردة وفى النهاية

منفردة وفى النهاية

منفردة وفى النهاية

- النون فى البداية والوسط تكون على شكل سن صغير مثل سن الباء والتاء والثاء والياء .

• قارن بين حرف النون فى الخطوط المختلفة الآتية :

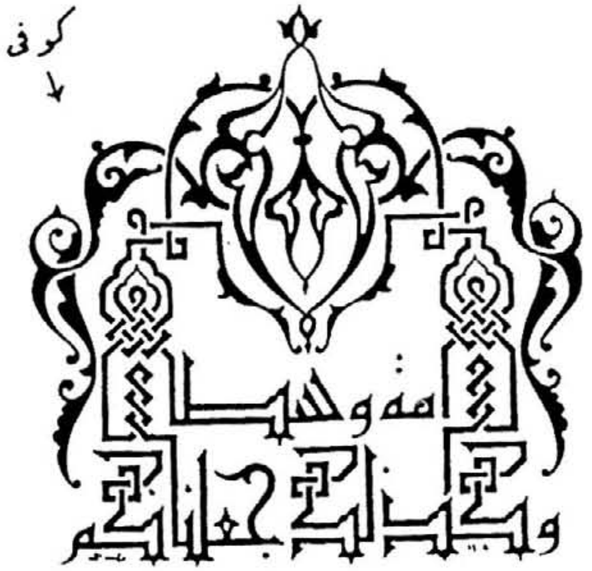


فارسي ← وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنصِتُوا

نسخ ← لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ قرآن كريم

آيَةُ الْمُنَافِقِ ثَلَاثٌ : إِذَا حَدَّثَ كَذَبَ ، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ ، وَإِذَا اؤْتُمِنَ خَانَ حديث شريف

كوفي

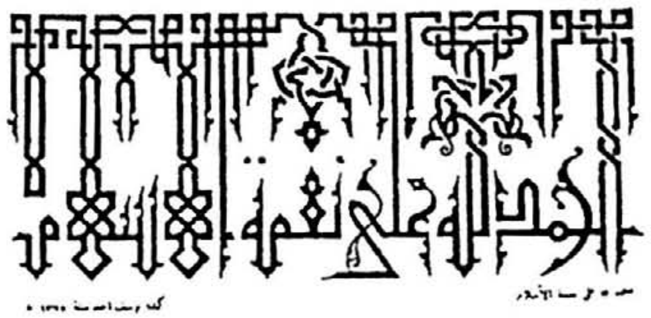


وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ قرآن كريم

رقعة

ليس الجمال بأثواب على جسد * بل الجمال جمال العلم والأدب

في التأني السلامة وفي العجلة الندامة



كوفي ←

ديواني ← التعليم في الصغر كالنقش على الحجر

حكمة

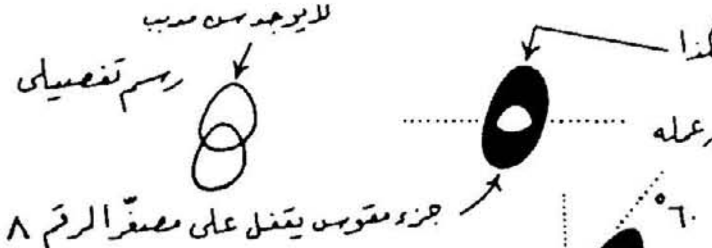
الدَّرْسُ الرَّابِعُ عشَر

حرف الهاء

الرُّقعة

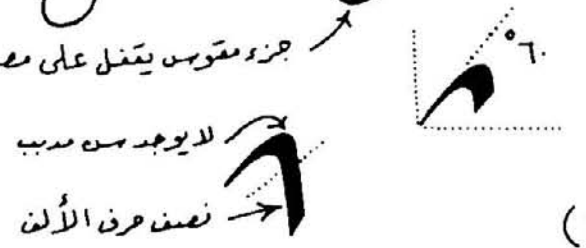
الهاء المنفردة : ولكتابتها اصنع شكلاً مصغراً جداً من الرقم ٨ هكذا

ثم اصنع جزءاً مقوساً أفقياً تقريباً ، هذا الجزء المقوس يقفل على ما سبق عمله



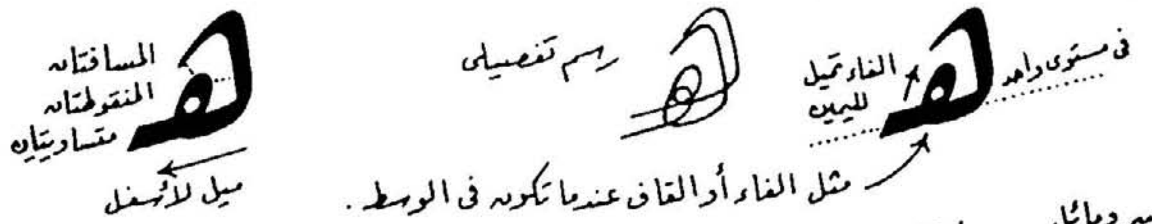
الهاء فى البداية :

ارتكز بالقلم بزاوية مقدارها ٦٠° تقريباً واصنع مايشبه النقط الثلاث هكذا ←



ومن حيث انتهيت اصنع نصف حرف الألف مع الاتجاه القليل جداً لليمين (رأسى من الناحية العملية)

ثم اصنع شكلاً عبارة عن فاء أو قاف فى وسط الكلمة



الهاء فى الوسط : تأمل الأشكال الآتية :

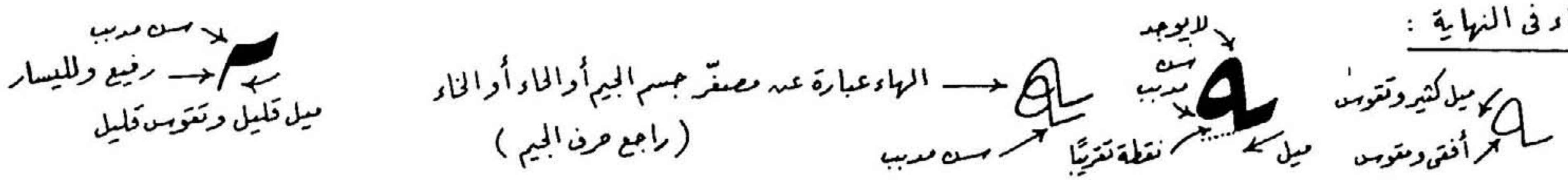
يوجد شكل آخر للهاء فى الوسط وهو أقل استعمالاً من الشكل الذى شرحناه سابقاً ، وهذا الشكل الآخر هو ←

وهذا الشكل عبارة عن جيم فى الوسط ثم فاء فى الوسط

الهاء فى النهاية :

الهاء عبارة عن مصغر جسم الجيم أو الحاء أو الخاء ←

(راجع حرف الجيم)

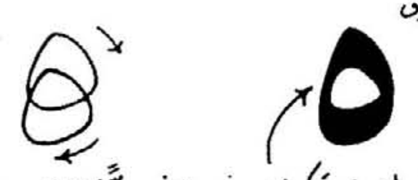


النَّسْخ

<u>الهاء المنفردة</u> : مثل الرقم ٥ ويجب أن يكون حجمها مناسبًا لما قبلها من حروف

والفراغ الداخلى فيها يجب ألّا يزيد عن سُمْك القلم الذى تكتب به .

ولكتابة الهاء المنفردة اصنع شكلًا مصغرًا من حرف الدال هكذا ← د ثم اصنع تكملة رفيعة نسبيًّا لتقفل على مصغّر حرف الدال .



<u>الهاء فى البداية</u> : تأخذ شكلًا من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يأتى بعدها :

هذا الشكل يأتى بعده كل الحروف عدا ى راجعة ،

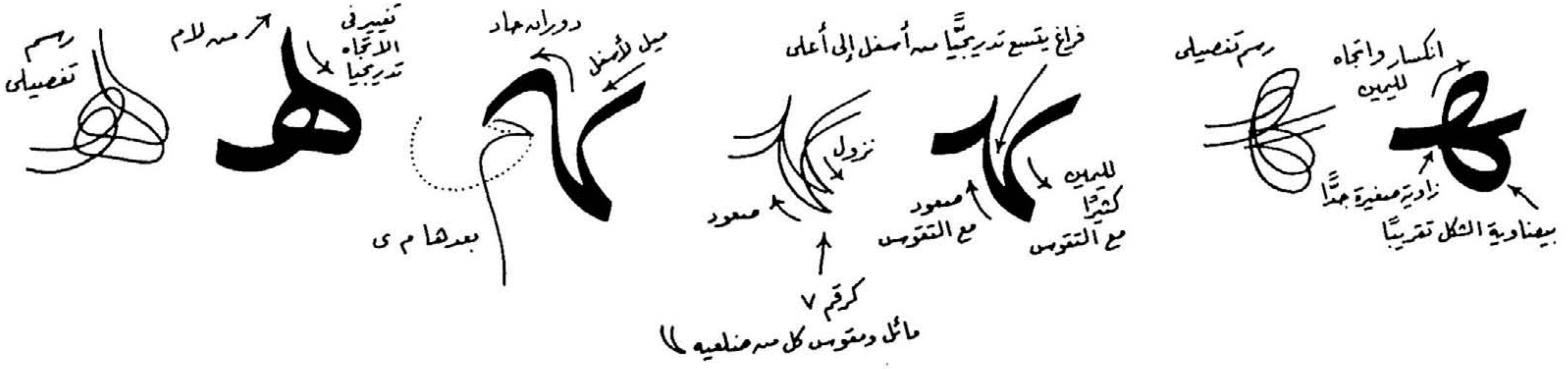
ه وسطية ، و .

بعدها ح ج خ ر ز م ه ى

بعدها و ص ض ط ظ ف ه

<u>مقارنة بين الهاء فى البداية وبينها فى الخطوط الأخرى</u> : (عدا الخط الكوفى فهو ذو طبيعة هندسية)

الهاء في الوسط : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية :



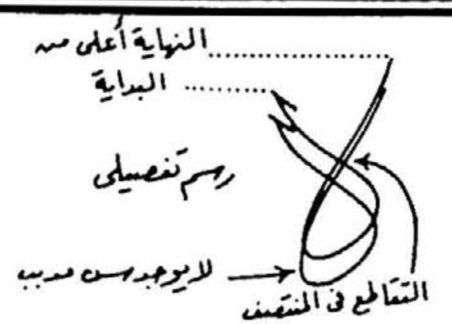
الهاء في النهاية :

الثلث

الهاء المنفردة : الجزء الأول منها مثل الجزء الأول من الدال

ولكن بصورة مصغرة قليلًا

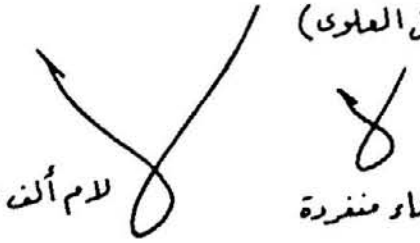
(راجع حرف الدال)



والجزء الثاني من الهاء المنفردة أهم مايميزه أنه مائل كثيرًا مع التقوس القليل ←

أما الجزء الثالث فتصعد به رفيعًا مع التقوس القليل في اتجاهين متضادين ، ويجب أن تكون نهايته العليا أعلى من بداية الهاء . (انظر الشكل العلوي)

والهاء المنفردة تعتبر صورة مصغرة من النوع الثاني من اللام ألف المنفردة



الهاء في البداية : تأخذ شكلًا من الأشكال الآتية :

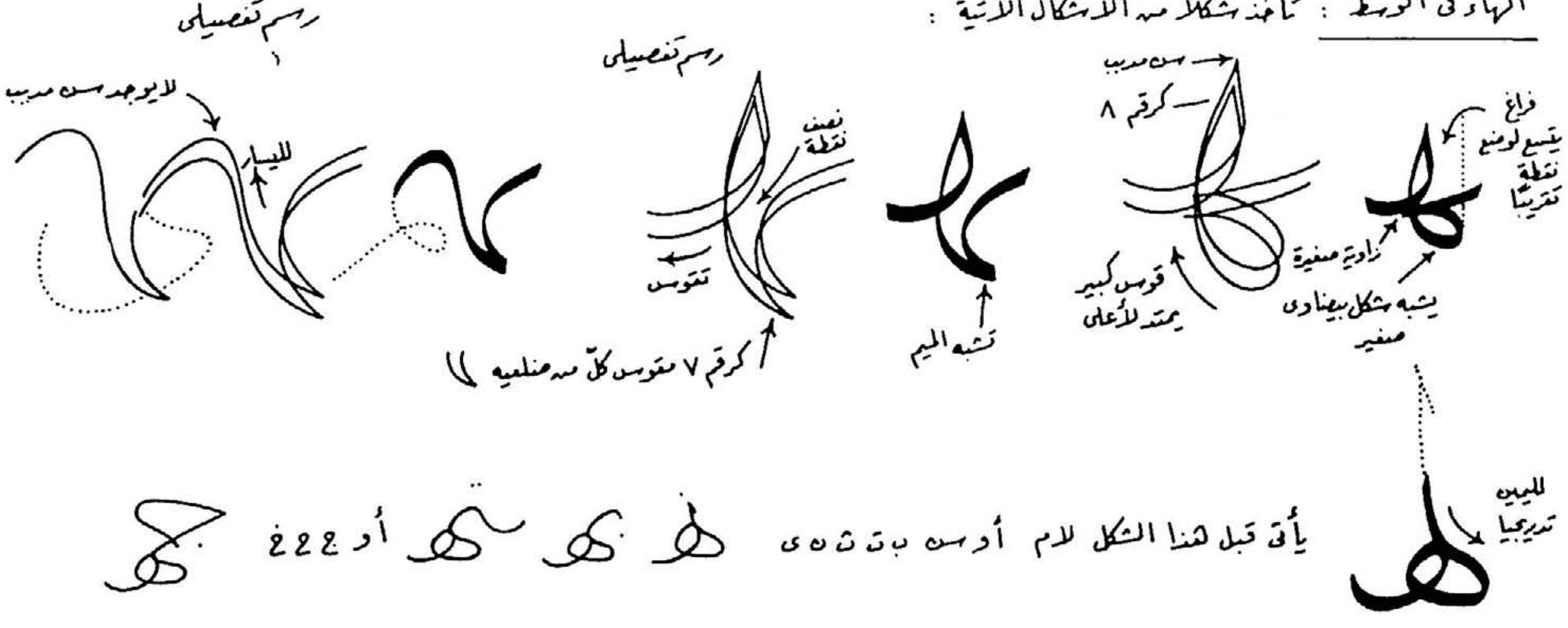
بعدها أ ل لا ك د ذ هـ نهائية ، ص ب ت ث ن ى ، ب ت ث نهائية ، ف ق هـ ، ع ع غ ح ، م ح

بعدها ج ح خ ر ز هـ ، م ى ، ى راجعة .

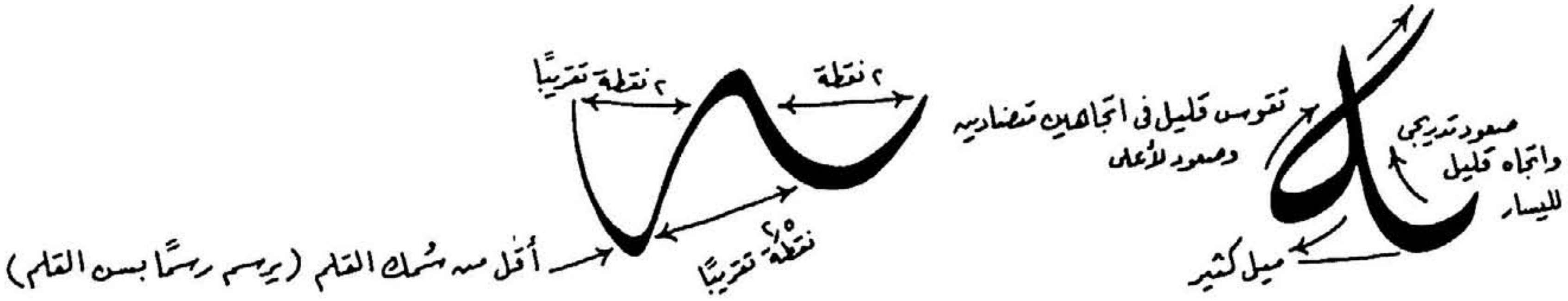
بعدها و ر ز ع غ ف هـ

بعدها ص ض ط ظ

الهاء في الوسط : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية :



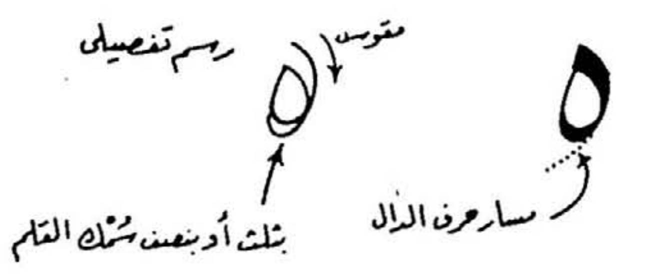
الهاء في النهاية : ليس لها إلا الشكلين الآتيين :



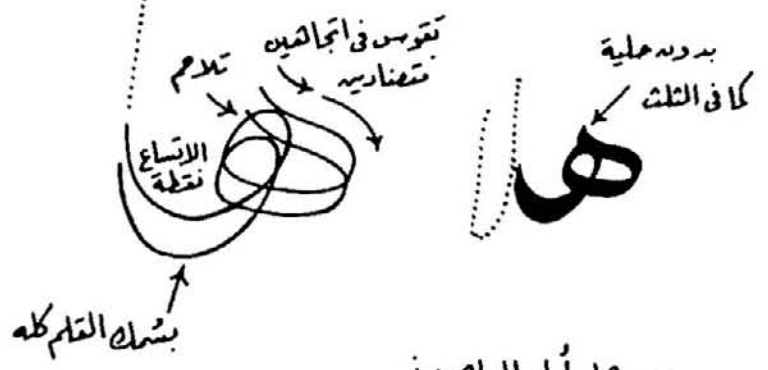
الفارسى

الهاء المنفردة : الجزء الأول منها مثل بداية الدال تمامًا . راجع حرف الدال

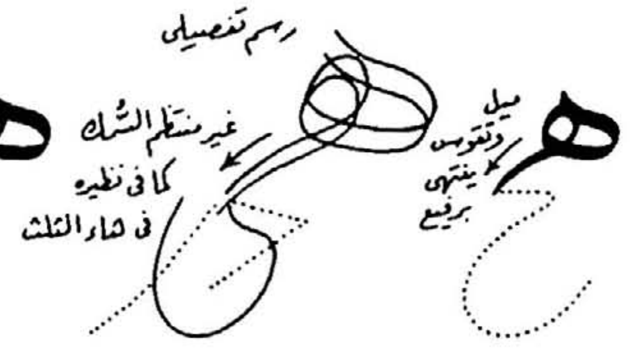
الجزء الثانى منها يكتب بثلث سُمك القلم تقريبًا ويستخدم لذلك قلمًا منفصلًا يتم تجهيزه مسبقًا .



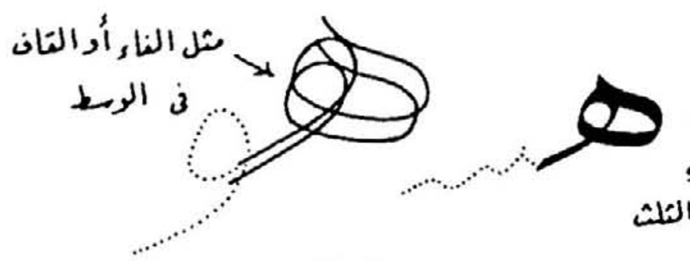
الهاء فى البداية : جميع أشكالها تكتب بثلث أو بنصف سُمك القلم باستخدام القلم المنفصل الذى تم تجهيزه مسبقًا .



بعدها أ ل لا ك د ذ

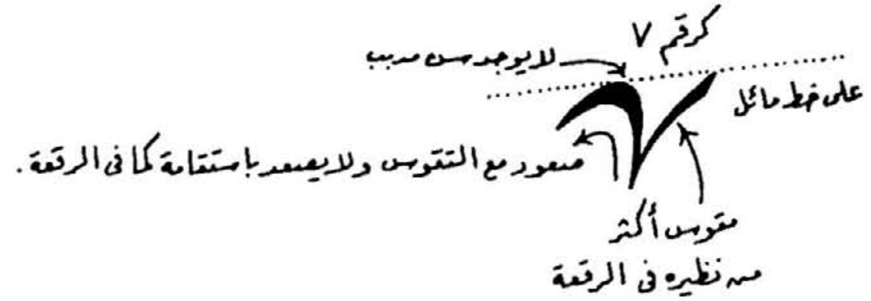


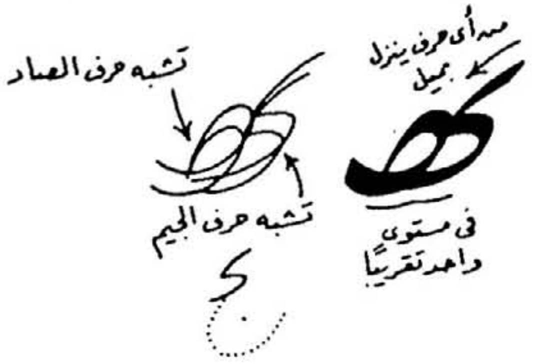
بعدها ح ج خ ر ز هـ م ى



بعدها باقى الحروف

الهاء فى الوسط : ليس لها إلا الشكلين الآتيين : ويكتب كلٌ منها أيضًا بثلث أو بنصف سُمك القلم .

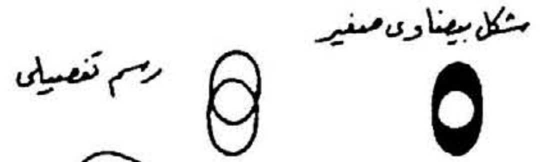




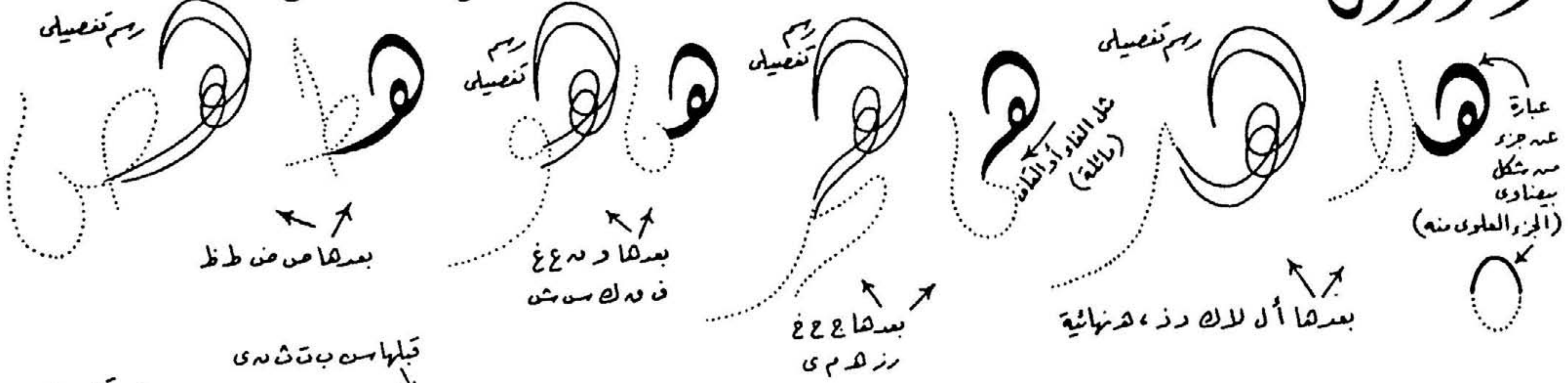
الهاء فى النهاية

الديواني

الهاء المنفردة : أقرب الى الشكل البيضاوى منه إلى الدائرة الصغيرة .



الهاء فى البداية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية :

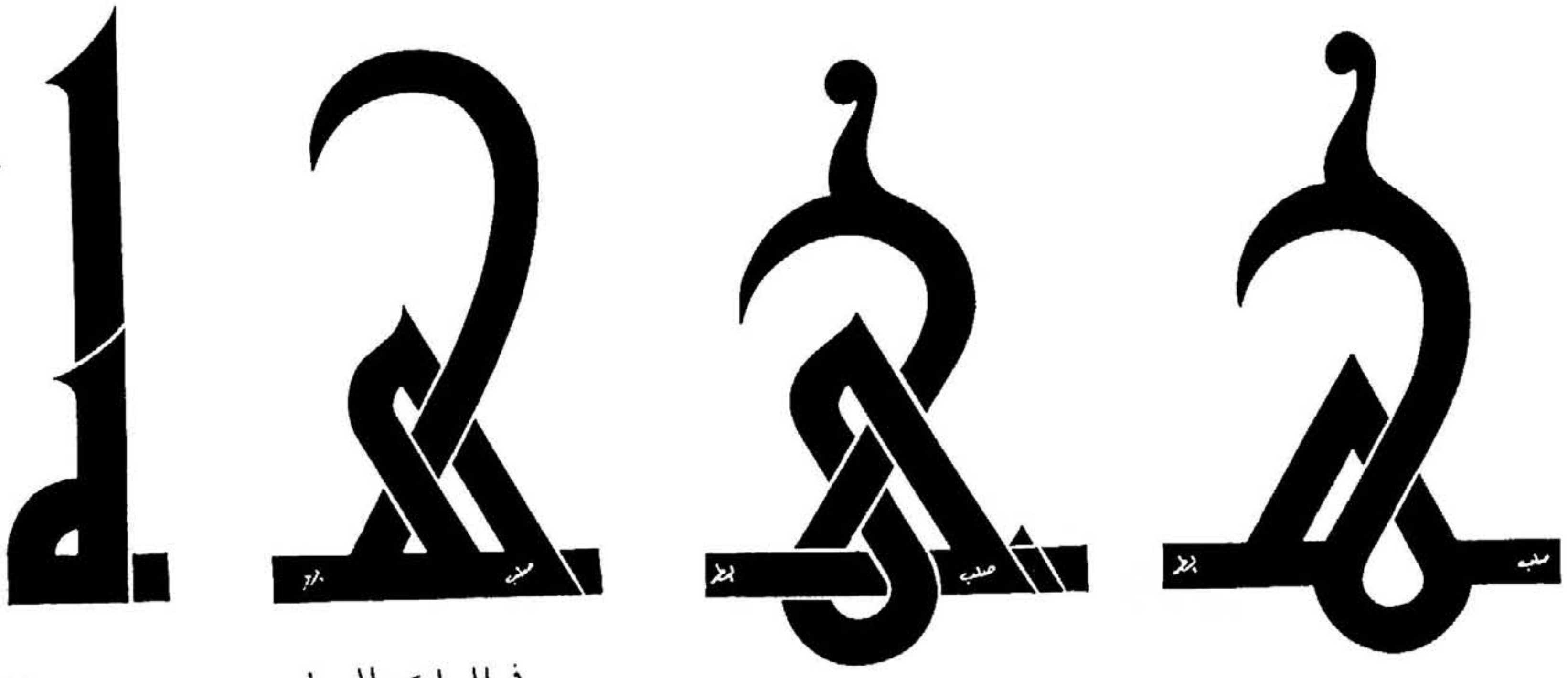


الهاء فى الوسط : ليس لها إلا الشكلين الآتيين :

الهاء فى النهاية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية :

الكوفي

يمكن أن تصعد
لأقصى ارتفاع

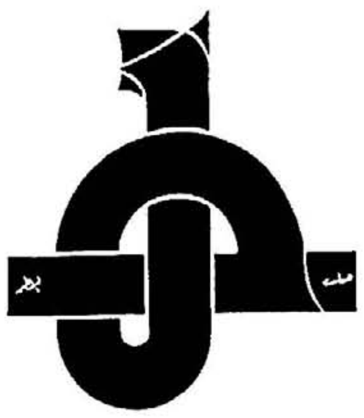


في الوسط فقط

في البداية والوسط

في البداية والوسط

منفردة وفي النهاية



فى البداية والوسط

منفردة وفى البداية والوسط

فى الوسط فقط

فى الوسط فقط

- قارن بين حرف الهاء (المنفرد) فى الخطوط المختلفة الآتية :

ه رقعة   ه نسخ   ه ثُلُث

ه فارسى   ه ديوانى

ملحوظة : الهاء التى من هذا النوع هـ تستعمل أساسًا فى البداية ويندر استعمالها منفردة .

ديواني

وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم

ثلث

وعسى أن تحبوا شيئا وهو شر لكم

فارسي

العلم يرفع بيتا لا عماد له ∴ والجهل يهدم بيت العز والكرم

رقعة

العلم يرفع بيتا لا عماد له ∴ والجهل يهدم بيت العز والكرم

قرآن كريم

كوفي

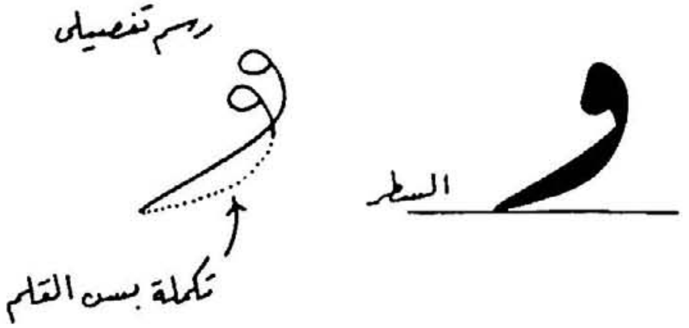
إنا أنزلناه في ليلة القدر

الدَّرْسُ الخَامِسُ عَشَرَ

حرف الواو

الرُّقعة

الواو المنفردة :



رأس الواو : تمامًا مثل رأس الفاء أو القاف

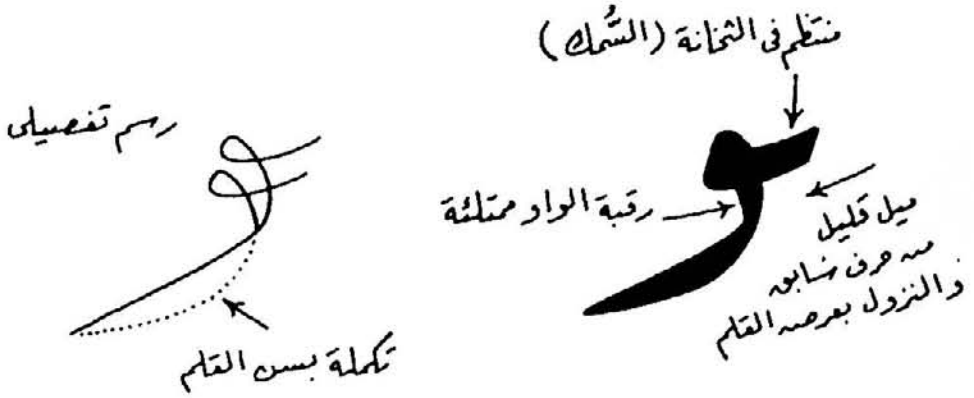
(راجع الفاء أو القاف)

جسم الواو : هو مثل الراء أو الزاى تمامًا ←

ويمكنك بعد التدريب الكثير أن تصنع جسم الواو بجرّة واحدة سريعة بالقلم العريض ، فإن لم تستطع ذلك فيمكنك رسمه رسمًا بأن تصنع خطًّا مائلًا بسن القلم هكذا ← ثم بسن القلم أيضًا اصنع خطًّا آخر مقوسًا يقفل على الخط الأول المائل هكذا ← ثم املأ الفراغ الداخلى بالحبر أو بأى مادة أخرى .

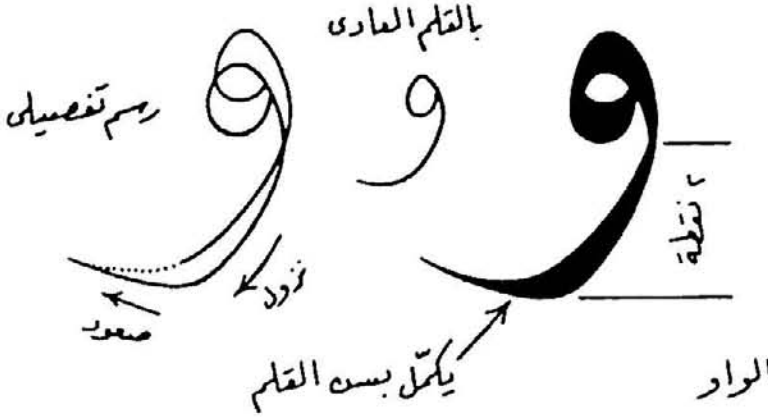
والواو لاتنزل تحت السطر أبدًا ، كما أن رأس الواو مطموسة دائمًا سواءًا كانت منفردة أو متصلة .

الواو المتصلة :



النَّسْخ

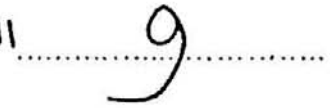
الواو المنفردة : رأس الواو سبق شرحها ضمن حرف الفاء (راجع حرف الفاء أو القاف) .



جسم الواو : مثل حرف الراء أو الزاى تماماً ، فهو يتكون من ثلاثة أجزاء :

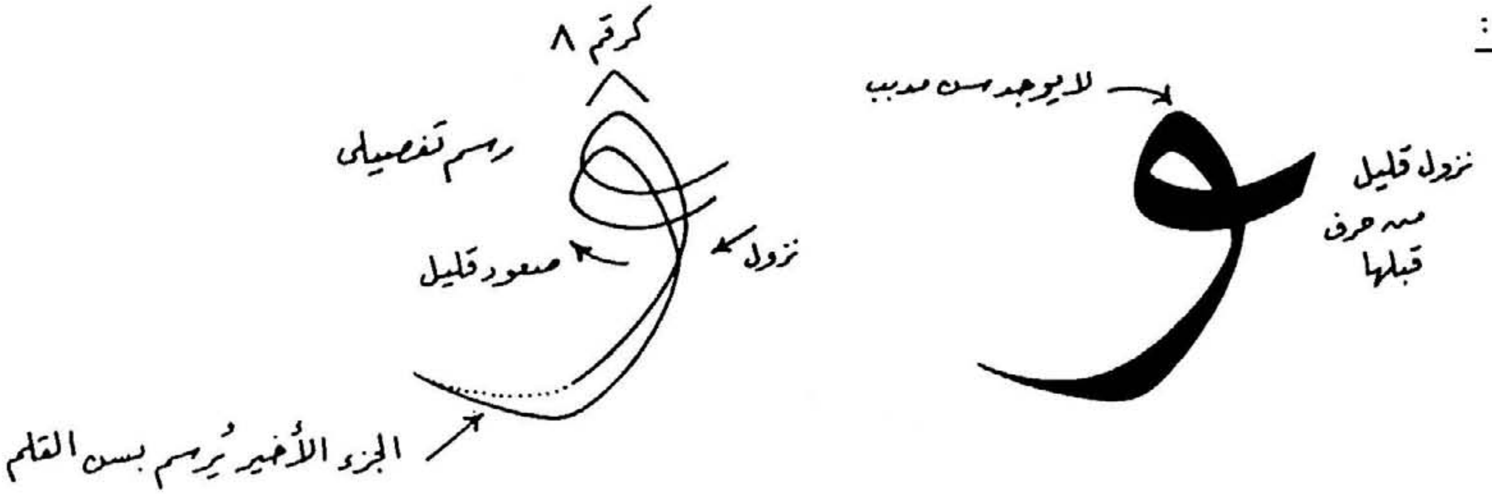
والجزء رقم ١ فى حرف الراء يدخل ضمن مكونات رأس الواو

والواو من الحروف التى ينزل جزء منها تحت السطر



ورأس الواو مفتوحة دائماً فى حالتيها المنفردة والمتصلة.

الواو المتصلة :



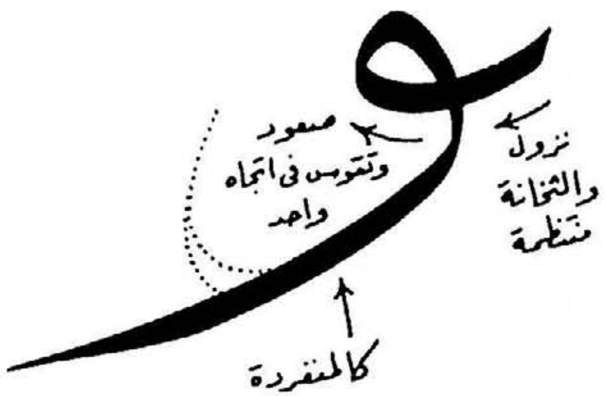
الثلث

<u>الواو المنفردة :</u>

<u>رأس الواو :</u> سبق شرحها تفصيليًا ضمن حرف الفاء أو القاف .

<u>جسم الواو :</u> مثل حرف الراء أو الزاى (راجع حرف الراء أو الزاى)

<u>الواو المتصلة :</u> انظر الشكل .

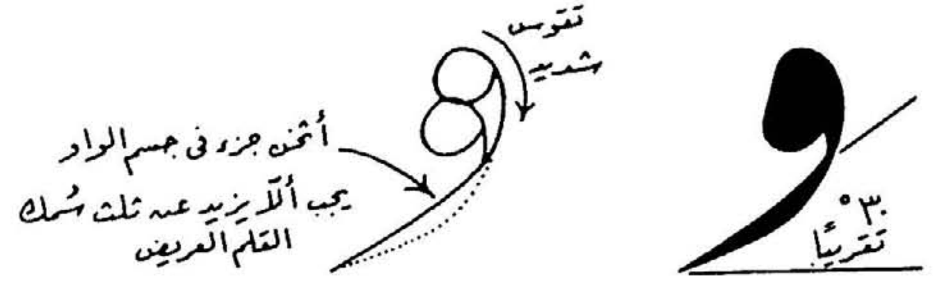


الفارسى

الواو المنفردة :

رأس الواو : مثل رأس الفاء أو القاف

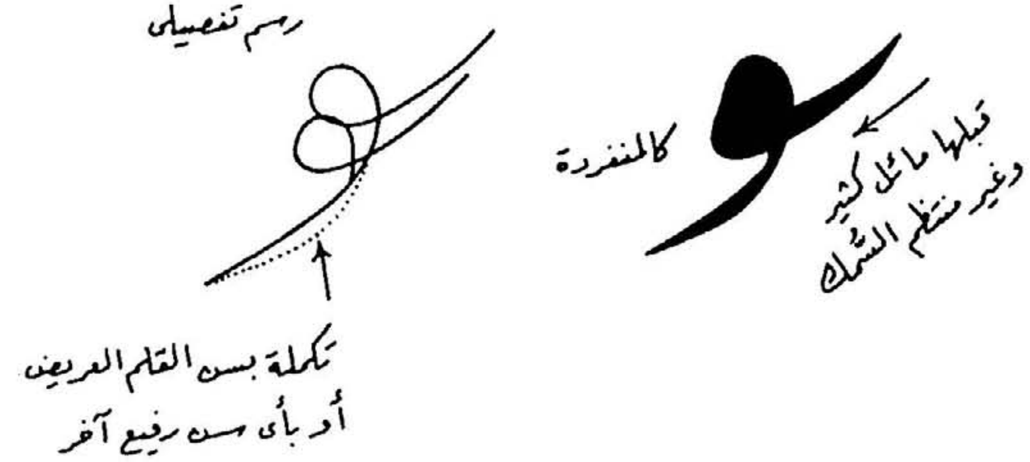
(راجع طريقة كتابتها ضمن حرف الفاء أو القاف)



جسم الواو : يُكتب بحركة مفاجئة سريعة بنفس القلم العريض الذى تكتب به ، وإن تعذر ذلك فيمكنك رسمه بقلم منفصل ذى سن رفيع ويجب ألا يزيد أثخن جزء فى جسم الواو عن ثلث سُمك القلم العريض الذى تكتب به . انظر الشكل فى الرسم التفصيلى ..

ورأس الواو مطموسة دائمًا سواء كانت الواو منفردة أو متصلة والواو لا تتقيد بالسطر وإنما يراعى التناسق والانسجام مع ما بعدها.

الواو المتصلة : انظر الشكل .



الدّيوانى

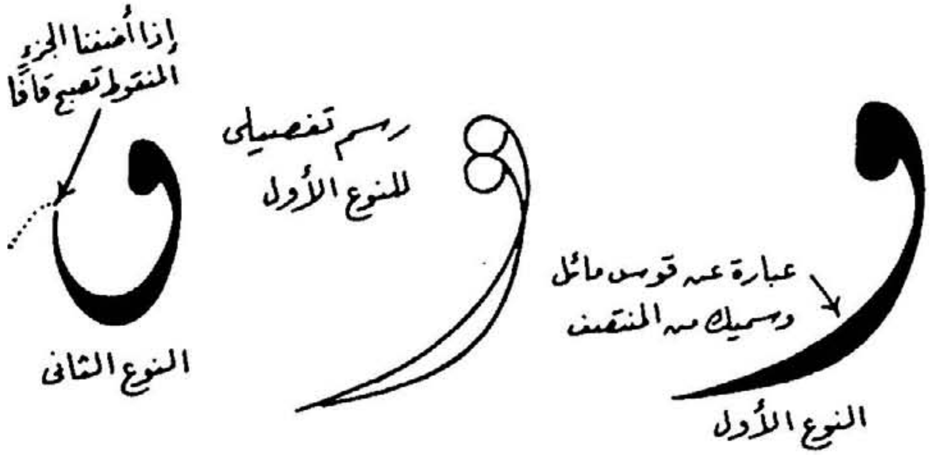
<u>الواو المنفردة</u> : نوعانه

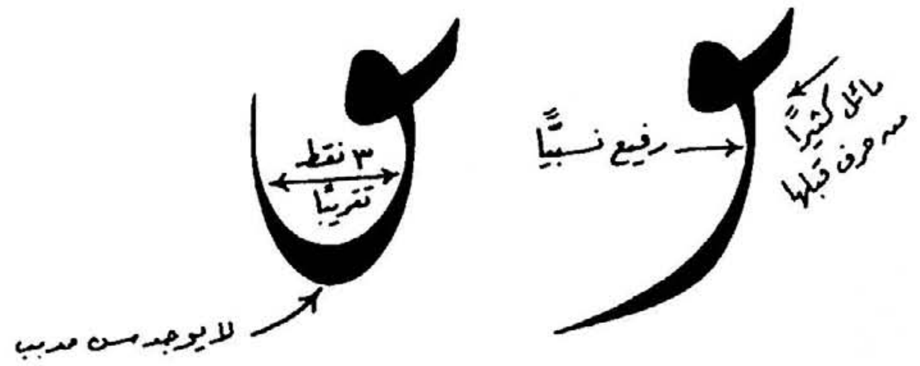
<u>رأس الواو فى كلّ من النوعين</u> : تمامًا مثل رأس الفاء أو القاف (راجع الفاء أو القاف) .

<u>جسم الواو فى النوع الأول</u> : عبارة عن قوس مائل سميك من الوسط ورفيع من الطرفين ويكتب بجرّة واحدة بالقلم العريض ، فإن لم تستطع ذلك فارسمه رسمًا بقلم ذى سن رفيع أو بسن القلم العريض الذى تكتب به . وجسم الواو هذا يتكرر فى حروف : الألف والدال والراء ، (انظر كلمة الديوانى فى الركن الأيمن العلوى من هذه الصفحة) .

<u>جسم الواو فى النوع الثانى</u> : عبارة عن جزء من شكل بيضاوى ، وقد سبق شرح هذا الجزء ضمن حرف القاف (راجع حرف القاف) .

<u>الواو المتصلة</u> : انظر الشكل .





الكوفي :

و — منفردة ومتصلة

و — منفردة ومتصلة

- قارن بين حرف الواو في الخطوط المختلفة الآتية :

و
رقعة

و
نسخ

و و
ثلث

و
فارسى

و و
ديوانى

رقعة

يَأيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَى أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ

وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَى أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ

ثلث – قرآن كريم

وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ

كوفي

وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة

١٤٠٢ هـ — طالب — ١٩٨٣ م

مَن كَانَ يُؤمِنُ بِاللهِ وَاليَومِ الآخِرِ فَلَا يُؤذِ جَارَه

فارسي — حديث شريف

أنت ومالك لأبيك

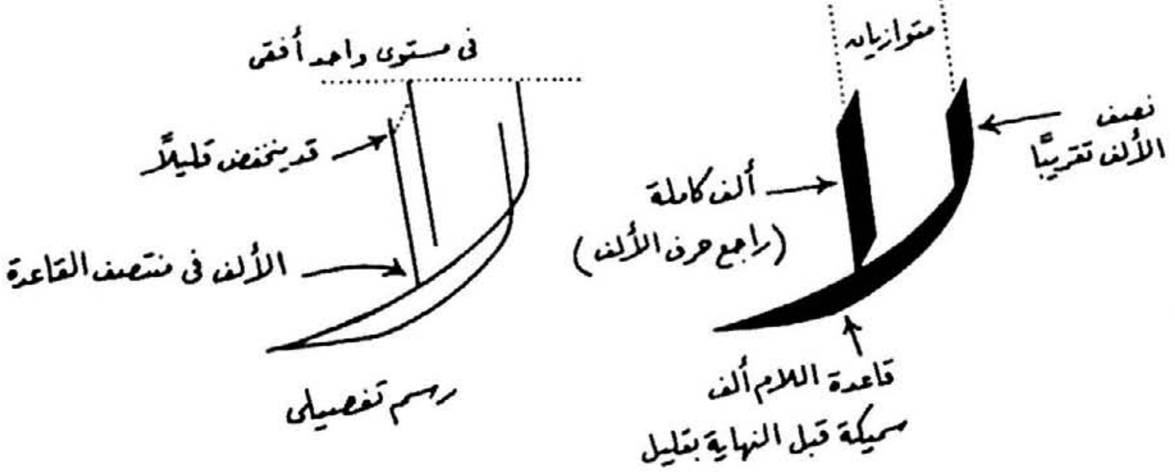
ديواني

الدَّرْسُ السَّادِسُ عَشَر

اللام ألف

الرُّقعة

اللام ألف المنفردة : تأمل الشرح



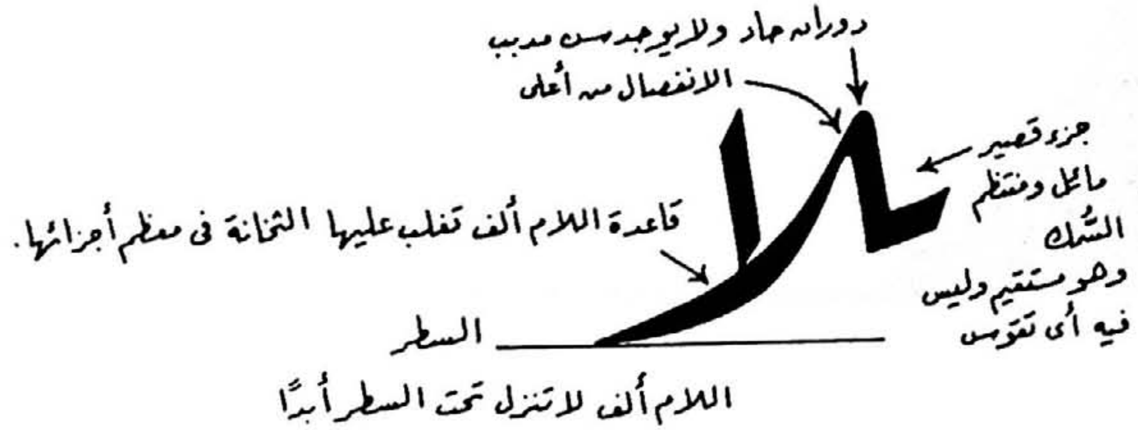
واعلم أنه اللام ألف ليست بحرف بل هى مكوّنة من حرفين

هما : اللام والألف .

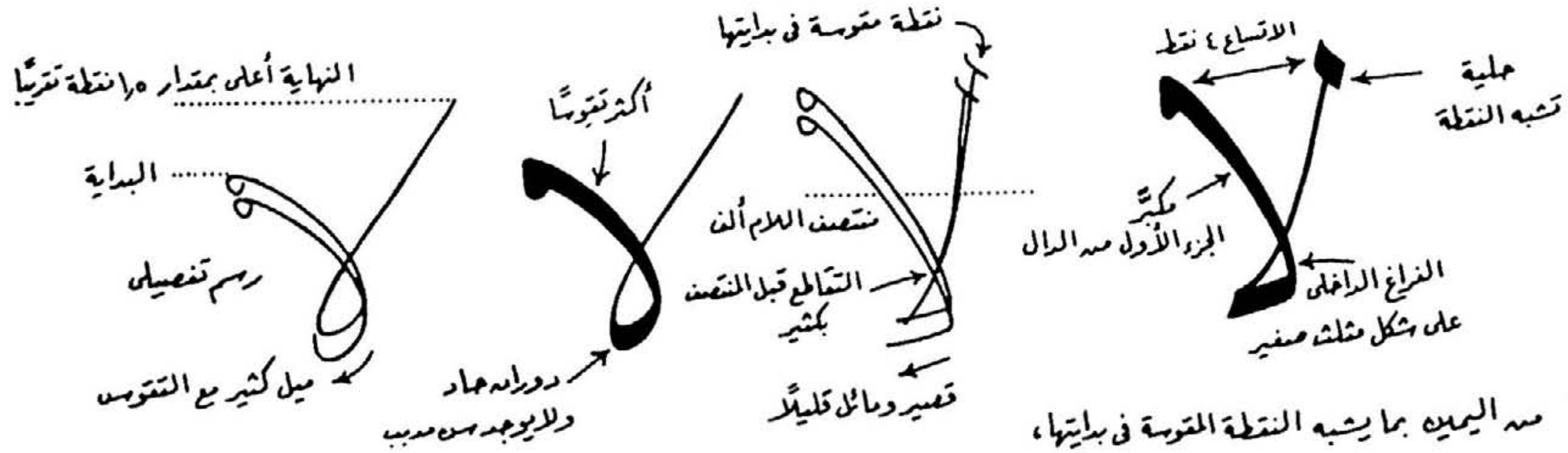
واعلم أنه قاعدة اللام ألف تكتب بجرّة واحدة بالقلم العريض ،

وفى نهاية القاعدة توجد شظية ودائمًا تحتاج هذه الشظية إلى تهذيب بسن القلم العريض أو بأى سن رفيع آخر .

اللام أُلف المتصلة :



النَّسْخ



اللام ألف : نوعان

النوع الأول : تبدأ من اليمين بما يشبه النقطة المقوسة فى بدايتها،

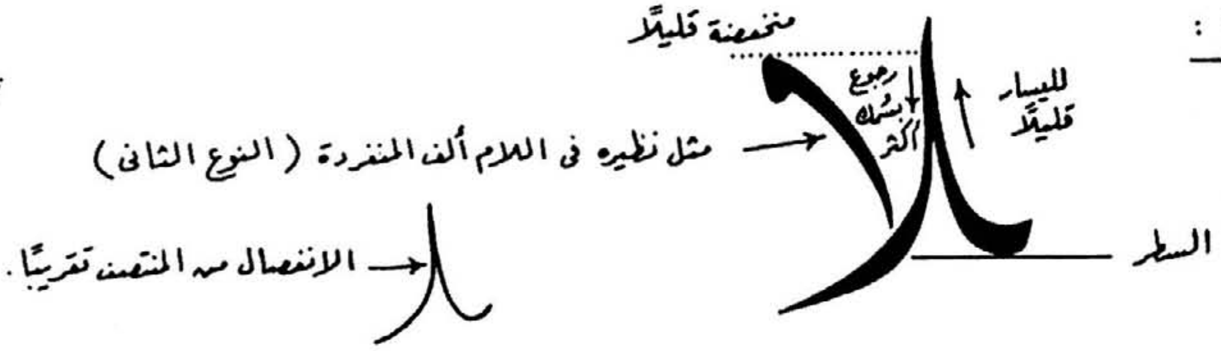
ومن منتصف النقطة انزل واتجه تدريجيًّا لليسار أثناء النزول ثم ارفع القلم واصنع جزءًا آخر مقوسًا يتقاطع مع الجزء الأول قبل نهايته بقليل.

ثم اصنع جزءًا قصيرًا بميل قليل ليصل الجزءين ببعضهما.

النوع الثانى : تبدأ من اليسار بجزء كبير مقوس وهو مثل الجزء الأول من الكاف ثم من نهايته اصنع جزءًا

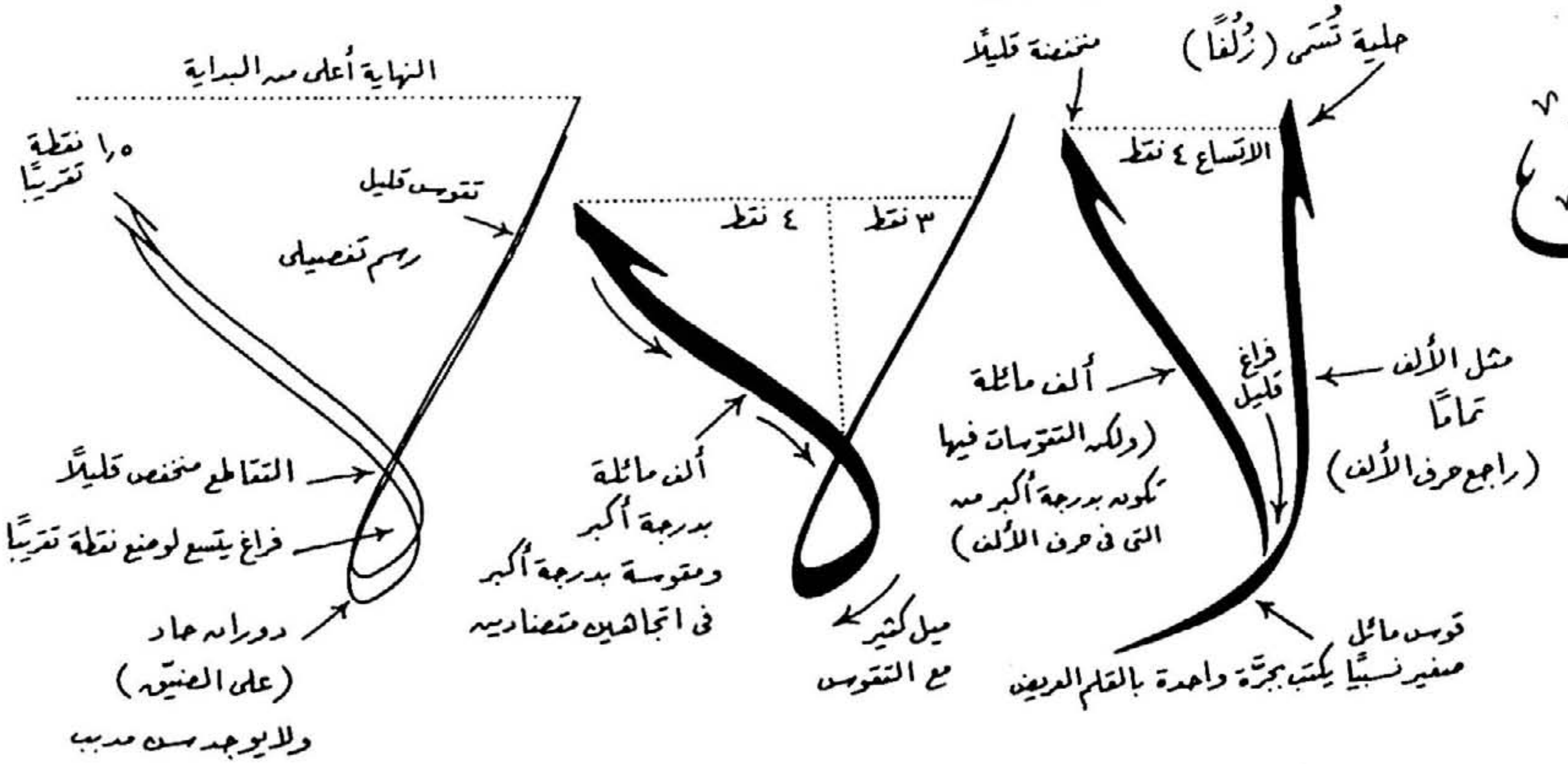
قصيرًا ومقوسًا ومائلًا كثيرًا ثم اصعد بالجزء الأخير لأعلى وهو رفيع وأعلى من البداية.

اللام ألف المتصلة :

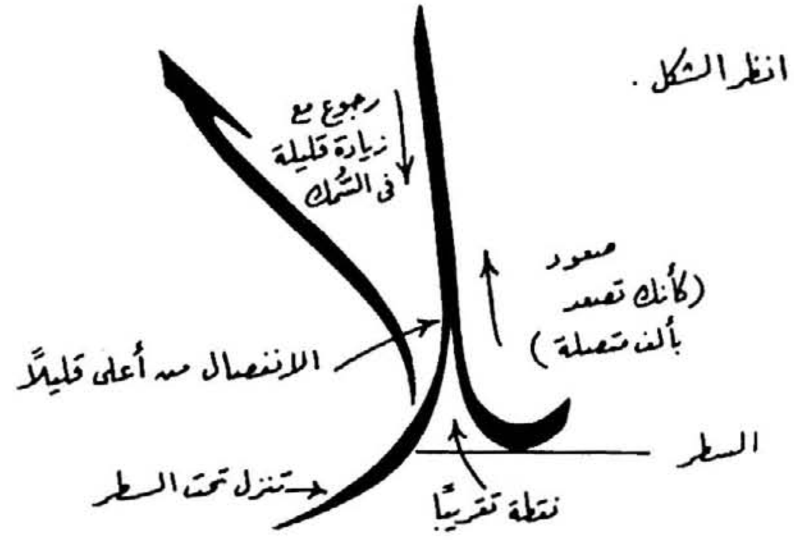


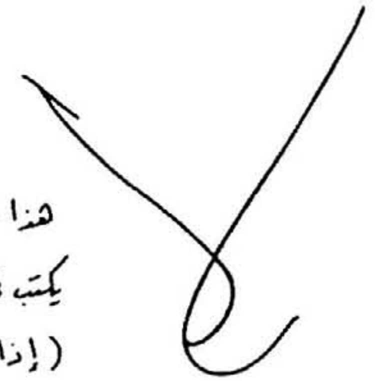
الثلث

اللام ألف المنفردة : نوعانه : انظر الأشكال.



اللام ألف المتصلة : انظر الشكل.





هذا الشكل من اللام ألف المتصلة يكتب في الحالات الاضطرارية (إذا كانت المساحة لا تكفي)

الفارسى

<u>اللام ألف المنفردة</u> :

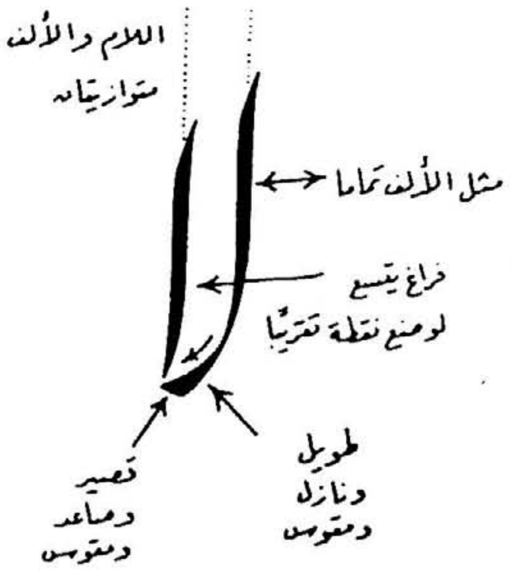
تتوازى اللام والألف ، ومن حيث التكوين والشكل

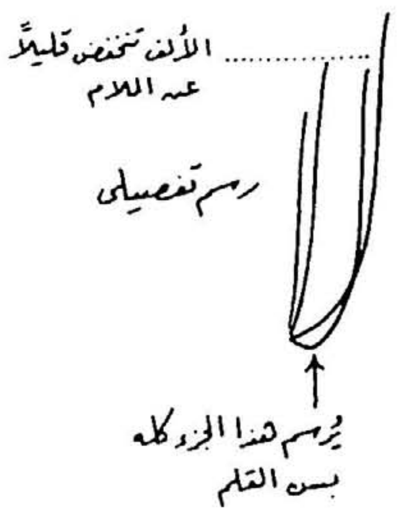
فإن اللام مثل الألف تمامًا ؛ فكلّ من اللام والألف تكون

بطول ٣ نقط ، وأيضًا ينزلان بميل قليل لليسار ككل الحروف

الرأسية التى تميل قليلًا لليسار أثناء النزول بها من أعلى إلى أسفل .

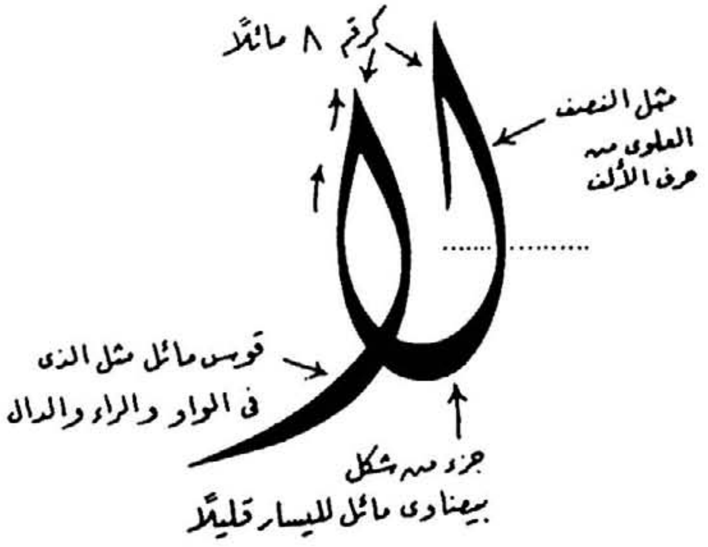
الاتجاه العام
لحروف الخط الفارسى

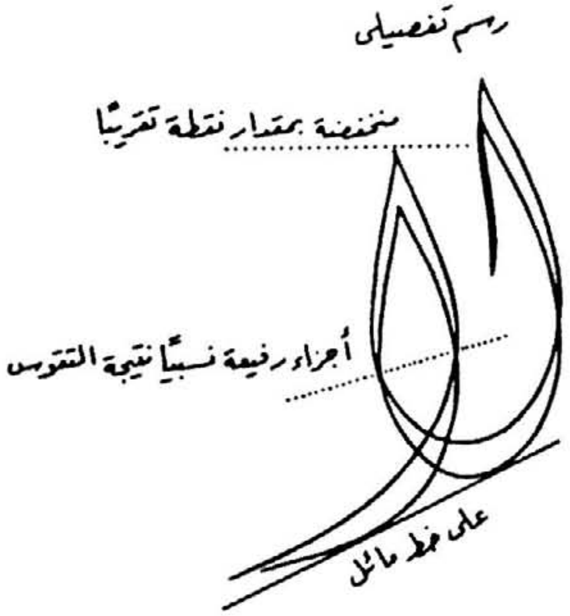




<u>اللام ألف المتصلة</u> : انظر الشكل .

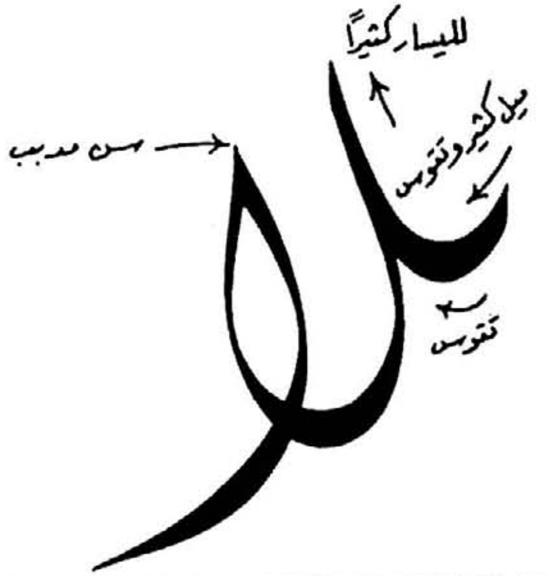
الدّيواني





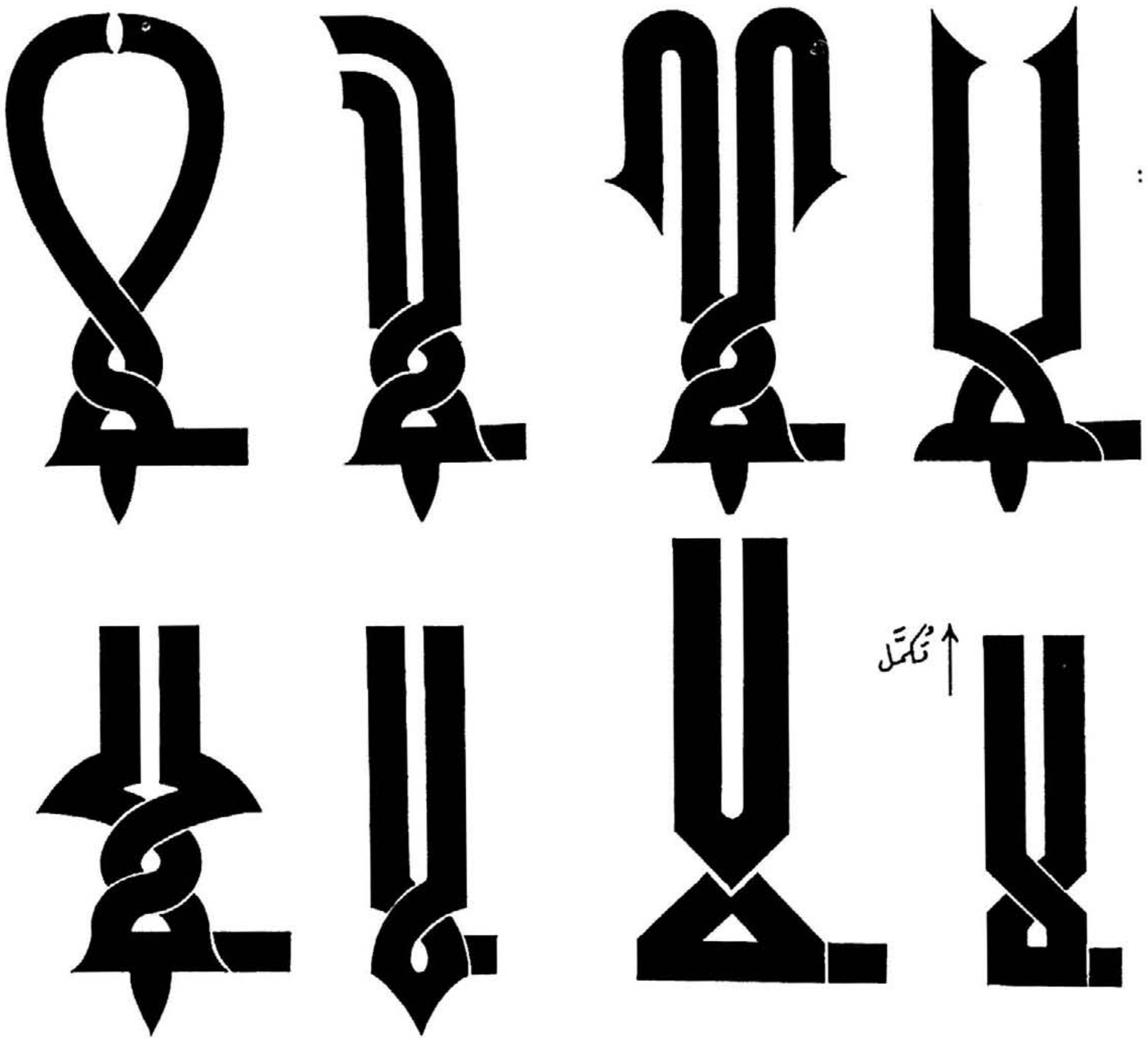
<u>اللام ألف المنفردة</u> : انظر الشكل .

<u>اللام ألف المتصلة</u> : انظر الشكل .

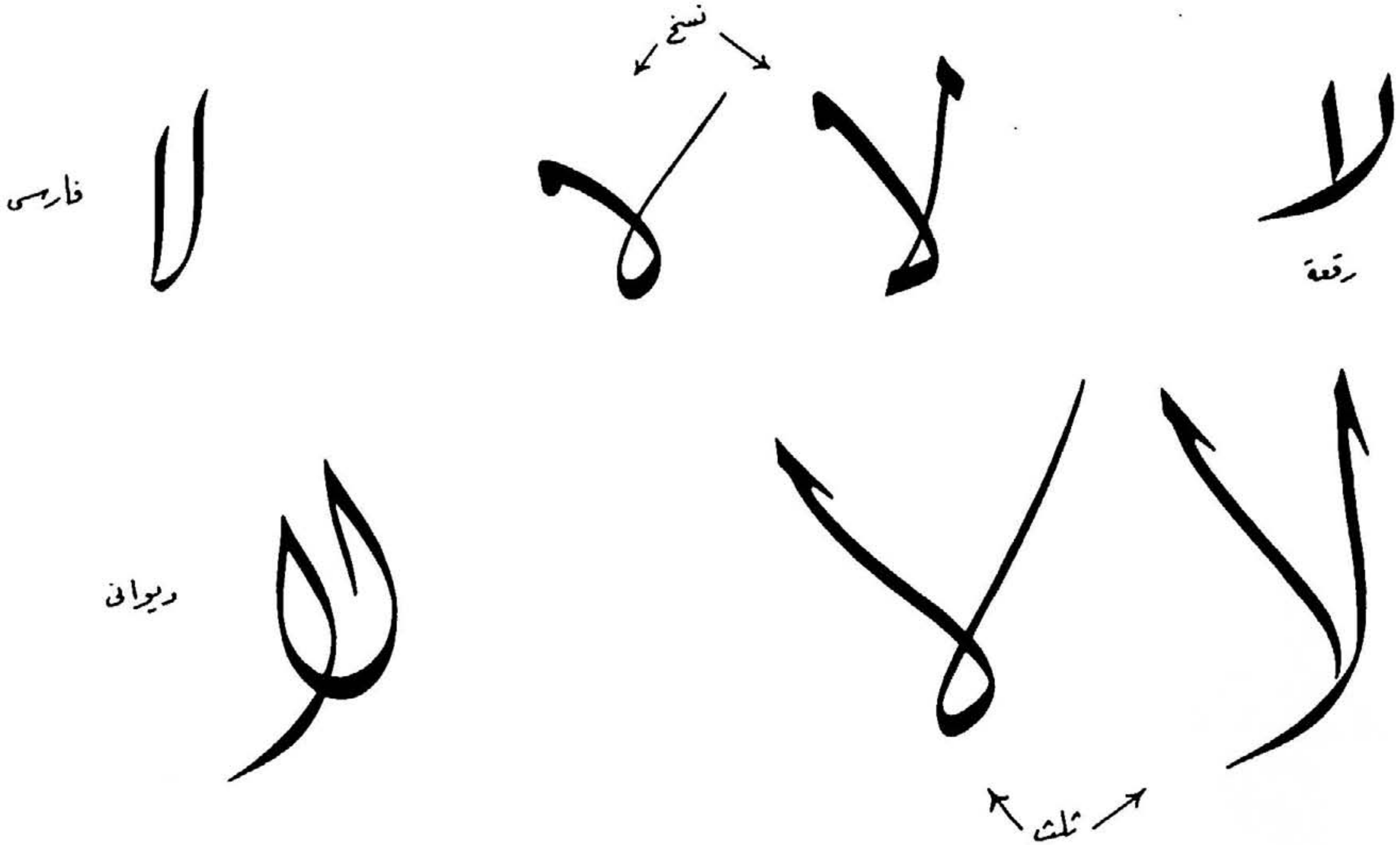


الكوفي :

كل هذه الأشكال عبارة عن (لام ألف) منفردة ومتصلة .



• قارن بين اللام ألف في الخطوط المختلفة الآتية :



• اللام ألف ليست بحرف بل هي مكوّنة من حرفين : اللام والألف .

رقعة

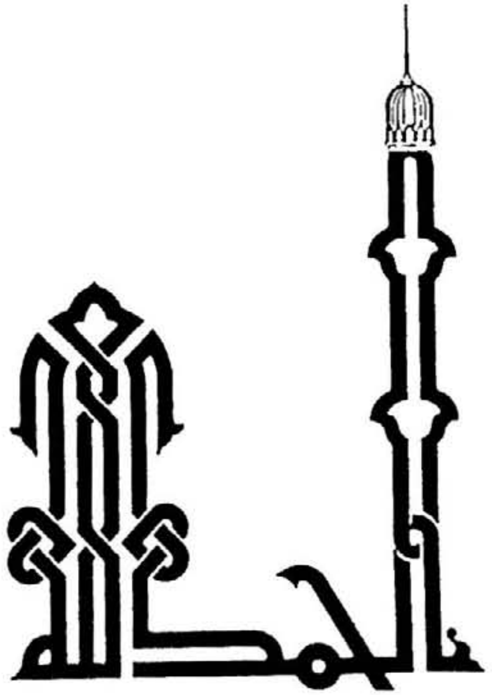
وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا

قرآن كريم

وإذا مرضت فهو يشفين ← ديواني

قرآن كريم

وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ← فارسي



الكلمة الطيبة

ديواني

صَدَقَة

ثلث

حديث شريف

الكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ صَدَقَة

نسخ

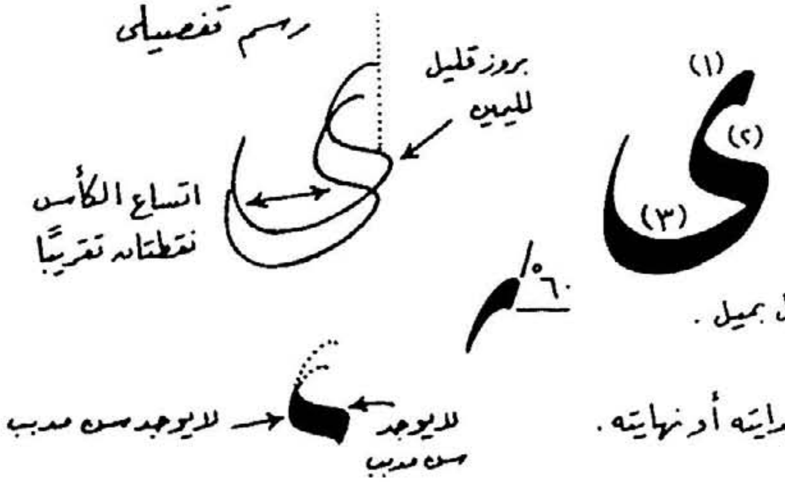
كوفي

الدَّرْسُ السَّابِعَ عَشَرَ

حرف الياء

الرُّقعة

الياء المنفردة : تتكون من ٣ أجزاء . وذلك فى كل الخطوط وليس فى خط الرقعة فقط مع استبعاد الخط الكوفى من هذا التقسيم لطبيعته الهندسية الخاصة (هذا التقسيم لتسهيل الشرح).



الجزء رقم (١) : ارتكز بالقلم بزاوية ٦٠ درجة تقريبًا واصنع جزءًا مقوسًا قليلا وينزل بميل .

الجزء رقم (٢) : يسك القلم كله وينزل بميل قليل للأسفل ولايوجد سن مدبب فى بدايته أو نهايته.

وهذا الجزء ليس مستقيمًا تمامًا بل فيه تقوسان متضادان قليلان جدًّا ، وهذا الجزء أيضًا فيه صلابة وقوة شأنه كل حروف خط الرقعة.

الجزء رقم (٣) : هو كأس الياء وهو مثل كئوس السين والشين والصاد والضاد والنون واللام .

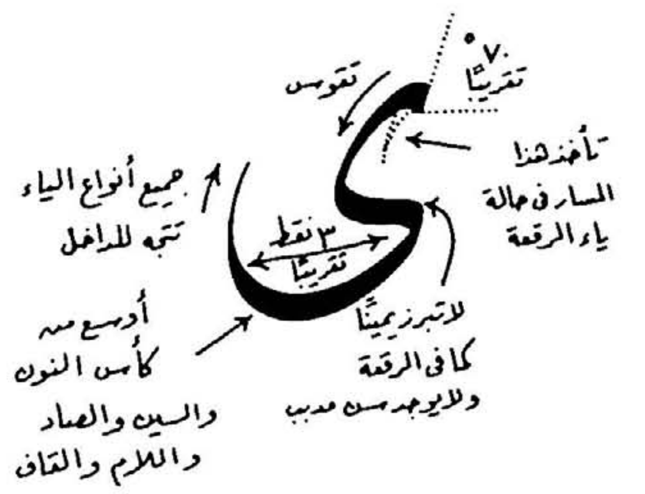
الياء فى البداية والوسط : مثل الباء عندما تقع فى البداية والوسط (راجع حرف الباء فى البداية والوسط).

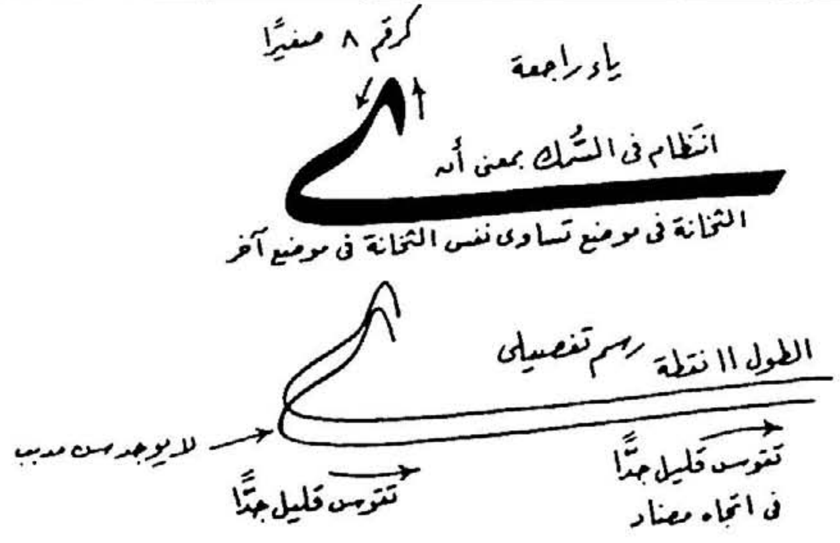
الياء فى النهاية : تأخذ شكلًا من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يأتى قبلها :

النسخ

الياء المنفردة : نوعان

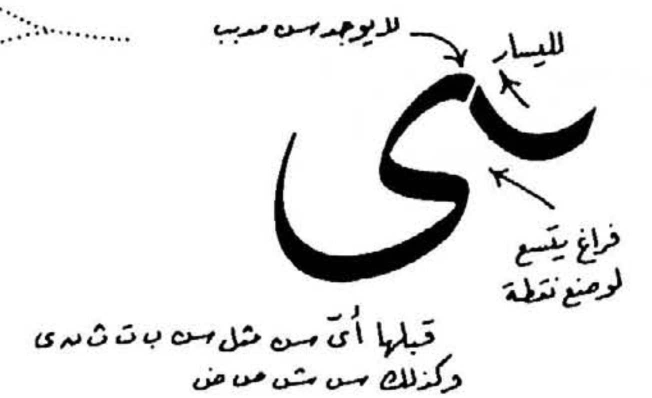
انظر الأشكال.

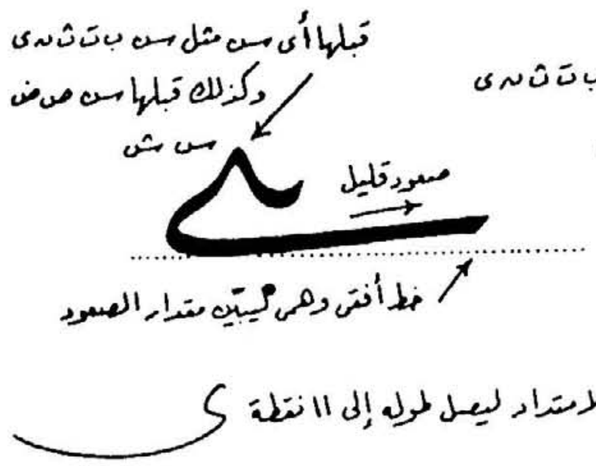




الياء فى البداية والوسط : مثل الباء فى البداية والوسط (راجع الباء فى البداية والوسط)

الياء فى النهاية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يأتى قبلها :





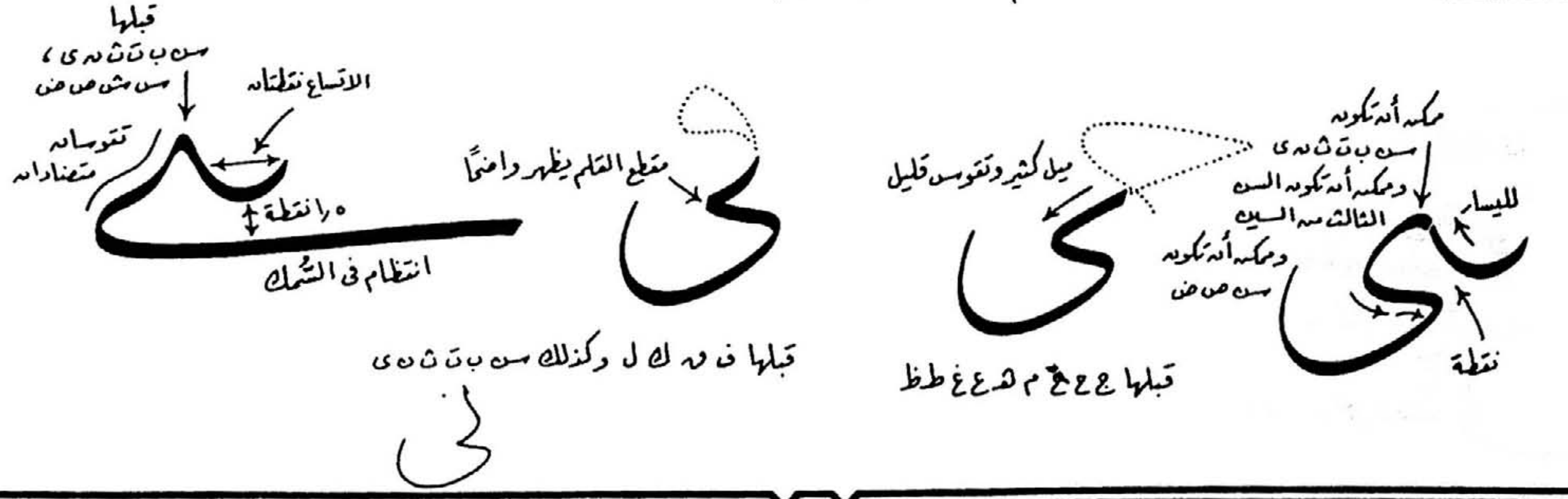
الثلث

الياء المنفردة : نوعان

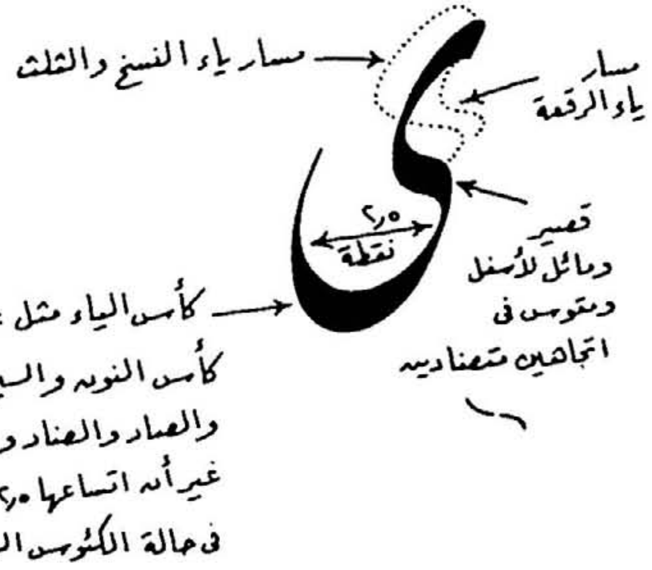
وكلٌّ من نوعى الياء يعتبر صورة مكبّرة من ياء النسخ السابق شرحها .

الياء فى البداية والوسط : مثل الباء فى البداية والوسط (راجعها)

الياء فى النهاية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يأتى قبلها :



الفارسى

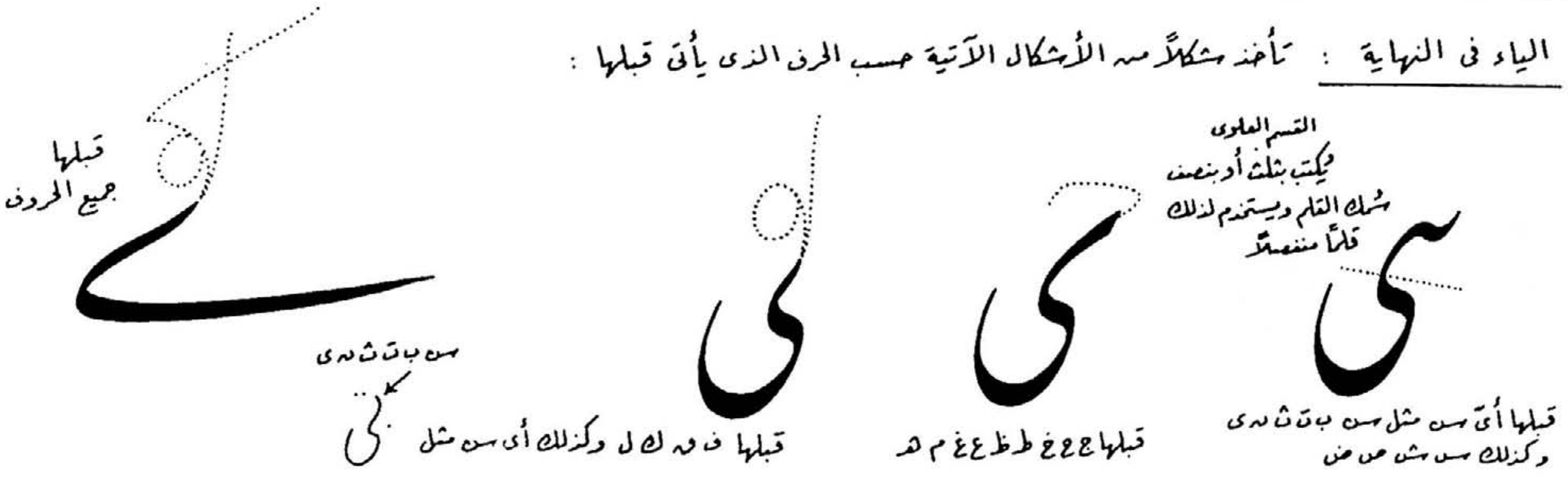


الياء المنفردة : نوعان

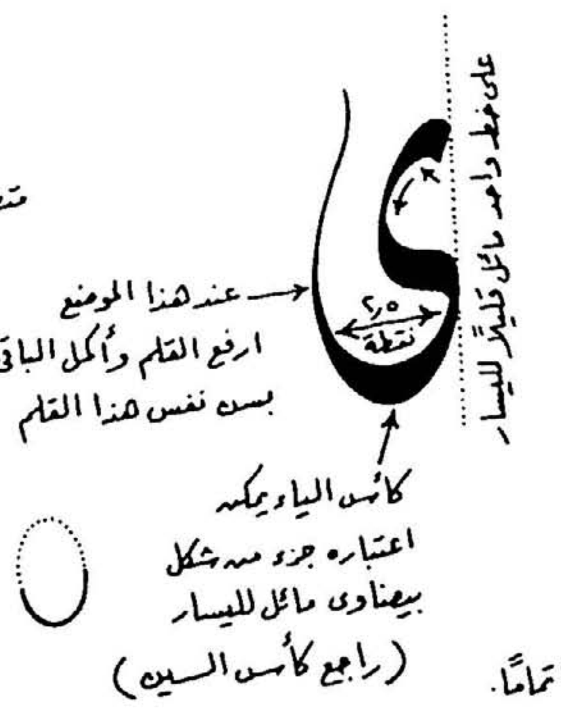
تأمل الشرح .

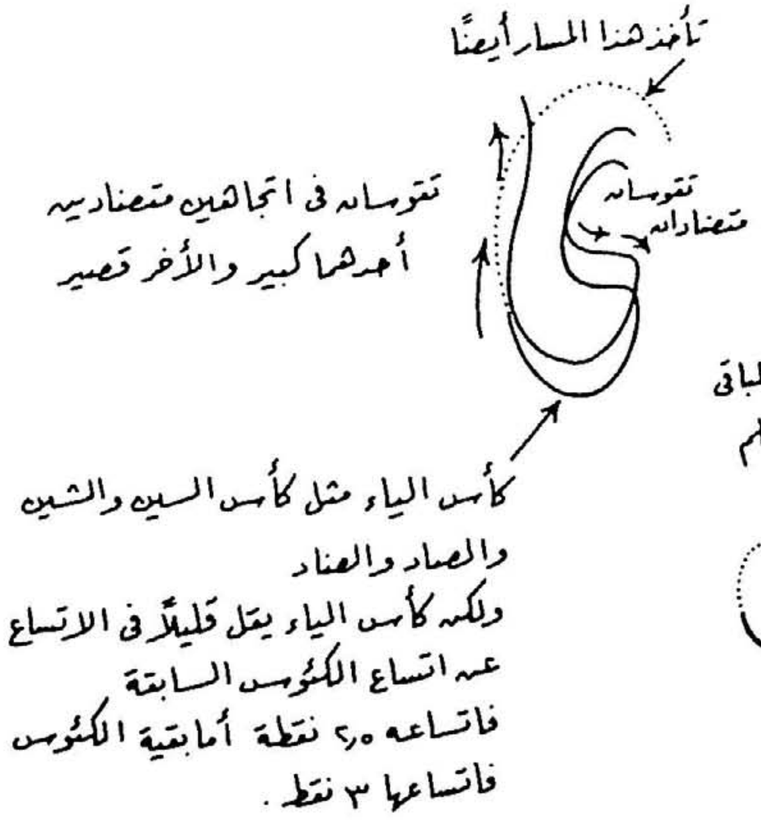
الياء فى البداية والوسط : مثل الباء فى البداية والوسط (راجعها)

الياء فى النهاية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يأتى قبلها :



الدّيواني





الياء المنفردة :

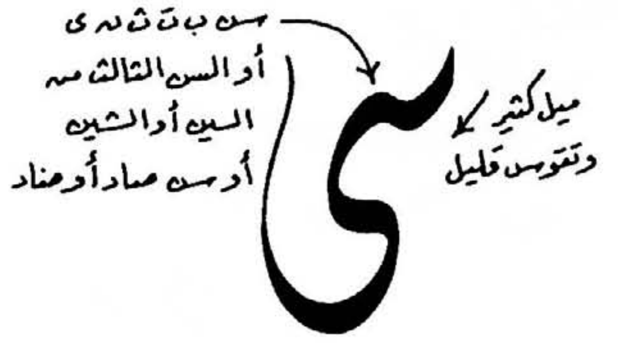
تأمل الشرح .

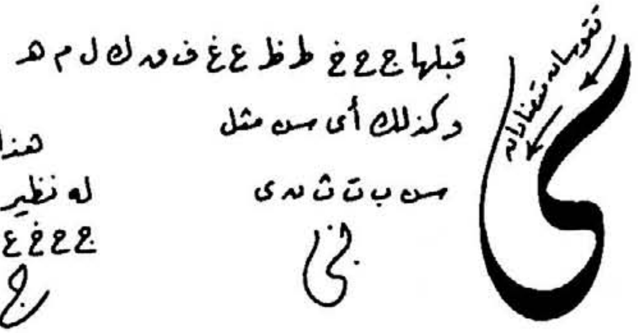
الياء في البداية والوسط :

راجع الباء في البداية والوسط فالياء مثلها تماماً.

الياء في النهاية :

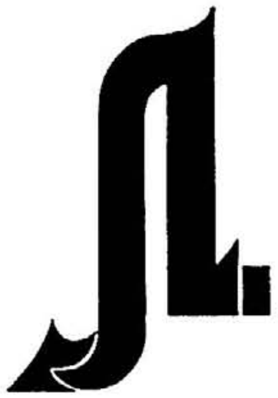
تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذي يأتي قبلها :



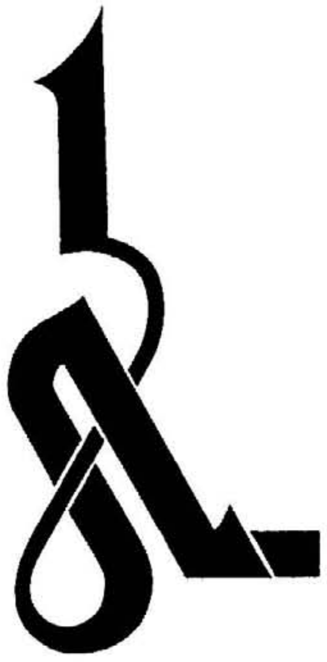


الكوفي :

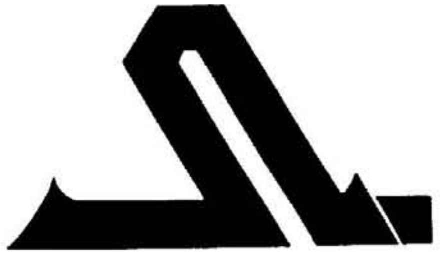
ياء منفردة ومتصلة في ثلاثة أشكال



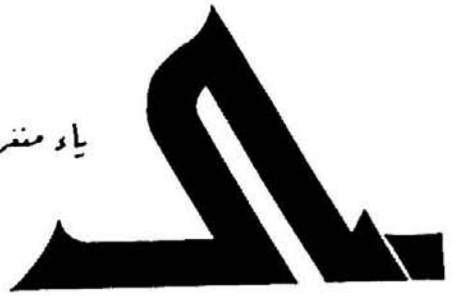
ياء منفردة ومتصلة في شكلين



ياء منفردة ومتصلة



ياء منفردة ومتصلة



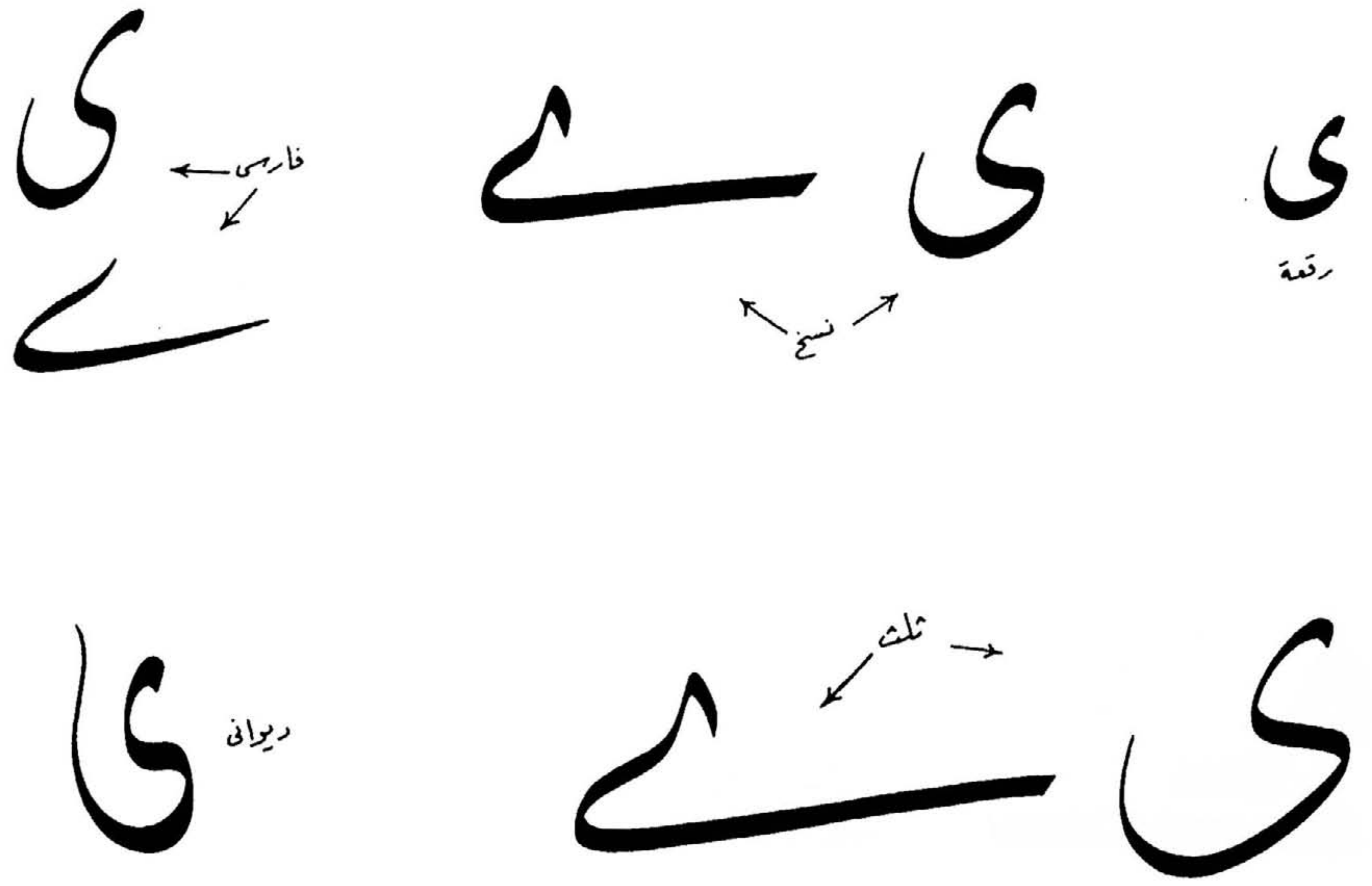
ياء منفردة ومتصلة

ياء منفردة ومتصلة (راجعة)

ياء منفردة ومتصلة في شكلين (راجعة)

• الياء في البداية والوسط عبارة عن سن صغير مثل سن الباء والتاء والثاء والنون .

• قارن بين الياء فى الخطوط المختلفة الآتية :



فاعفوا واصفحوا حتى يأتي الله بأمره

نسخ — ثلث

قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم ويحفظوا فروجهم ذلك أزكى لهم

رقعة — قرآن كريم

يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها

قرآن كريم

قرآن كريم

وجعلنا من الماء كل شئ حي

إن الله يحب التوابين ويحب المتطهرين

ديواني

فارسي

وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها

قرآن كريم

ليس الشديد بالصرعة إنما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب

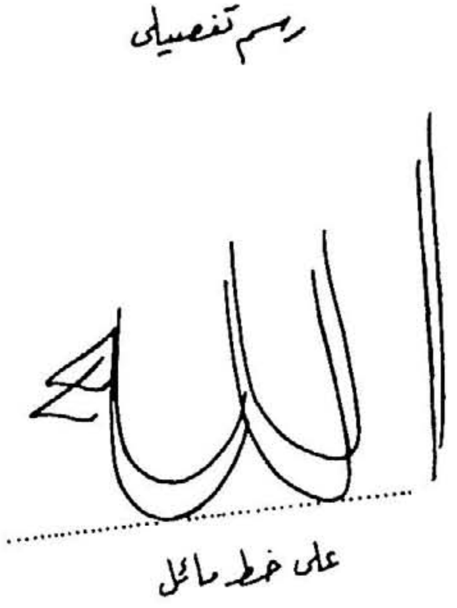
حديث شريف

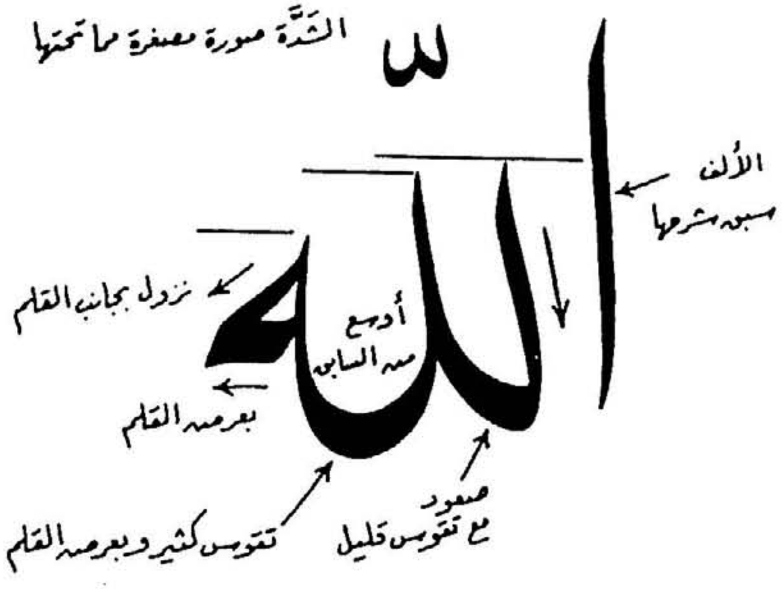
لَفْظُ الجَلَالَةِ

بجميع أنواع الخطوط

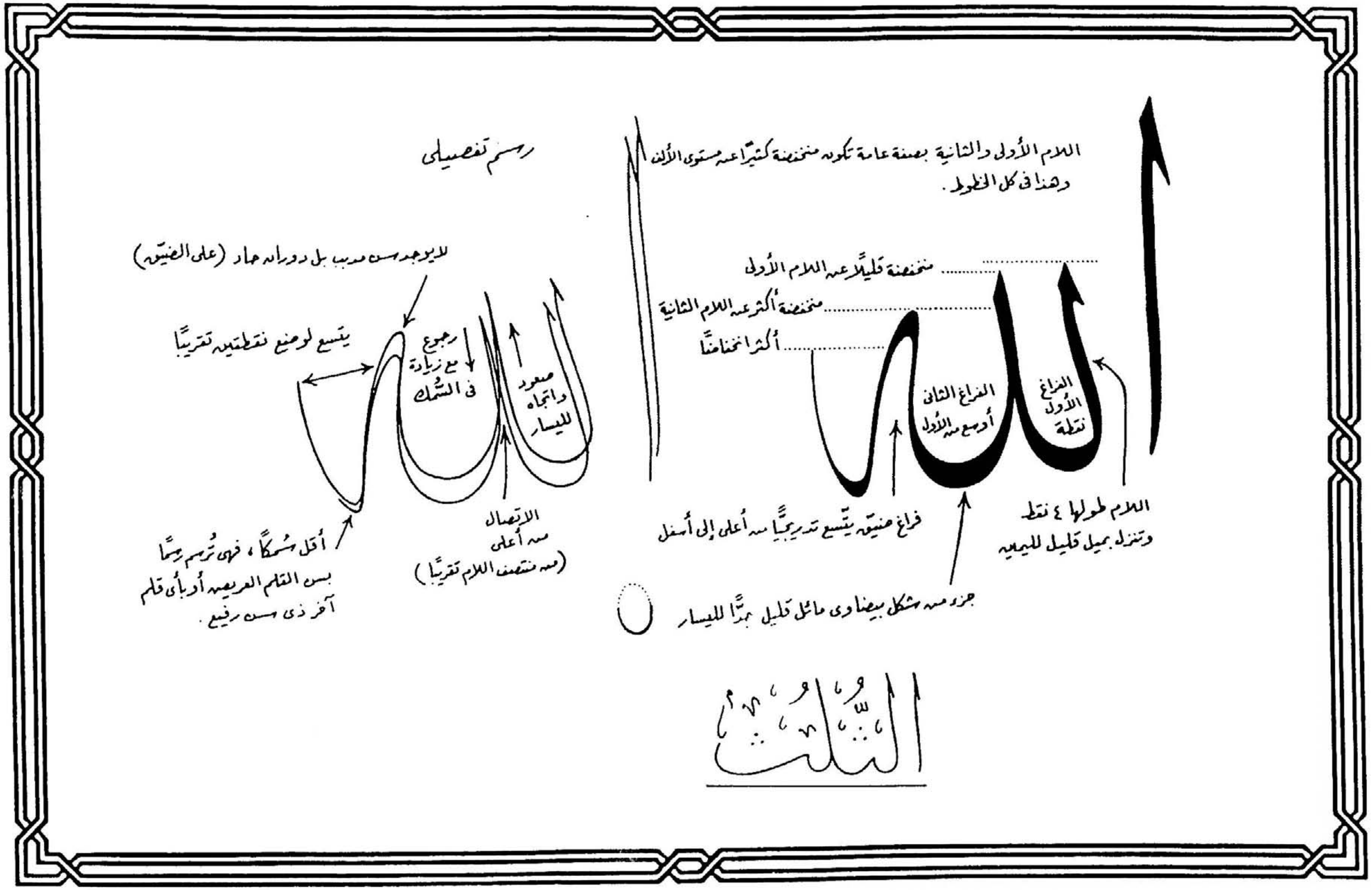
اللامات ليست فى مستوى الألف ، وذلك فى كل الخطوط
أى خط رأسى يصنع مع ماقبله زاوية قائمة تقريبًا
مائل كثيرًا مع التقوس
أفقى وبسمك القلم
الألف
تقوس قليل جدًا
ميل قليل
تقوس وبعرض القلم كله .
أى خط رأسى يكون موازيًا للآخر حتى وإن اختلفت أطوال تلك الخطوط .
رسم تفصيلى
رسم تفصيلى

الرقعة

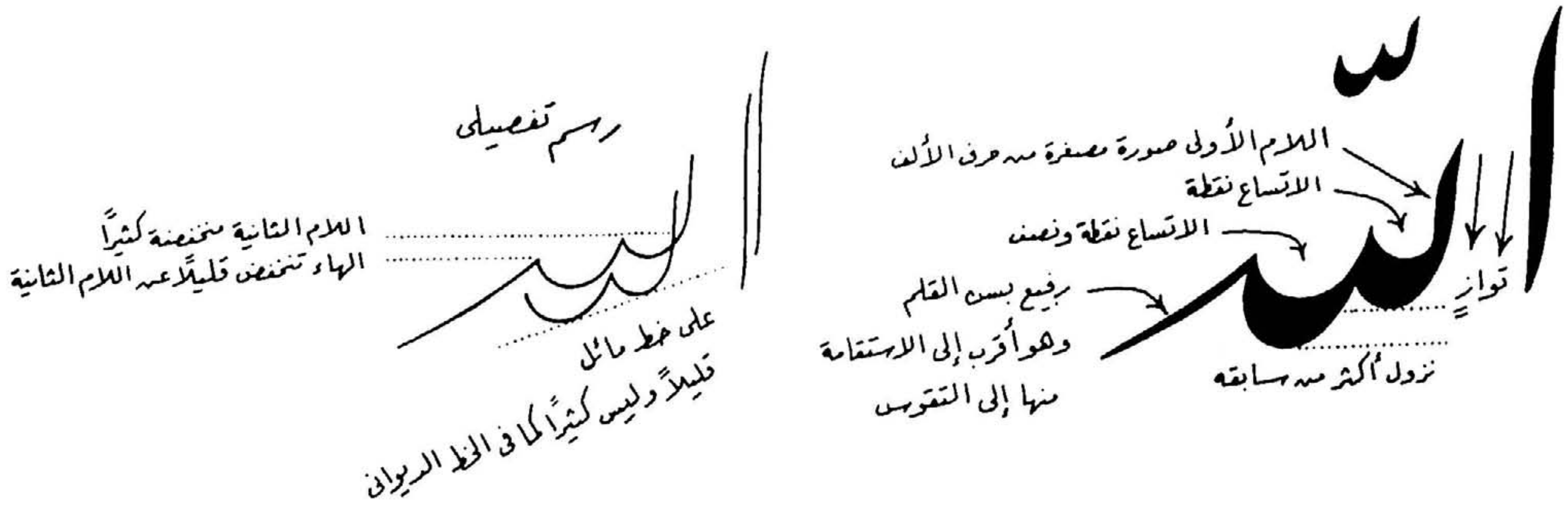

رسم تفصيلي
على خط مائل


الشدّة صورة مصغرة مما تحتها
الألف
مسحوبة بشرطها
نزول بجانب القلم
أوسع
من السابقة
بعرض القلم
صعود
مع تقوس قليل
تقوس كثير وبعرض القلم

النسخ

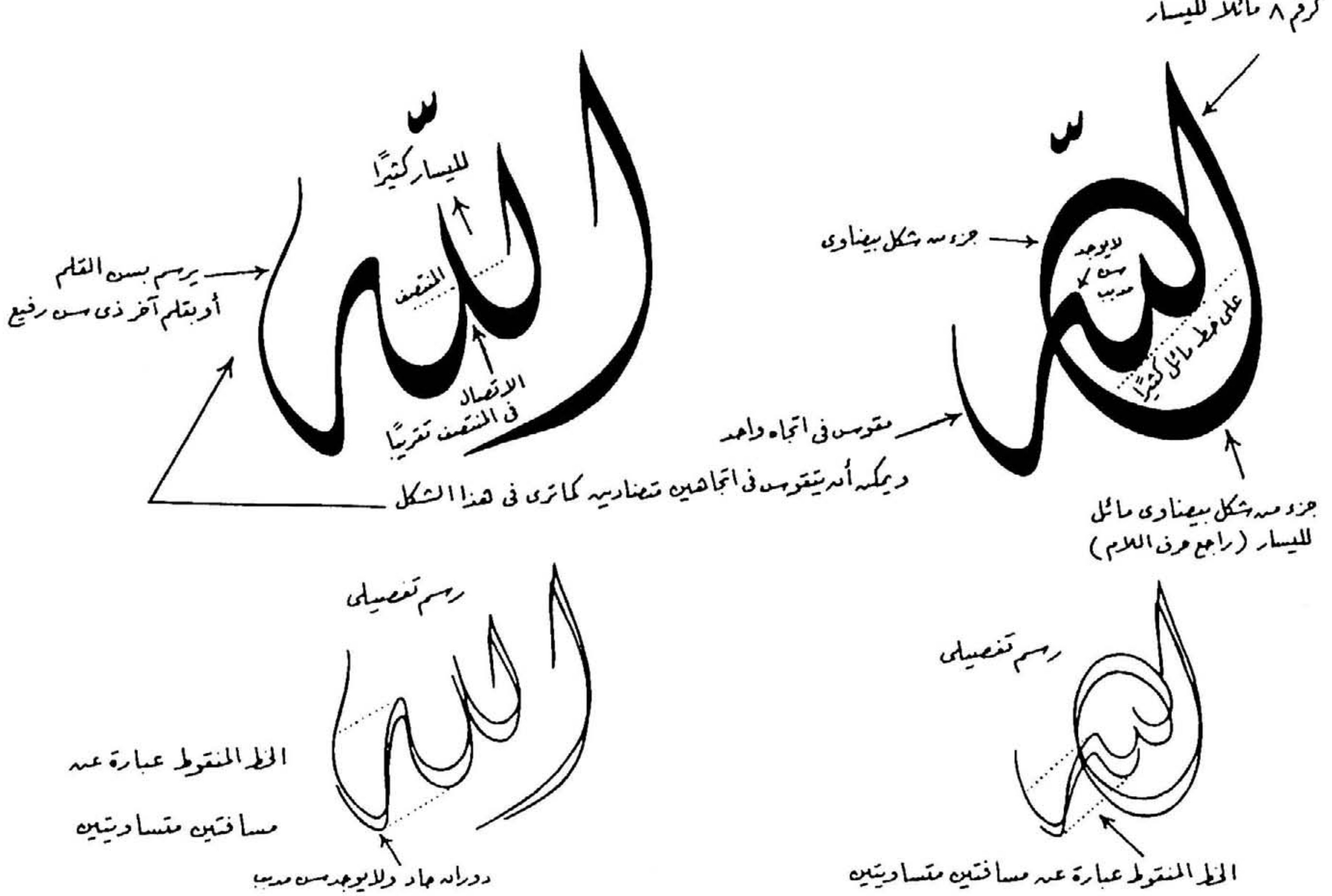


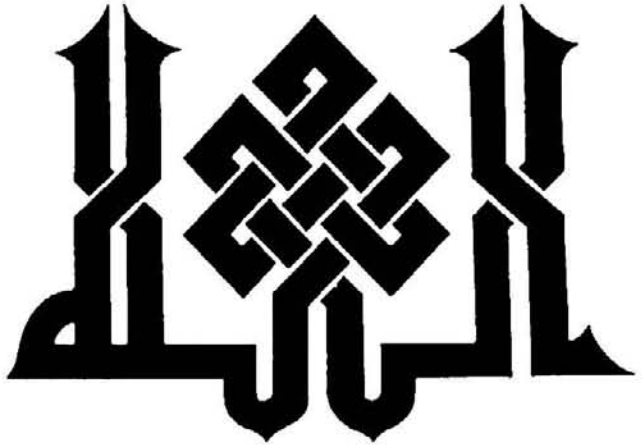
اللام الأولى والثانية بصفة عامة تكون منخفضة كثيرًا عن مستوى الألف وهذا في كل الخطوط.
منخفضة قليلًا عن اللام الأولى
منخفضة أكثر عن اللام الثانية
أكثر انخفاضًا
الفراغ الأول نقطة
الفراغ الثانى أوسع من الأول
اللام طولها ٤ نقط وتنزل بميل قليل لليمين
فراغ ضيق يتسع تدريجيًا من أعلى إلى أسفل
جزء من شكل بيضاوى مائل قليل جدًا لليسار
رسم تفصيلى
لا يوجد سن مدبب بل دوران حاد (على الضيق)
يتسع لوضع نقطتين تقريبًا
رجوع مع زيادة فى السُمك
صعود واتجاه لليسار
الاتصال من أعلى (من منتصف اللام تقريبًا)
أقل سُمكًا، فهى تُرسم إما بسن القلم العريض أو بأى قلم آخر ذى سن رفيع.
الثلث


اللام الأولى صورة مصغرة من حرف الألف
الاتساع نقطة
الاتساع نقطة ونصف
توازٍ
يرفع بسن القلم
وهو أقرب إلى الاستقامة
منها إلى التقوس
نزول أكثر من سابقه
رسم تفصيلي
اللام الثانية منخفضة كثيراً
الهاء تنخفض قليلاً عن اللام الثانية
على خط مائل
قليلاً وليس كثيراً كما في الخط الديواني

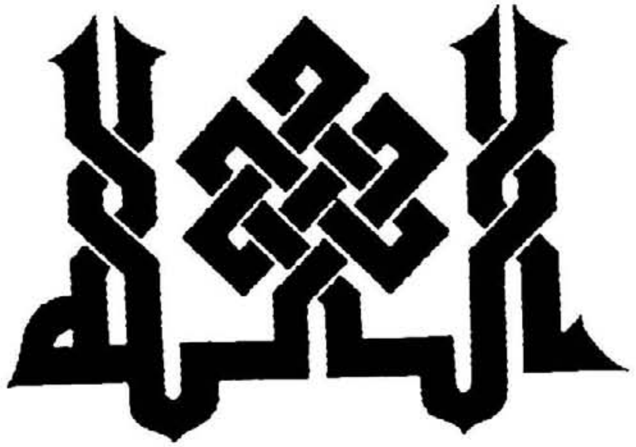
الفارسى

الديواني :


كرقم ٨ مائلًا لليسار
جزء من شكل بيضاوي
لايوجد سن مدبب
على خط مائل كثيرًا
مقوس في اتجاه واحد
ويمكن أن يتقوس في اتجاهين متضادين كما ترى في هذا الشكل
جزء من شكل بيضاوي مائل لليسار (راجع حرف اللام)
لليسار كثيرًا
يرسم بسن القلم
أو بقلم آخر ذي سن رفيع
المنتصف
الاتصال في المنتصف تقريبًا
رسم تفصيلي
الخط المنقوط عبارة عن مسافتين متساويتين
دورانه حاد ولايوجد سن مدبب
رسم تفصيلي
الخط المنقوط عبارة عن مسافتين متساويتين



الكوفي

← حليتان زخرفيتان توضعان بين لامي « لفظ الجلالة » ويمكنك وضع أى حليات أخرى زخرفية هندسية أو نباتية →

مكتبة لسان العرب
أ علاء الدين شوقي
www.lisanarb.com